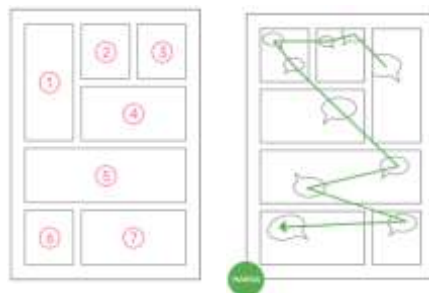


Comment composer une page de BD

Une page de BD doit être pensée et structurée pour rendre la lecture agréable. C'est ce que l'on appelle la composition. Il faut garder en tête un certain nombre d'éléments lorsque l'on compose sa page de BD.

Le sens de lecture des cases

Dans la BD occidentale, la lecture d'une planche commence toujours en haut à gauche et se termine en bas à droite.



Le sens de lecture des mangas

Attention ! Les mangas se lisent de droite à gauche et de haut en bas. Le sens de lecture est donc en miroir par rapport aux

BD occidentales.

Le sens de lecture des bulles

Les bulles fonctionnent de manière similaire aux cases. On commence par lire la bulle la plus haute puis on déroule le dialogue en descendant.

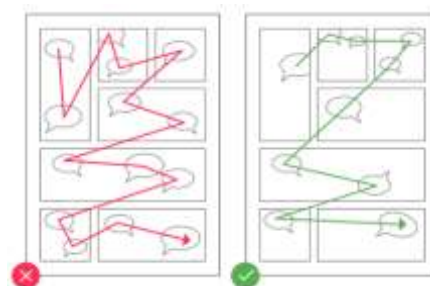
Voici un visuel qui illustre le sens de lecture d'une planche et d'une case :



Le parcours de lecture

Après avoir composé sa page, il est recommandé de tracer une ligne qui relie toutes vos bulles en suivant le sens de la lecture. C'est ce que l'on appelle le parcours de lecture. Le regard du lecteur va suivre cette ligne. Si cette ligne fait trop de zigzags, la lecture sera déplaisante. Il faut alors repenser la disposition des bulles.

L'exemple à gauche est montré un parcours de lecture mal construit, celui de droite guide naturellement les yeux.



Quelques conseils pour rendre sa planche lisible :

Pour améliorer le parcours de lecture, il vaut mieux placer les onomatopées et les encarts de texte sur le chemin créé par vos bulles.

Essayer aussi de placer vos dessins importants, comme vos personnages ou vos scènes d'action, sur le parcours de lecture afin de le rendre optimal.

Gardez en tête qu'il est important de ne pas surcharger une planche avec trop de cases ou de bulles afin de rendre la lecture la plus fluide possible.