



Feuille de route

ATELIER n°4

« L'enquête par les images »

Mercredi 28 mars
et jeudi 29 mars 2018

Cap Sciences

Denis CAROTI (Professeur de sciences physiques et chimiques, formateur Esprit Critique et Sciences, collectif de recherche transdisciplinaire Esprit Critique et Sciences).

Ghislaine GREL (Médiatrice en archéologie – Conseil départemental 33)

Sophie MOUGE (Conseillère académique arts et culture en charge des dossiers Culture scientifique et Patrimoine DAAC - Rectorat de Bordeaux)

Brigitte PASQUET (professeur d'histoire-géographie – Cap Archéo)

Aude THEPAULT (médiatrice, Atelier canopé 33 – Mérignac)

CONTEXTE

Interroger les images et le sens qu'elles véhiculent est une compétence essentielle pour comprendre les informations. Dans le domaine scientifique, cette analyse de l'image est indispensable pour ne pas se laisser « tromper ».

OBJECTIFS

Cet atelier va vous permettre :

- De mener une investigation grâce aux images.
- De décrypter la perception que nous avons des images
- D'analyser les composantes d'un document scientifique rigoureux, en opposition aux documents fausement scientifiques.

PROBLÉMATIQUE(S)

- L'image est-elle suffisante pour mener une enquête archéologique ?
- En quoi les images sont-elles soumises à nos interprétations ?
- Comment la compréhension de la mécanique de production des fausses informations permet-elle d'exercer son esprit critique ?

*Merci pour votre participation !
L'équipe organisatrice*

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- 1) Collaborer et confronter ses interprétations
- 2) Décrypter des documents scientifiques (archéologie)
- 3) Analyser la fiabilité d'une image.

DÉROULEMENT

Étape 1 : Une investigation grâce aux images

Se servir d'une ressource de la structure Cap Archéo pour montrer que les images ne parlent pas d'elles-mêmes et peuvent être mal lues et analysées en fonction du contexte dans lequel elles sont présentées.

- 4 groupes vont mener l'enquête sur un même site archéologique mais avec des dossiers documentaires différents qui devraient orienter leur réflexion vers des voies différentes.

- Les documents à votre disposition sont : une carte historique du 1^{er} siècle, des commentaires associés et une carte archéologique, des photos de vestiges (four de verrier, tableterie, tessons de verre, mosaïque, vestiges de constructions...), un plan INRAP. Ces documents sont fournis en 2 temps : sans légende, puis avec leur légende.

→ **Consigne** : identifier l'organisation et la fonction du site archéologique fouillé : produire un poster de restitution en utilisant les documents fournis.

Etape 2 : Décryptage de la perception des images

- Le statut de l'image : analyse de la réception des images et de leur influence sur le cerveau humain pour adhérer à un raisonnement ou une idée.

- Des images mal interprétées : Comment nos sens peuvent nous tromper dans la perception puis l'analyse d'une image

- Enquête et investigation sur l'origine d'une image

Etape 3 : Production d'un document faussement scientifique

- Analyse de la diversité des informations pseudo-scientifiques
- Identification des éléments permettant de produire un documentaire prétendument scientifique
- Production d'un article pseudo-scientifique pour étayer une investigation dans le domaine de l'archéologie.

RESTITUTION

Suite à l'atelier, les participants seront amenés à échanger avec les autres stagiaires pour rendre compte de leur expérience, de leurs réflexions sur les apports et possibles réutilisations des compétences mobilisées et des productions réalisées.

*Merci pour votre participation !
L'équipe organisatrice*