



## Feuille de route ATELIER n° 2 « L'enquête par l'objet »

Mercredi 28 mars  
et jeudi 29 mars 2018

**Cap Sciences**  
**Musée d'Aquitaine**

*Myriam PINEAU (médiatrice Cap'Archéo/ Cap Sciences) - Cécile DUMAS (médiatrice musée d'Aquitaine) - Corinne BARTHELEMY (enseignante relais 2<sup>d</sup> degré DAAC Cap Sciences - Eliette SAUVAN (enseignante 1er degré mise à disposition pour le musée d'Aquitaine)*

### CONTEXTE

*Le musée d'Aquitaine présente des collections archéologiques et historiques de la Préhistoire au XIX<sup>ème</sup> siècle. Quoi de mieux que d'aller au musée pour questionner l'objet archéologique ?  
L'atelier est centré sur le vestige comme objet porteur de connaissances et de médiation.*

### OBJECTIFS

**Cet atelier va vous permettre :**

- de questionner l'objet archéologique, les contextes historique et culturel qui s'y rattachent,
- d'interroger sa médiation, ses formes de présentations muséales,
- de découvrir les métiers qui s'y réfèrent.

### PROBLÉMATIQUE(S)

Comment inventer une médiation à partir d'objets de musée en utilisant un protocole d'investigation ?  
Comment un protocole d'investigation pourrait-il donner une valeur ajoutée à la médiation ?  
Comment structurer les apports de connaissances liés à cette expérience ?  
Comment cette pratique serait-elle transposable dans le cadre professionnel (médiateur, professeur) ?

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

1) Travail collaboratif dans le cadre d'une tâche complexe en vue d'une production.

*Merci pour votre participation !  
L'équipe organisatrice*

2) Organisation des apprentissages dans le cadre d'une expérience de médiation.

## **DÉROULEMENT**

### **Étape 1 : Expérimentation à Cap Sciences**

- Découverte et pratique de la malle XVIIIème du musée d'Aquitaine, outil de médiation hors-les-murs : « La campagne du Neptune ».
- Temps d'échanges pour comprendre le processus et construire le protocole d'enquête.

### **Étape 2 : Création et échanges sur les productions, au Musée d'Aquitaine**

- Visite des ateliers de menuiserie, de marbrerie, des réserves des collections gallo-romaine (lapidaire) et Préhistoire et rencontre avec les personnels afférents.
- Au sein de la bibliothèque du musée, invention, en petits groupes et en suivant un protocole d'investigation, d'une proposition de médiation et d'une scénographie, à partir de 5 objets issus des réserves qui n'ont pas encore intégré une présentation muséale.

## **RESTITUTION**

- Production d'un prototype de scénographie et de médiation pour chaque objet, à l'aide de postes informatiques avec accès internet, crayons, feutres, aquarelles, blocs à dessin, blocs notes, appareil photos ...
- Restitution du travail de chaque groupe en présence d'une régisseuse qui apportera un éclairage sur la faisabilité du projet en termes de conservation.
- Préparation de la restitution en vue du partage d'expériences du vendredi matin.

*Merci pour votre participation !  
L'équipe organisatrice*