

# *Bushido*, T. Gloris et Gorobei

## **Introduction : vocabulaire**

- ⇒ Lire l'image.
- ⇒ Maîtrise lexicale.
- Revoir le vocabulaire de la BD.
- Appréhender la tonalité de l'œuvre.

## **Déroulement et mise en œuvre :**

1. Les élèves sont invités à définir la BD avec leurs mots tout en réfléchissant à sa construction, afin de les orienter vers l'idée d'une construction graphique singulière qu'ils pourront par exemple comparer avec le cinéma ou le roman.
2. Puis ils sont amenés à prendre connaissance de la planche p. de *Bushido*, que leur professeur leur lit. La planche est explicitée (qui parle, à qui, de quoi, quand et où ?) et les élèves doivent justifier leurs réponses en s'appuyant sur une lecture de l'image. Un rappel des différents termes de vocabulaire liés à la BD est fait à cette occasion, et fait l'objet d'une leçon puis d'une mise en activité sur la planche p. 53.

# Vocabulaire de la BD

1. Quelle est, pour vous, la définition d'une bande dessinée ? Comment ce mot est-il construit ?

2. Remettez le vocabulaire suivant en face de la bonne définition dans le tableau :

**une bulle ; les onomatopées ; un cartouche ; une bande ; une case (ou vignette) ; une planche ; les emanata ; le lettrage ; un indice ; le blanc d'inter-vignette**

	Page de BD.
	Dessin encadré qui peut-être de taille ou de forme variée.
	Succession horizontale de plusieurs vignettes ; sorte de « ligne » de BD. Elle peut cependant être formée d'une seule grande vignette.
	Encadré contenant des éléments narratifs et/ou descriptifs assumés par un narrateur.
	Aussi appelé phylactère. Espace généralement blanc dans lequel sont inscrites les paroles et pensées des personnages, au style direct. Sa forme peut varier en fonction des émotions ressenties par le personnage.
	Élément qui relie la bulle au personnage ; par convention, les paroles seront reliées au personnage par un trait, et les pensées par de petites bulles. Aussi appelé appendice.
	Trait ou dessin qui traduit un sentiment ou un mouvement du personnage.
	Graphisme utilisé pour les lettres. Plus il est gros et gras, plus il suggère l'intensité sonore.
	Mot qui imite un son. Elle permet de construire la « bande son » de la BD.
	Espace entre deux vignettes, qui permet parfois d'opérer un changement de lieu ou une ellipse narrative.

3. Planche p. 6 : place le vocabulaire manquant sur la planche.

