

Ecrire le déroulé de son histoire

L'histoire en 3 actes

La structure narrative la plus répandue se divise en trois parties que l'on appelle également "actes" :

- Le premier acte est appelé exposition. Il introduit les personnages et l'univers dans lequel ils évoluent. La situation est calme et stable. À la fin de cet acte, un événement inattendu vient bouleverser l'ordre des choses, briser le calme et pousser les personnages à réagir. C'est ce que l'on appelle le nœud dramatique. Il peut s'agir d'un démon qui attaque le village du héros, d'un coup de foudre amoureux, de la découverte d'un crime.

- Le deuxième acte est appelé développement. Les personnages principaux font face à cet événement ou aux conflits qui en découlent. C'est la partie la plus longue. Il peut s'agir d'une quête pour vaincre le démon, d'une conquête amoureuse, d'une enquête pour trouver le coupable...

À la fin de cet acte, le récit atteint son point culminant, c'est le climax. Les personnages sont confrontés à leur épreuve la plus délicate. Ils triomphent ou échouent. Le héros parvient à vaincre le démon, à révéler son amour ou à arrêter le meurtrier.

- Le troisième acte est la résolution, la conclusion. C'est l'acte le plus court. L'action est terminée et le calme revient.



Composer un personnage

La galerie de personnages, le protagoniste et l'antagoniste

Dans toute histoire, il y a un ou plusieurs personnages. C'est ce que l'on appelle la galerie des personnages. On y trouve souvent un protagoniste et un antagoniste :

Le protagoniste est le personnage principal de l'histoire, il doit avoir des traits de caractères bien définis et des valeurs à défendre afin de créer une identification chez le lecteur. Par exemple : c'est la magicienne intrépide partie en quête pour vaincre le démon, le gentil garçon timide qui n'arrive pas à déclarer son amour ou le détective chargé de découvrir l'identité du coupable. L'antagoniste est l'ennemi du protagoniste, son négatif, lui aussi doit être doté de caractéristiques marquantes pour relever la dramaturgie de l'histoire. Par exemple, c'est le démon impitoyable qui terrorise les innocents, le rival amoureux arrogant ou le criminel machiavélique.

Le reste des personnages, qualifiés de secondaires sont généralement des alliés du protagoniste ou des adversaires au service de l'antagoniste. Des personnages secondaires bien écrits donnent de l'épaisseur à l'ensemble de l'histoire.



Un personnage reconnaissable

Dans une BD, les personnages doivent être identifiables facilement. Chaque personnage a une apparence propre et des signes distinctifs qui reflètent sa personnalité. Par exemple, un héros sympathique portera plutôt un chapeau de paille et des vêtements de couleurs vives tandis que son antagoniste aura un crâne en guise de couvre-chef et une tenue sombre.

Un personnage complexe et multidimensionnel

On peut également jouer avec ces attributs pour créer une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît. Par exemple, au début de l'histoire le héros est présenté

avec des attributs limités, il est gentil mais un peu bête. Mais dans le cœur de l'action, il va révéler sa bravoure et son intelligence en triomphant d'une situation impossible. On dit alors que ce personnage est multidimensionnel.

Un personnage avec un passé

Pour qu'un personnage gagne en épaisseur, il peut avoir un passé mystérieux. Autrement dit, avant le début de l'histoire il a déjà vécu d'autres aventures dans l'univers créé. Ces événements lui ont apporté des enseignements et forgé sa personnalité. Ses qualités et ses défauts découlent, entre autres, de son passé. Par exemple, trahi dans le passé, le personnage ne fait plus confiance à personne.

L'arc narratif

Un bon personnage évolue avec son histoire. Les conflits auxquels il fait face remettent en question sa personnalité et le poussent à changer. On appelle cette transformation l'arc narratif du personnage. Pour reprendre l'exemple précédent, le personnage a été trahi dans le passé. Aujourd'hui, il ne fait plus confiance à personne. On peut donc imaginer que pour vivre sa transformation, le personnage doit faire une rencontre marquante qui lui inspire à nouveau confiance.

La fiche personnage

La création d'une fiche personnage à la manière des jeux de rôles peut aider à cerner le caractère du personnage et lui apporter du relief psychologique.

On y retrouve en général :

- Son nom ;
- Son âge ;
- Son genre ;
- Ses surnoms ;
- Ses caractéristiques physiques ;
- Son métier ;
- Ses qualités, ses défauts ;
- Ce qu'il/elle aime, n'aime pas ;
- Son passé ;
- Ses objectifs ;
- Son évolution dans l'histoire ;
- Etc.

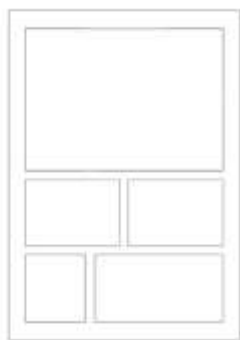
Tous ces éléments définissent les contours d'un personnage. Ils le rendent reconnaissable, multidimensionnel et cohérent.

BDnF vous propose une étape de création de "fiche personnage" à travers le parcours "suivez le guide"

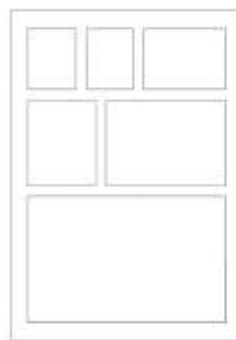
La mise en page fait partie intégrante de la narration

La BD est une narration visuelle, l'histoire se raconte au travers des cases et leur enchaînement. La taille des cases est généralement proportionnelle à leur importance. Par exemple, dans les bandes dessinées d'horreur, les zombies apparaissent quand on tourne la page, dans une case importante, afin de créer de la surprise.

Il est également possible de faire sortir les éléments d'une case pour interpeller le lecteur.



La case du haut est clairement la plus importante



Les cases, de plus en plus grandes, créent une escalade

La couleur joue également un rôle important et peut donner un ton particulier. Dans une case, elle rehausse l'action grâce à sa teinte. Cela est d'autant plus marquant si la case est d'une couleur différente au reste de la planche. Au contraire, une page monochrome peut créer un sentiment de cohérence visuelle ou de surabondance écrasante.



La case rouge ressort au milieu du bleu clair



Une page monochrome bleue crée une impression de calme



Une page monochrome rouge crée une impression de violence

La mise en page se construit en synergie avec l'histoire et participe à la narration. Voyons donc comment mettre en page votre histoire.