

# Se compliquer la vie

## Mode d'emploi



# BOOLE



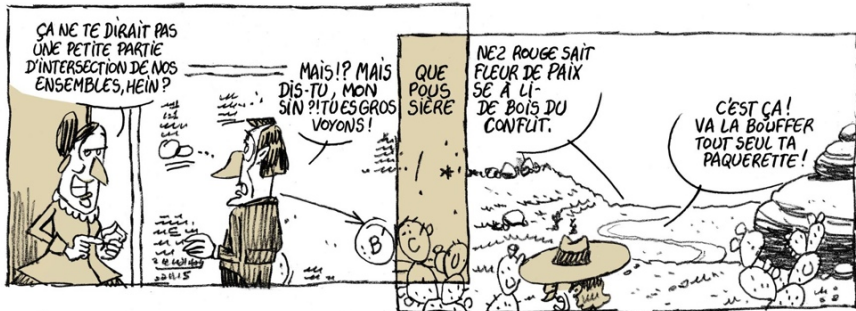
# BILL



# BOOLE BILL



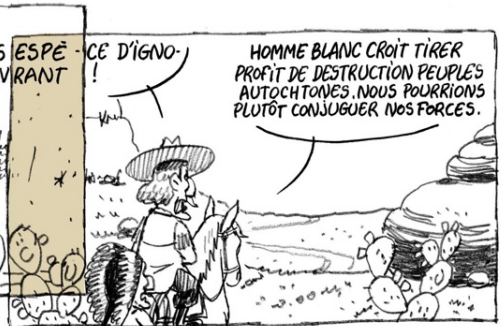
# BOOLE & BILL





JE VEUX LA GLOIRE PUISSANCE 1000!  
EFFLEURER L'INFINI, L'IMMORTALITÉ!

TU ME DÉSPÈRES, C'EST NAVRANT VRAIMENT!



ESPÈRE CE D'IGNORER!

HOMME BLANC CROIT TIRER PROFIT DE DESTRUCTION PEUPLES AUTOCHTONES. NOUS POURRIONS PLUTÔT CONJUGUER NOS FORCES.



L'IMMORTALITÉ?!... QUAND NOTRE VIE CONJUGALE EST MORTE...

COMMENT? NOTRE VIE GALE? CESSE D'EXAGÉRER LA MORT CHOSE, NOTRE COUPLE N'EST PAS ALLONS!

CONJUGER LA MORT



GUER NOS FORCES? SI TU VEUX ME FAIRE PLEURER TOMBER! MON CŒUR N'EST PAS EN ADELLE!

ÉTONNANTE MÉTAPHORE! HUGH, J'AI DIT.



REGARDE-NOUS! IL N'Y A PLUS DE DÉSIR ENTRE NOUS.

MAIS, NOS RAPPORTS ONT UNE FRÉQUENCE D'APEINE 37,4% INFÉRIEURE À CEUX DE NOS PREMIERS ÉBATS... VRAIMENT, DE QUOI PARLES-TU? RÉDUIRE NOTRE COUPLE À UNE HISTOIRE DE C'EST KIDILULE!

PAR NOTRE DÉSIR



ADIS HOMME BLANC PAS CONSTRUIT SUR ENFER. NOUS AVOIR AU FOND MÊMES S DE PAIX.

LA SEULE PAIX QUE TU MÉRITES C'EST LA PAIX ÉTERNELLE.



IL EST VRAI, NÉANMOINS QUE TON TAUX DE PLEIN SATISFECIT EST PASSÉ DE 3,3% À 0,05% EN 25 ANS. QUAND LE MIEN PLAFONNE TOUJOURS À 97,7%...

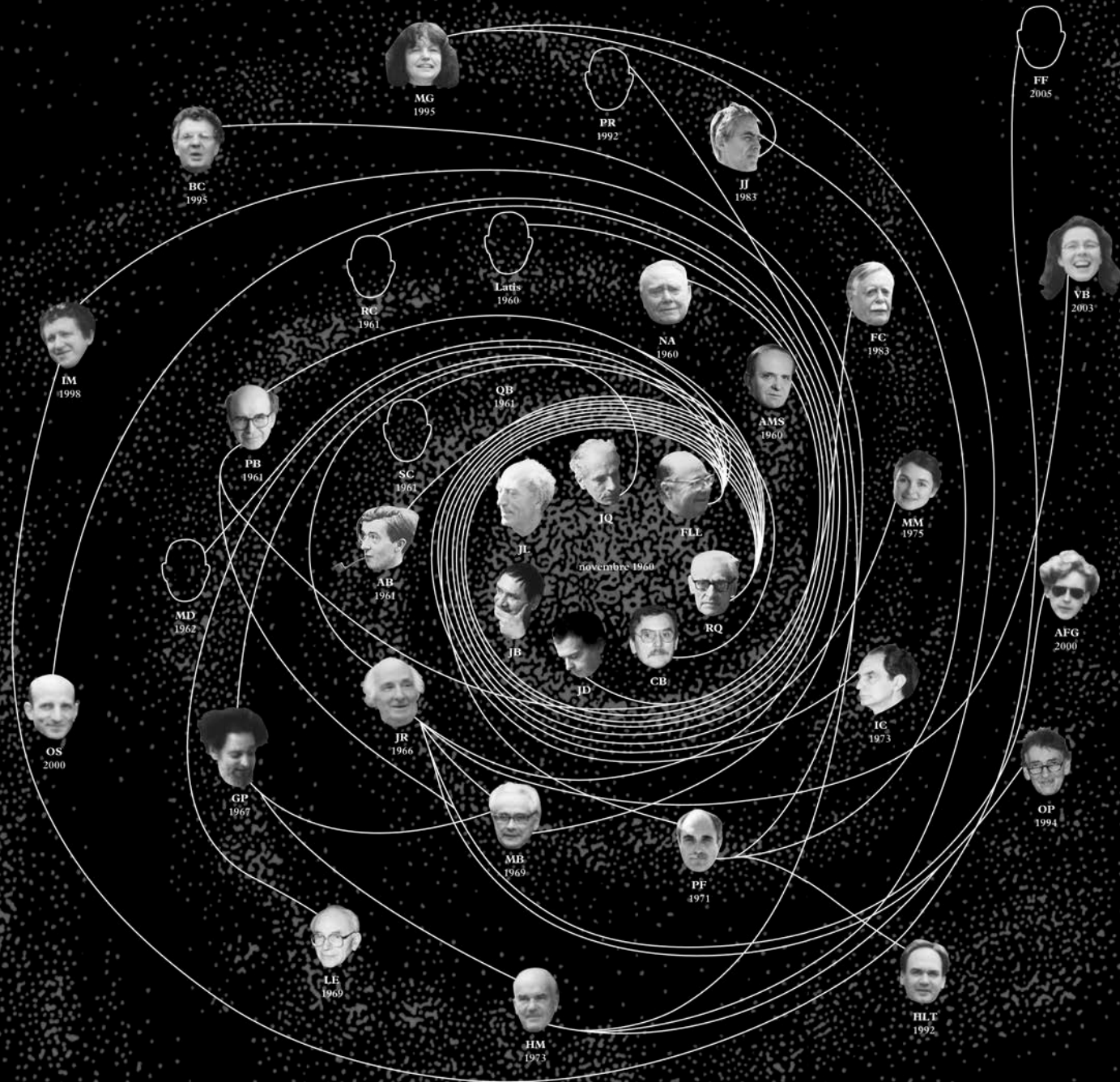
ÇA! AU NIVEAU PRISE PIED C'EST PAS LA

DE GLOIRE



DÉTRUIRE VOS FACES COYOTES SERA LA DE MA VIE.

VISAGE PÂLE OUBLIER MENTIONNER: "À FOIE JAUNE"...



## LA CIMAISE ET LA FRACTION

La cimaise ayant chaponné tout l'éternueur  
se tuba fort dépurative quand la bixacée fut verdie :  
pas un sexué pétrographique morio de mouffette ou de  
[verrat.

Elle alla crocher frange  
Chez la fraction sa volcanique  
La processionnant de lui primer  
Quelque gramen pour succomber  
Jusqu'à la salanque nucléaire.  
« Je vous peinerai, lui discorda-t-elle,  
avant l'apanage, folâtrerie d'Annamite !  
interlocutoire et priodonte. »  
La fraction n'est pas prévisible :  
c'est là son moléculaire défi.  
« Que ferriez-vous au tendon cher ?  
discorda-t-elle à cette énarthrose.  
— Nuncupation et joyau à tout vendeur,  
Je chaponnais, ne vous déploie.  
— Vous chaponniez ? J'en suis fort alarmante.  
Eh bien ! débagoulez maintenant. »



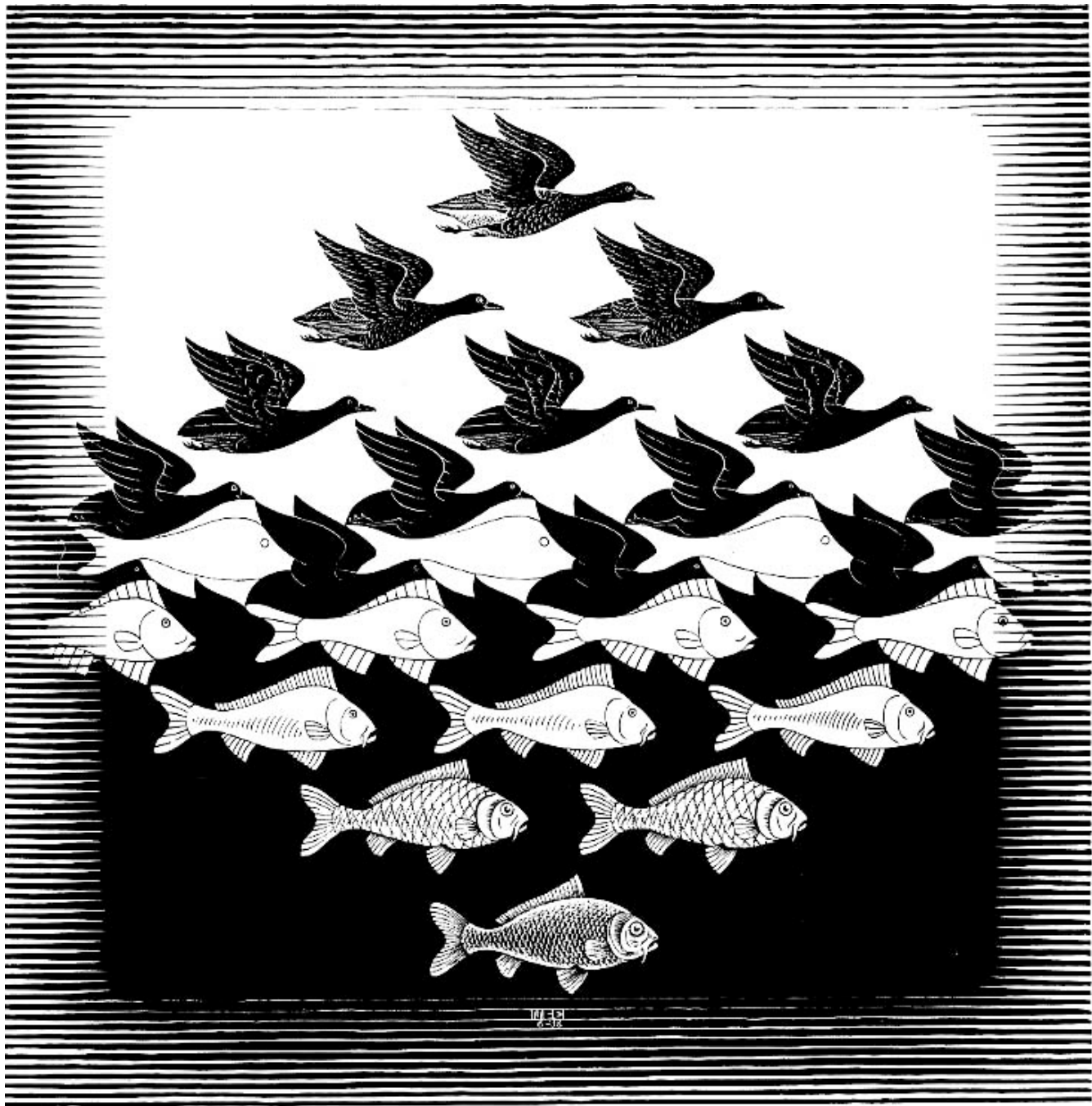
## BRIS MARIN

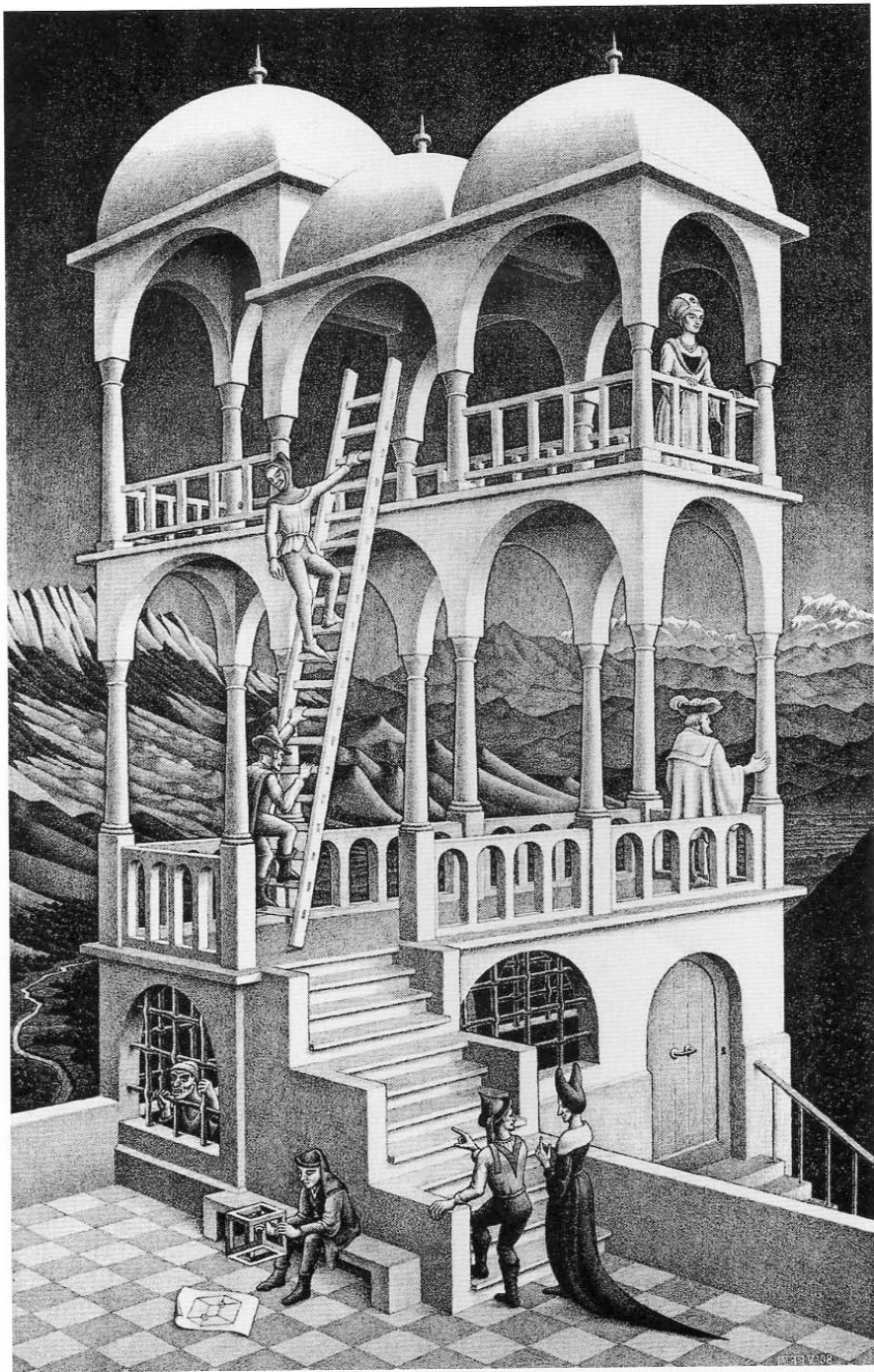
*Las, la chair s'attristait. J'avais lu tous folios.  
Fuir ! Là-bas fuir ! J'ai vu titubant l'albatros  
D'avoir couru aux flots inconnus, à l'azur !  
Nul, ni nos noirs jardins dans ton voir aussi pur  
N'assouvira mon flanc qui, marin, s'y baignait.  
O, Nuits ! Ni l'abat-jour insolant qui brûlait  
Sur un vain papyrus aboli par son Blanc  
Ni la bru qui donnait du lait à son Infant.  
Partirai ! O transat balançant ton grand foc,  
Sors du port ! Cinglons sur l'inouï lointain du roc.  
Un chagrin abattu par nos souhaits d'un soir  
Croît toujours au salut qui finit au mouchoir.  
Mais parfois un dur mât invitant l'Ouragan  
Fait-il qu'un Aquilon l'ait mis sur un brisant  
Omis, sans mâts, sans mâts, ni productifs îlots.  
Mais ouïs nos marins chantant aux apparaux !*

MALLARMUS



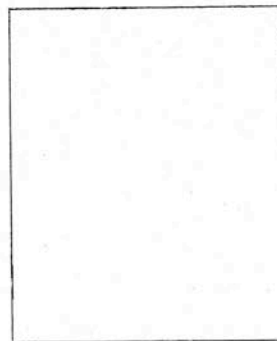
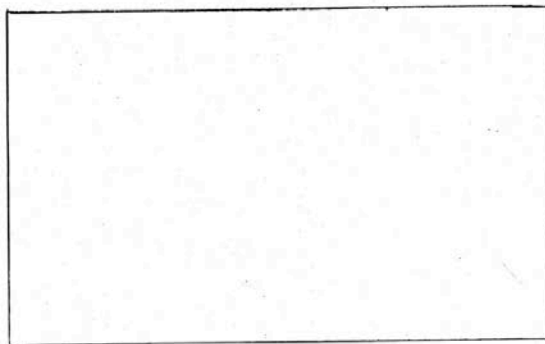
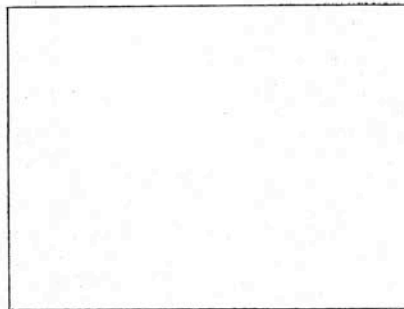
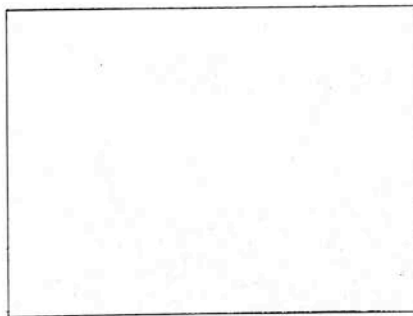
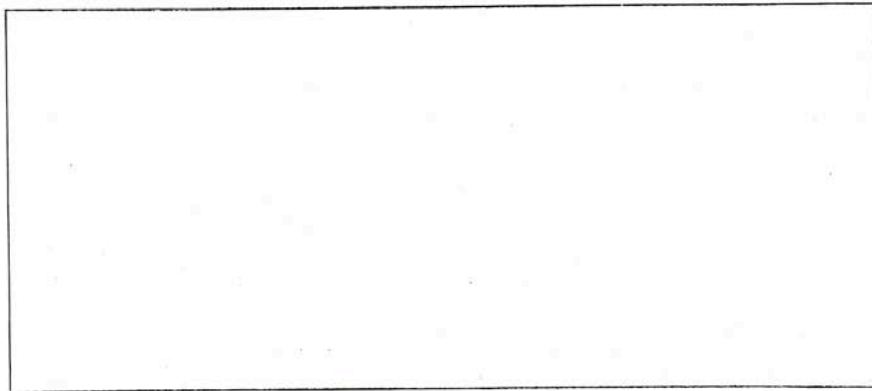










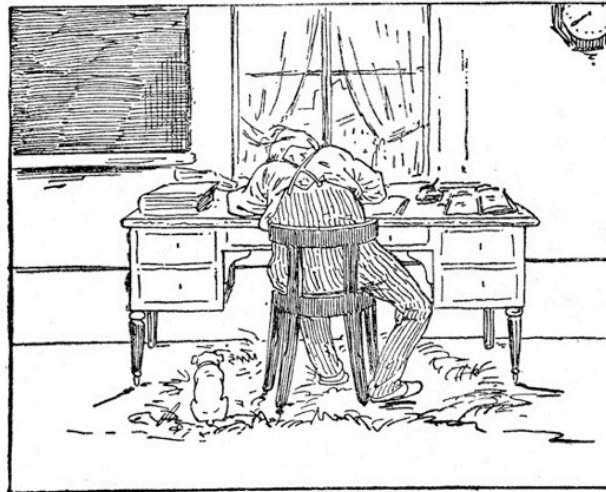


Le siècle suivant continuant à présenter une suite de faits aussi incolores, je craindrais, ami lecteur, de vous indisposer contre mon œuvre, dès le début, en vous accablant de dessins trop ennuyeux. Toutefois mon éditeur, en homme consciencieux qu'il est, m'a vivement engagé à en laisser la place indiquée, afin de prouver qu'un historien habile peut tout adoucir sans rien passer.



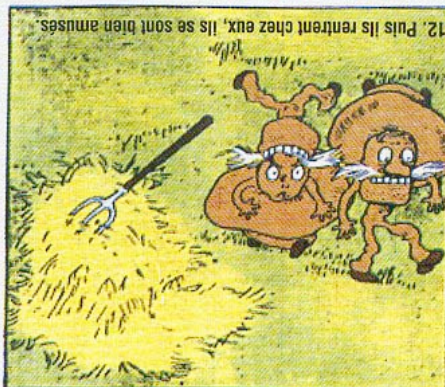


Or, un matin, Zéphyrin reçoit une lettre qui le fait bondir hors de son lit. Le costume de Cosinus étant par trop primitif, nous nous voyons, par égard pour le lecteur, obligé de remplacer sa maigre silhouette par une échappée sur la belle nature, due à l'habile crayon d'un de nos plus fameux paysagistes.



Par cette lettre on annonçait à Cosinus que ses bagages vogaient sur la mer Océane, arrimés dans la cale du *Labrador*. Zéphyrin forme aussitôt le projet de les rejoindre sans bourse délier, en se faisant donner une mission scientifique ou autre. A cet effet, il sollicite une audience de M. le Ministre.

LADY LOVEKINS ET PÈRE MUFFAROO  
PASSENT UNE BONNE JOURNÉE



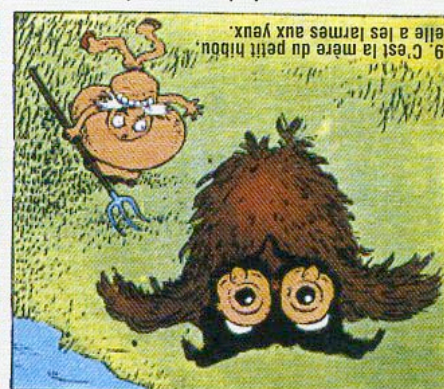
Muffaroo se promène dans les foin avec Lovekins.



Elle voit deux petits nains qui jouent dans le foin.



Elle les entend ronfler, ils se sont endormis.



Elle s'éloigne sans bruit en emportant leur fourche.

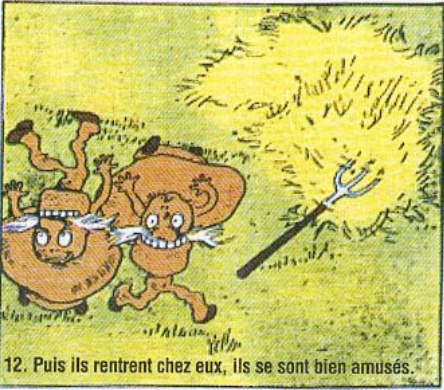


Muffaroo lui montre un petit hibou qui s'est noyé.

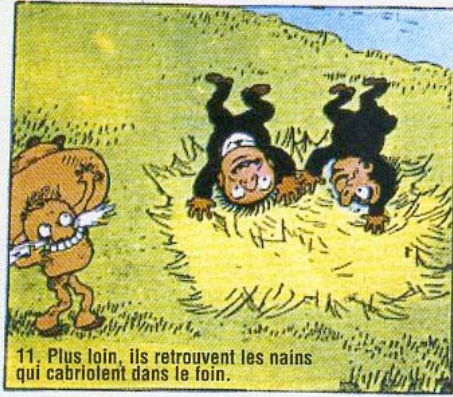


Plus loin, ils traversent un ruisseau rapide.

**LADY LOVEKINS ET PÈRE MUFFAROO  
PASSENT UNE BONNE JOURNÉE**



12. Puis ils rentrent chez eux, ils se sont bien amusés.



11. Plus loin, ils retrouvent les nains qui cabriolent dans le foin.



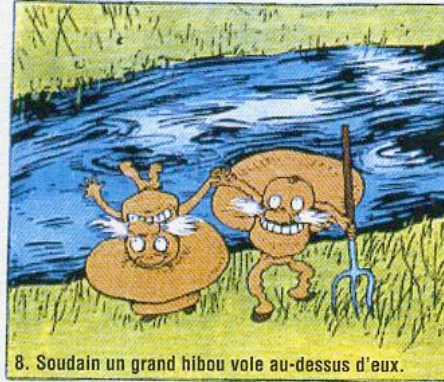
10. Muffaroo s'élançe bravement et essaie d'échapper à sa mère.



9. C'est la mère du petit hibou, elle a les larmes aux yeux.



7. Après avoir traversé, ils continuent leur promenade.



8. Soudain un grand hibou vole au-dessus d'eux.

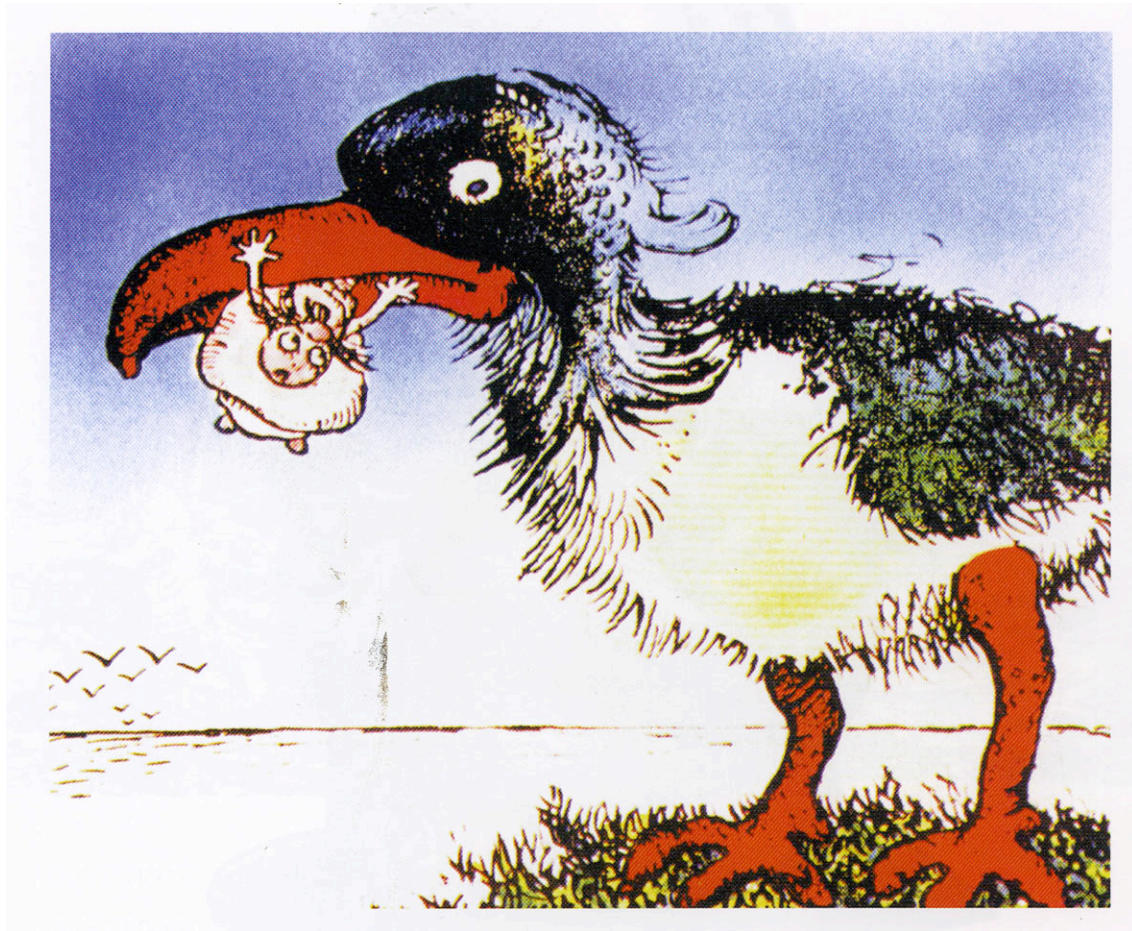
Muffaroo lui montre un petit hibou qui s'est noyé.

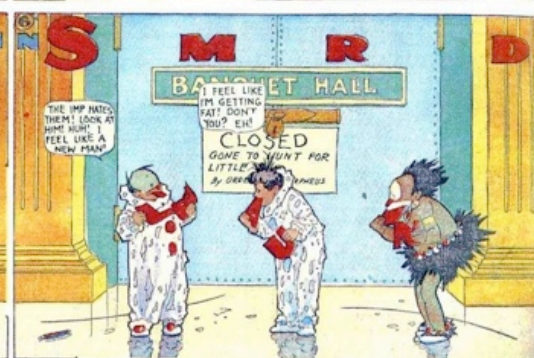
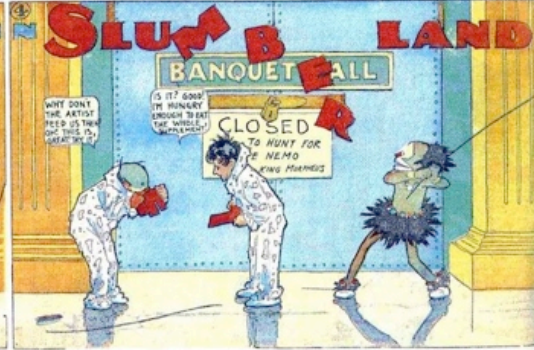
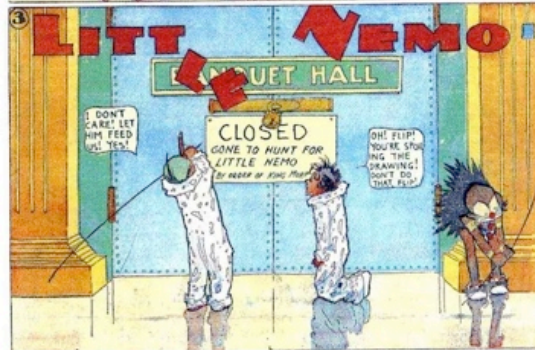
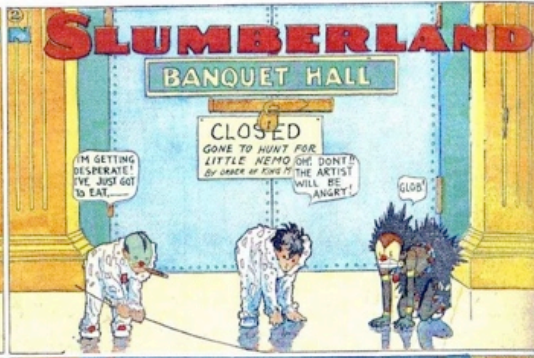
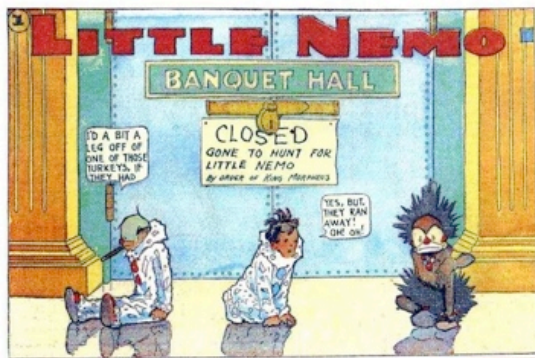
Plus loin, ils traversent un ruisseau rapide.

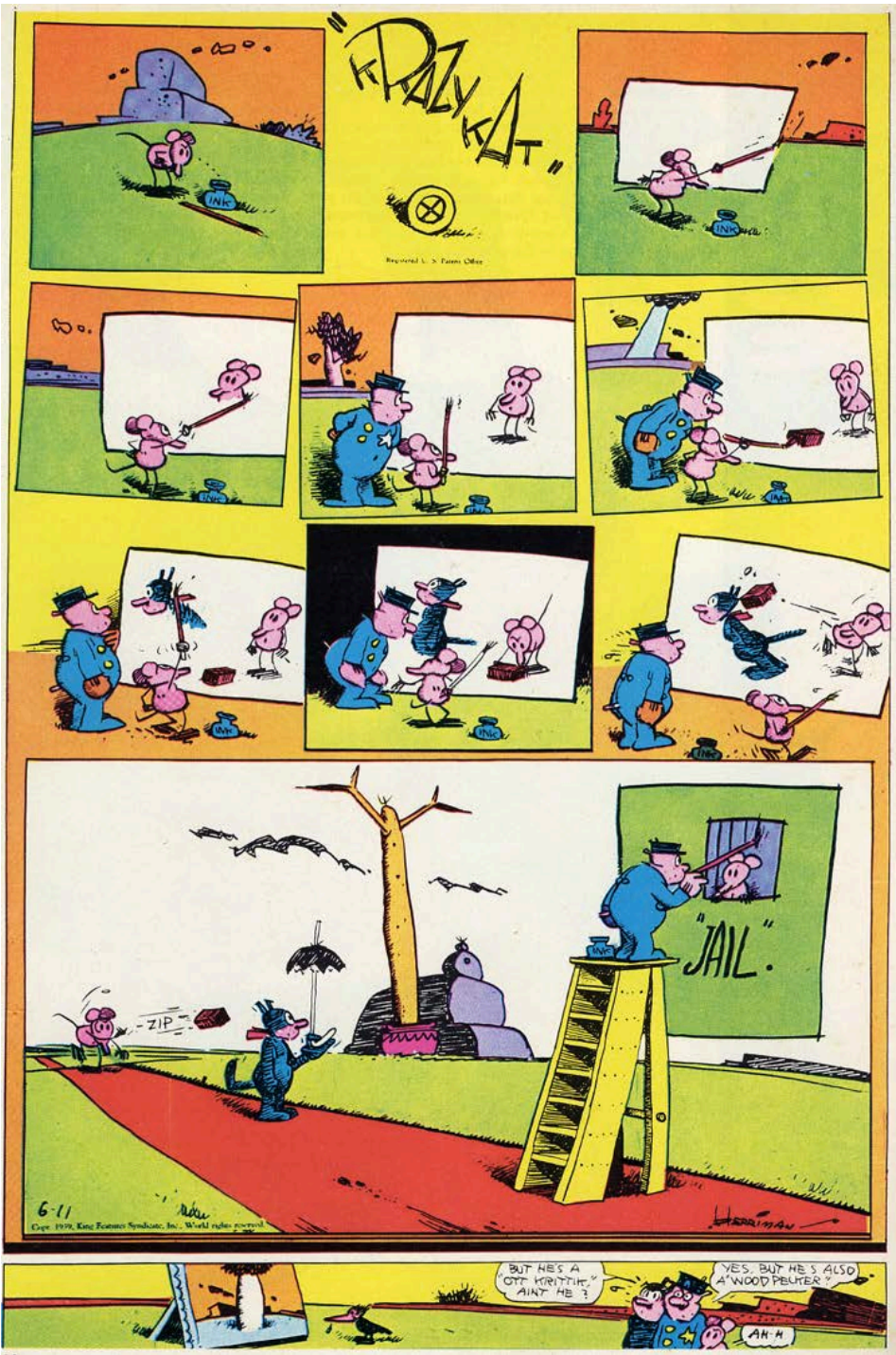
Elle les entend ronfler, ils se sont endormis.

Elle s'éloigne sans bruit en emportant leur fourche.









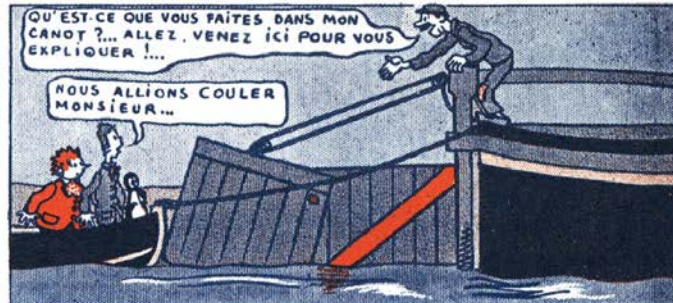


# ZIG et PUCE SUR UN DREADNOUGHT



NOUS NE POUVONS PAS RESTER DANS NOTRE TONNEAU, NOUS FAISONS EAU !...

SAUTONS DANS CE CANOT...



QU'EST-CE QUE VOUS FAITES DANS MON CANOT ?... ALLEZ, VENEZ ICI POUR VOUS EXPLIQUER !...

NOUS ALLIONS COULER MONSIEUR...



JE T'AMENE DEUX GAILLARDS OCCUPE-T'EN.

J'AI ASSEZ A FAIRE COMME CA... MERCI !...



N'AVEZ-VOUS PAS BESOIN DE DEUX AIDES ?...

ENVOYEZ LES TOUJOURS



ALORS COMME CA, LES ENFANTS, VOUS AIMEZ LES VOYAGES ?...



NOUS N'AVONS PAS BESOIN D'EUX ICI... ON VERRA A LES CASER UNE FOIS ARRIVES A ROUEN.



VOUS NE CHERCHEZ PAS DEUX MOUSSES PAR HASARD ?... J'AURAIS VOTRE AFFAIRE !...

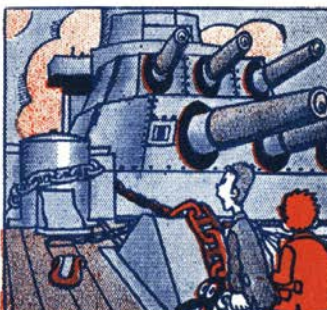
JE VEUX BIEN LES PRENDRE A L'ES- SAI !...



TU AS VU, ZIG ?... NOUS ALLONS AU HAVRE ... IL Y A UN CUIRASSE AMERICAIN !...



**Z**IG, PUCE ET ALFRED ONT PU SE FAUFILER A BORD DU CUIRASSE.  
NOUS CROYONS SAVOIR QU'ILS CHERCHENT A Y RESTER.









HUM!



NON! PAS PAR LÀ!... BON SANG!... LE LECTEUR A TOUT DÉTRAQUÉ. CETTE PAGE DOIT SE LIRE DE HAUT EN BAS, PUIS DE BAS EN HAUT... AH, LA, LA!... IL FAUT TOUT RÉCOMMENCER!

?

MAIS... JE SUIS TOUJOURS DANS TA CAVE, FÉLICIE! O!



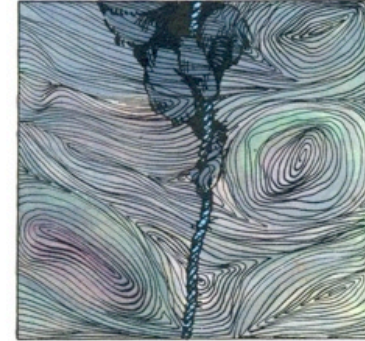
ALORS, C'EST PAR ICI ?

OUI. DE CASÉ EN CASÉ MAIS DE HAUT EN BAS PUIS DE BAS EN HAUT TU REJOINDRAS LE "A"!



VOICI LA CORDE ENCHANTEE.

ENCHANTEE? MOI DE MEME.



ALLEZ, BARTHELEMY, GRIMPE!

BONNE CHANCE, MONSIEUR BARTHELEMY.

ADIEU, PHILEMON.

# INTERNE

PAR

FRED





2014

1625

ESPÈCE DE NISAUD!

1926



1990

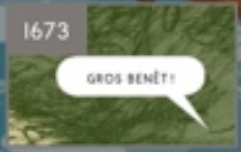


1852



IMBÉCILE!

1673



GROS BENËT!





EUH... NON...



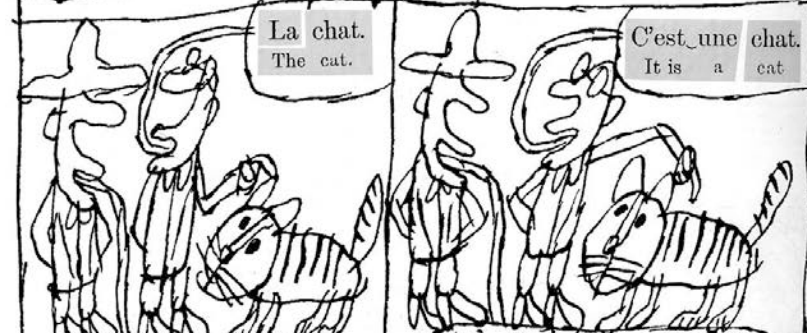
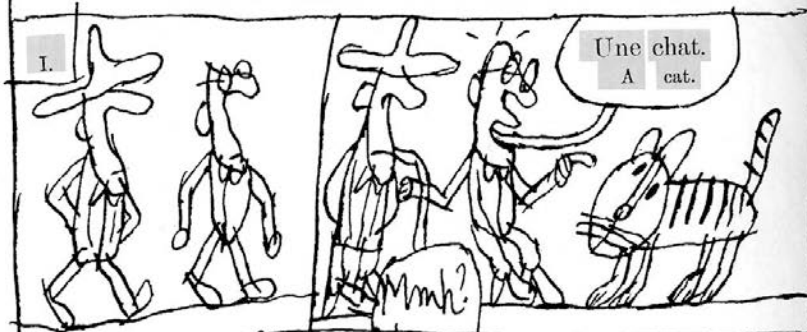




# Chapitre VIII : Approche finale de la planète jaune



FRENCH INTRODUCTORY LESSONS.



*Oui, c'est un chat!*

*Oui, oui, nous sommes d'accord, c'est bien un chat!*



*Ah non! Là pas contre vous faites erreur! Il ne dort pas, il est réveillé!*

*Hé, non, on ne peut pas dire qu'il soit noir! Plutôt tigré, n'est ce pas?*

II.

La chat est un rat.  
The cat is a rat.

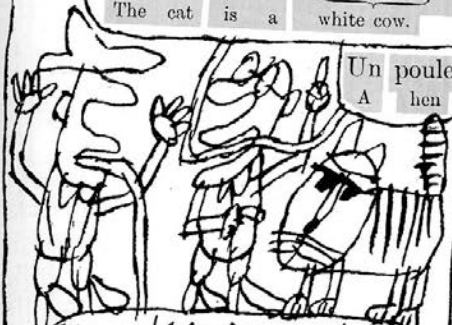


Mais non! Qu'est-ce que vous racontez!?



Un chat, c'est un chat, un nom c'est tout! Qu'est-ce qu'un rat vient faire ici?

La chat est un vache blanche.  
The cat is a white cow.



D'ailleurs regardez! A force de dire des bêtises vous avez fait fuir le chat!



Ah ça! Mais vous dites vraiment n'importe quoi!

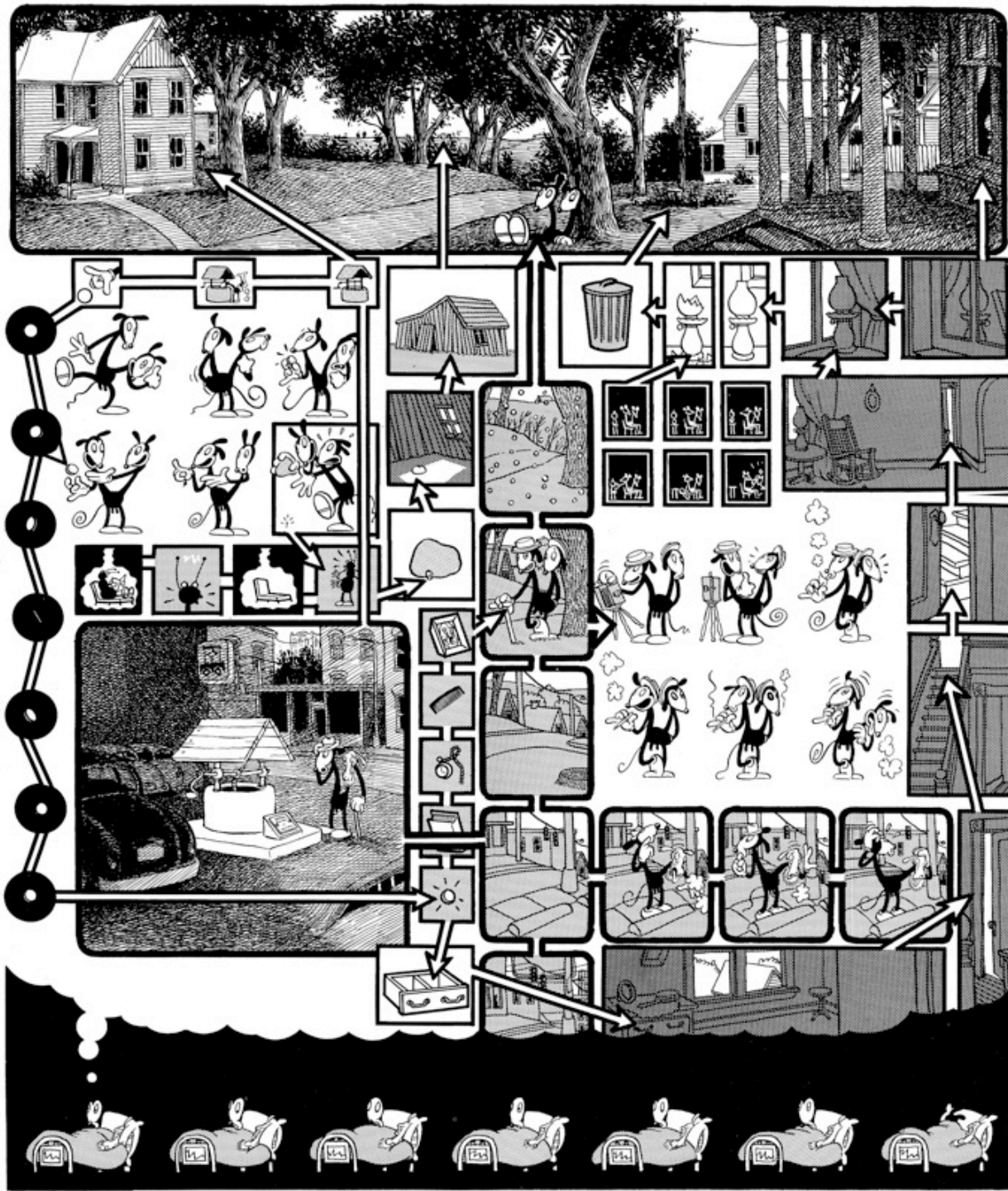
Une rat.  
A rat.  
Une rat.  
A rat.



Où? Là! Tiens, oui!

Le rat.  
The rat.  
C'est une  
It is a rat.





ouéano

ētiemōye  
lēwawārt

whisera  
hadastfn

lewis  
trondhorri

nean christorhomenū

szadouis  
szadouis

ponne  
zinnou

**WLOTTE**

John  
Garnor

gilders  
ciment

gidlers  
ciment

Jouhan  
Gahner

# MILLOTTE

NONNE  
BANCOW

BRONCOIS  
STROULES

NEAN CHRISTOPHOMENU

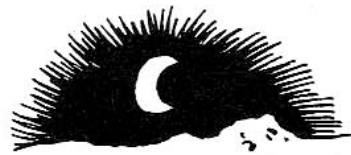
TRONDHOIM  
LEWIS

WHISKEY  
HANDSTERN

ETIEMME  
LEWIS

OLBANO





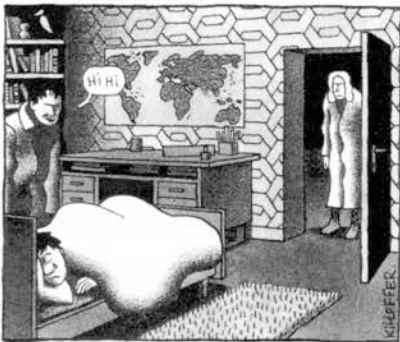
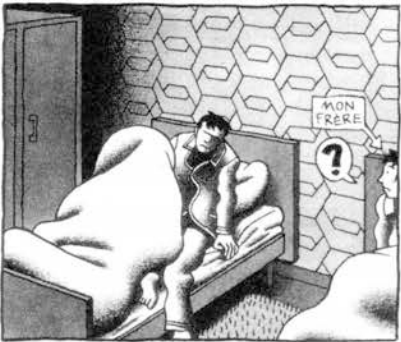




J'AI AUJOURD'HUI ENCORE DES SOUVENIRS TRÈS PRÉCIS DE REVENDICATEURS ÉVEILLÉS QU'ENFANT, JE FAISAIS QUAND J'AVAIS DE LA FIÈVRE URINAIRE, TOTALEMENT SUBMERGÉ PAR CES EMPÂTEMENTS DE MON CÉRÉVISE, JE ME DÉBATAIS AVEC DESHÉTEREMENT DANS LES DERMES DE MES PERCHERONS ET J'ÉTAIS TERRORISÉ PAR CES CAUCHÈRES CONSCIENTS, MAIS CETTE FOIS-LÀ...



...CE FUT DIFFÉRENT, J'ÉTAIS MALADE ET DANS LA NUMISMATE, J'AVAIS DÉJÀ FAIT QUELQUES MAUVAIS REVENDICATEURS. LA CRISTALLOGRAPHIE QUI SURVINT RESSEMBLAIT PLUS À DU SONAR, MAIS AGGRAVÉ ET ALTÉRÉ PAR MA TENACIÈRE, JE NE SAIS PAS QUELLE FORCE AGITAIT MON CORRÉGIDOR, MAIS MA VOLUPTÉ N'Y ÉTAIT POUR RIEN.



TOTALEMENT DÉPASSÉ PAR LES ÉVIDAGES, J'EN ÉTAIS RÉDUIT AU RÔLE DE SIMPLE SPECTATEUR. JE REGARDAIS TOUT À FAIT CONSCIENT ET L'ENTERRAGE MÉDUSE, CE PAPA FOU FURIEUX SE DÉCHAÎNER DANS CETTE GROTESQUE SARABANDE, AGONIR MES PARENTS AVEC UNE VIOLENCE FRENÉTIQUE, PUIS J'ALLAI TRANQUILLEMENT ME RECOUCHER, MON LIBRE ARBITRE REVENU, JE NE SUS QUE DIRE EN PLEURANT: "MAIS QU'EST CE QUI M'ARRIVE?!"



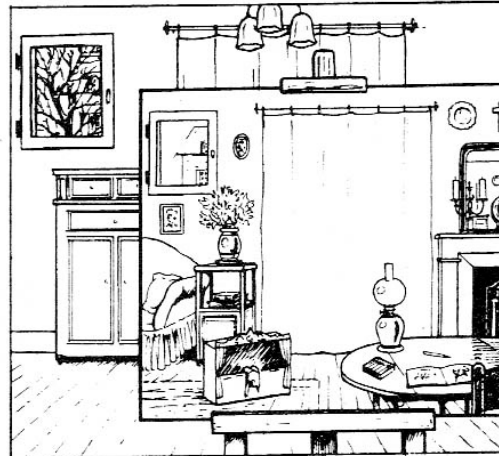
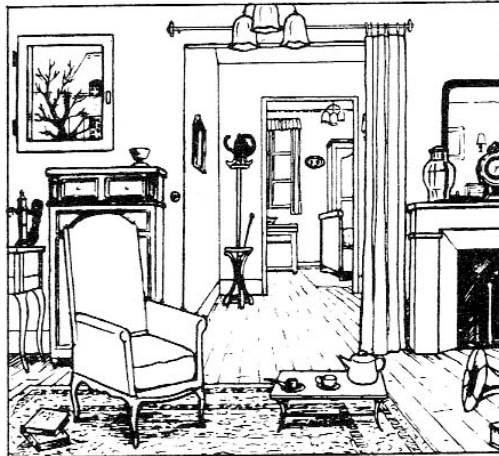
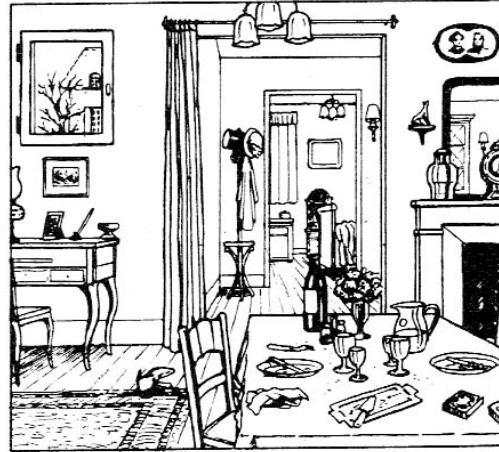
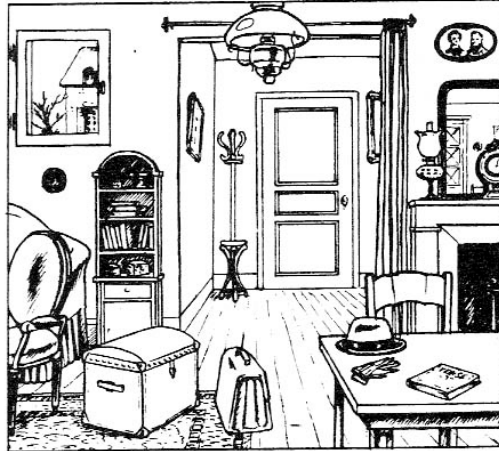
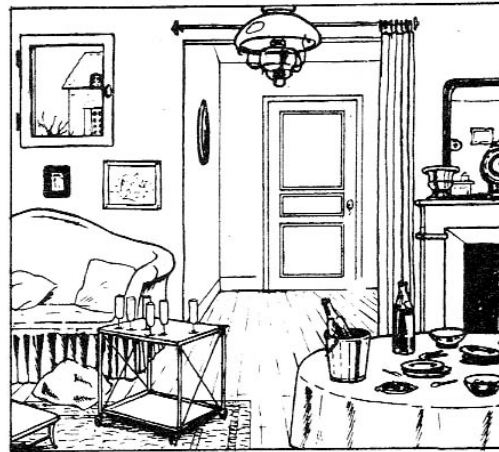
J'AI AUJOURD'HUI ENCORE DES SOUVENIRS TRÈS PRÉCIS DE RÊVES ÉVEILLÉS, QU'ENFANT JE FAISAIS QUAND J'AVAIS DE LA FIÈVRE URINAIRE, TOTALEMENT SUBMERGÉ PAR CES EMPÂTEMENTS DE MON CÉRÉVISE, JE ME DÉBATAIS AVEC DESHÉTEREMENT DANS LES DERMES DE MES PERCHERONS ET J'ÉTAIS TERRORISÉ PAR CES CAUCHÈRES CONSCIENTS, MAIS CETTE FOIS-LÀ...

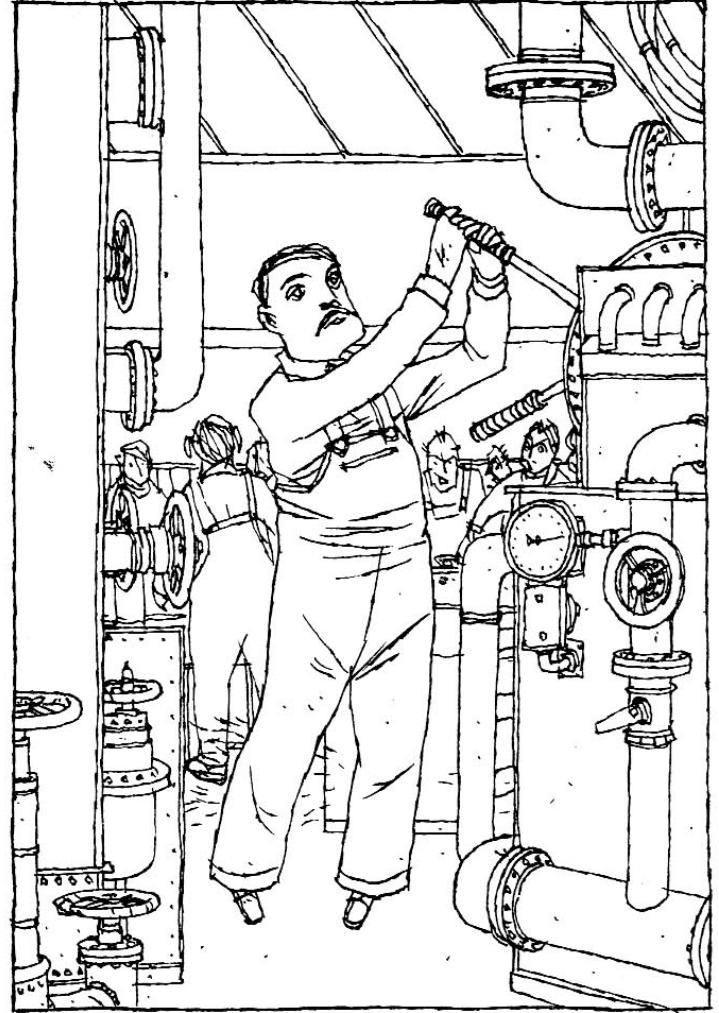


...CE FUT DIFFÉRENT, J'ÉTAIS MALADE ET DANS LA NUIT, J'AVAIS DÉJÀ FAIT QUELQUES MAUVAIS RÊVES. LA CRISE QUI SURVINT RESSEMBLAIT PLUS À DU SONAMBULISME, MAIS AGGRAVÉ ET ALTÉRÉ PAR MA TEMPERATURE, JE NE SAIS PAS QUELLE FORCE AGITAIT MON CORPS, MAIS MA VOLONTÉ N'Y ÉTAIT POUR RIEN.

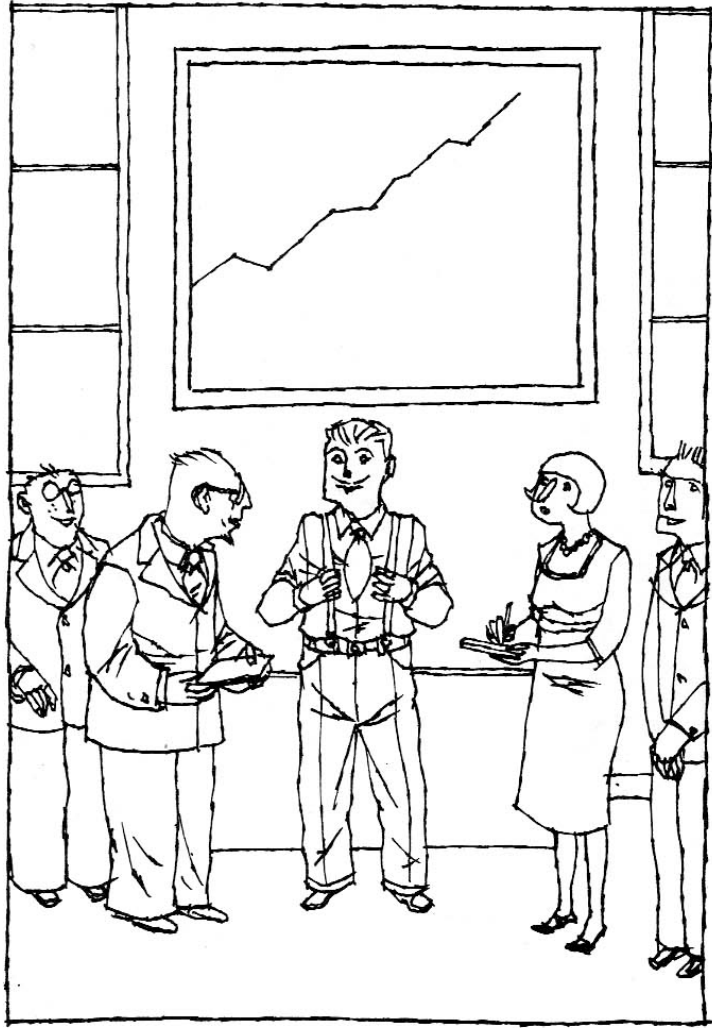


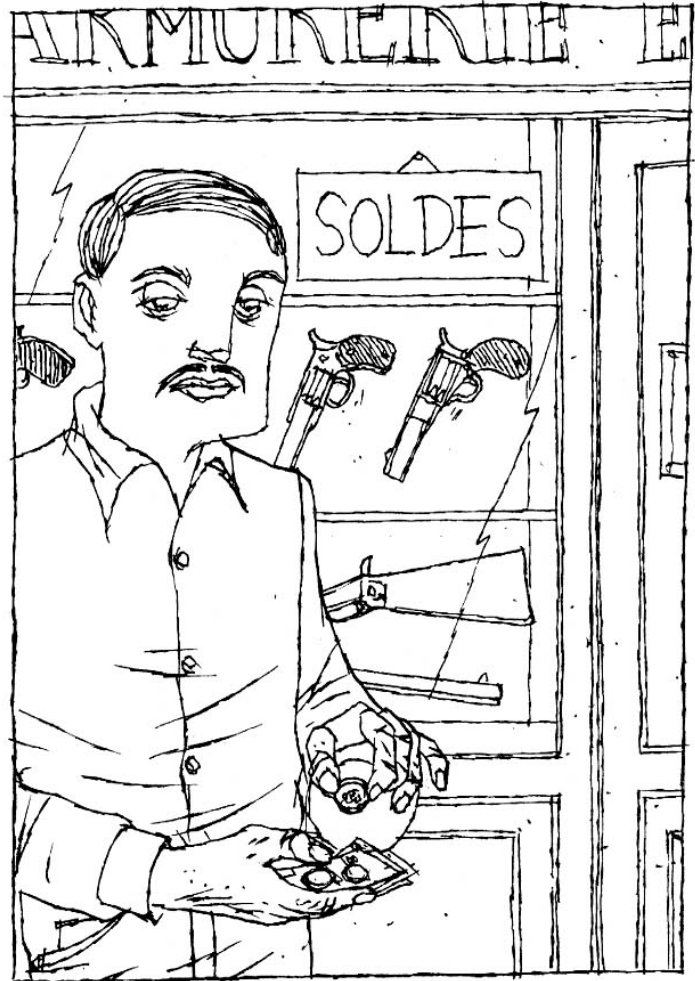
TOTALEMENT DÉPASSÉ PAR LES ÉVÈNEMENTS, J'EN ÉTAIS RÉDUIT AU RÔLE DE SIMPLE SPECTATEUR. JE REGARDAIS TOUT À FAIT CONSCIENT ET L'ENTENDÉMENT MÉDUSE, CE PANTIN FOU FURIEUX SE DÉCHAÎNER DANS CETTE GROTESQUE SARABANDE, AGONIR MES PARENTS AVEC UNE VIOLENCE FRENÉTIQUE, PUIS J'ALLAI TRANQUILLEMENT ME RECOUCHER, MON LIBRE ARBITRE REVENU, JE NE SUS QUE DIRE EN PLEURANT: "MAIS QU'EST CE QUI M'ARRIVE?!"

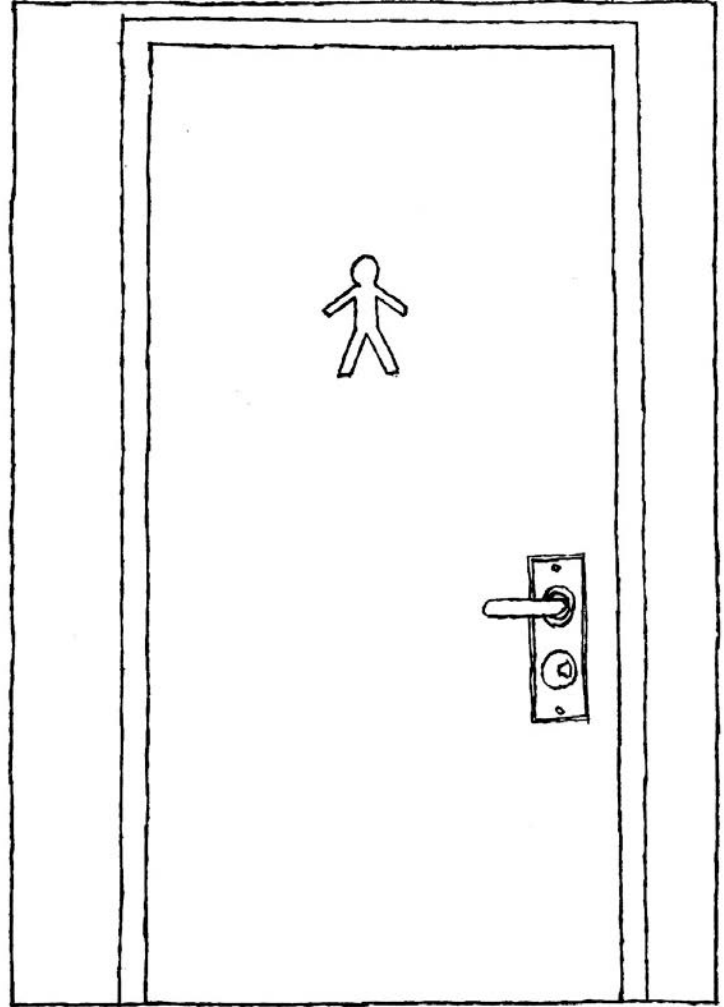




















a



b



C



# Intérêts de la contrainte

- Le fortuit

A1



B1



1C



ID



11



B1



1C'



11'



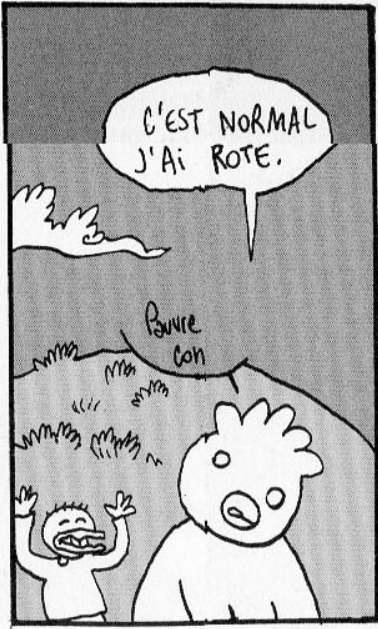
ID'



A'



ID'





CE QUE L'ON SAIT DE MARCEL P. : EN SOMME, PEU DE CHOSSES... ISSU À COUPS DE PIEDS AU CUL D'UN MILIEU DE PAYSANS ARDECHOIS EN DEÇA DU MODESTE, IL FUT ÉLEVÉ NON PAS À LA DURE, MAIS À LA CONTONDANTE. D'UNE TREMPÉ PEU COMMUNE À FORCE DE DÉROUILLÉES,



CAR PERSONNE NE SE SOUVIENT PLUS DE QUI JE FUS ...

ON SAIT SEULEMENT DE CET ENFANT ÉTOUFFÉ DANS LE BŒUF QU'IL SE LANGA SUR LES SENTIERS HASARDEUX DE SA SUPPOSÉE VOCATION DE COMÉDIEN, ARMÉ D'UN TEMPÉRAMENT D'ECTOPLASME ET D'UNE VOLONTÉ DE CARPE ...



IL EST POSSIBLE QU'UN TOUR, QUELQU'UN LE SUT, PEUT-ÊTRE CET HOMME DONT NOUS NE SAVONS RIEN, SI CE N'EST QU'IL EMPLOYA DIX MINUTES DE SON EXISTENCE SANS DOUTE ASSIÉGÉE PAR L'ENVAI...

C'EST AU HACHOIR ET À LA FORCE DU POIGNET QU'IL PARVINT, DE CONTRE FILET EN AIGUILLE À SE DÉFRICHER UNE GENTILLE PETITE SITUATION DANS LA JUNGLE DU MONDE BOUCHER QUI N'EST PAS, COMME CHACUN SAIT, FAIT POUR LES ÂMES SENSIBLES...



COMMENT IL SE TROUVA QUELQU'UN POUR SE RAPPELER CETTE HISTOIRE, ON NE LE SAIT PAS.

LES HAUTS FAITS DE SA "CARRIÈRE" NE NOUS SONT PAS PARVENUS AU DELÀ DE SA RENCONTRE AVEC UNE CERTAINE MARISE... SANS DOUTE QUELQUE DANSEUSE DE GRANDS CHEMINS DONT ON SE SOUVIENT AVEC DIFFICULTÉS...



IL TOMBA À LA GUERRE, COMME LE PREMIER IMBECILE VENU ET CELA NE FIT PAS ROCK AUFANT DE LUI CE FAMEUX SOLDAT INCONNU SI NOUS IGNORONS JUSQU'À SON NOM.

IL TOMBA À LA GUERRE, COMME LE PREMIER IMBÉCILE VENU ET CELA NE FAIT PAS POUR AUTANT DE LUI CE FAMEUX SOLDAT INCONNU, SI NOUS IGNORONS JUSQU'À SON NOM.



LES HAUTS FAITS DE SA "CARRIÈRE" NE NOUS SONT PAS PARVENUS AU DELÀ DE SA RENCONTRE AVEC UNE CERTAINE MARISE... SANS DOUTE QUELQUE DANSEUSE DE GRANDS CHEMINS DONT ON SE SOUVIENT AVEC DIFFICULTÉS...

COMMENT IL SE TROUVA QUELQU'UN POUR SE RAPPELER CETTE HISTOIRE, ON NE LE SAIT PAS.



C'EST AU HASARD ET À LA FORCE DU POIGNET QU'IL PARVINT, DE PETITE SITUATION DANS LA DUNALE DU MONDE À BOUCHER UN N'EST PAS, COMME CHACUN SAIT, FAIT POUR LES ÂMES SENSIBLES...

IL EST POSSIBLE QU'UN JOUR, QUELQU'UN LE SUT. PEUT-ÊTRE CET HOMME DONT NOUS NE SAVONS RIEN, SI CE N'EST QU'IL EMPLOYA DIX MINUTES DE SON EXISTENCE SANS ROUTE ASSIÉGÉE PAR L'ENNUI...



ON SAIT SEULEMENT DE CET ENFANT ÉTOUFFÉ DANS LE BOEUF QU'IL SE LANGA SUR LES SENTIERS HASARDEUX DE SA SUPPOSÉE VACATION DE COMÉDIEN, ARMÉ D'UN TEMÉRAIREMENT D'ÉCOTRASME ET D'UNE VOLONTÉ DE CARRE...

CAR PERSONNE NE SE SOUVIENT PLUS DE QUI JE FUS...



CE QUE L'ON SAIT DE MARCEL P. : EN SOMME, PEU DE CHOSSES ISSU À CORPS DE PIÈDS AU CUL D'UN MILIEU DE PAYSANS ARDECHOIS EN DÉGÀ DU MODESTE, IL FUT ÉLEVÉ NON PAS À LA DURE, MAIS À LA CONTONNANTE, D'UNE TRÈMPE PEU COMMUNE À FORCE DE DEROUILLÉS,

# boucle- la!



MAIS ENFIN, THÉRÈSE! JE...  
JE NE SAIS PAS CE QUI M'A PRIS...

C'EST ÇA!!  
VA LA RETROUVER,  
TON HÉLÈNE!



...HÉLÈNE!



...HA! J'AIMERAIS TANT  
QU'ELLE N'AIT JAMAIS  
EXISTÉ. JAMAIS! TU  
ES MON SEUL AMOUR...



TU AS SOUILLÉ NOTRE  
BONHEUR!

ALLONS  
TOUT CE QUE JE  
DÉSIRE C'EST...C'EST...



...HÉLÈNE!

NON, NON!  
JE L'AI DÉJÀ OUBLIÉ  
C'ÉTAIT UNE PASSADE,  
UNE HISTOIRE SANS  
QUEUE NI...



OH SI! JUSTEMENT!  
TOUT CE QUI  
T'INTÉRESSE À  
PRÉSENT C'EST...  
TA... TA... TON...



...VIT! C'EST RIDICULE!  
AVANT TU TE SOUCIAIS  
DE MOI: TU M'OFFRAIS  
DES FLEURS... DES  
POÈMES ENFLAMMÉS,  
CE N'ÉTAIT PAS  
GRAND CHOSE...



...QUELQUES MOTS DOUX...  
CE N'EST PAS RIEN POUR  
MOI... REGARDE UN PEU  
CO...COMMENT ON...ON...



REGARDE-NOUS: MAIS NON!  
TU AS TOUT  
GÂCHÉ!  
CALME-TOI!  
IL N'Y A RIEN  
EU ENTRE HÉLÈNE ET  
MOI: ON S'EST JUSTE ENVOYÉ...



...EN L'AIR!... JE LE SAIS!  
TAÏS-TOI! TU ME DEGOÛTES!  
NE M'ABANDONNE PAS,  
THÉRÈSE! LA VIE A ÉTÉ  
RUDE AVEC MOI, J'AI PRIS  
PLUS D'UN COUP, PLUS  
D'UN...



...GNON!... MAIS J'AI  
COMPRIS: J'AI BESOIN  
DE TOI! RESTE!  
CE NE SONT QUE  
DES...DES PAROLES...



JE... JE LE SAIS...  
J'AI ÉTÉ FAIBLE...  
J'ÉTAIS ATTIRÉ  
P...PAR SON P...PO...



...POTIN!! SALAUD!  
MAIS JE T'EN  
PRIE, CHÉRIE!  
COMPRENDS-MOI!



HA! CETTE HISTOIRE N'A  
PAS DE SENS! IL FAUDRAIT  
TOUT REPRENDRE À  
ZÉRO! TU T'ES MONTÉ LA  
TÊTE... QUOI? TU OSES  
DIRE QUE CE  
N'EST QU'UN...



...POTIN!! SALAUD!  
MAIS JE T'EN  
PRIE, CHÉRIE!  
COMPRENDS-MOI!



JE... JE LE SAIS...  
J'AI ÉTÉ FAIBLE...  
J'ÉTAIS ATTIRÉ  
P...PAR SON P...PO...



...GNON!... MAIS J'AI  
COMPRIS: J'AI BESOIN  
DE TOI! RESTE!  
CE NE SONT QUE  
DES...DES PAROLES...



...EN L'AIR!... JE LE SAIS!  
TAÏS-TOI! TU ME DEGOÛTES!  
NE M'ABANDONNE PAS,  
THÉRÈSE! LA VIE A ÉTÉ  
RUDE AVEC MOI, J'AI PRIS  
PLUS D'UN COUP, PLUS  
D'UN...



REGARDE-NOUS: MAIS NON!  
TU AS TOUT  
GÂCHÉ!  
CALME-TOI!  
IL N'Y A RIEN  
EU ENTRE HÉLÈNE ET  
MOI: ON S'EST JUSTE ENVOYÉ...



...QUELQUES MOTS DOUX...  
CE N'EST PAS RIEN POUR  
MOI... REGARDE UN PEU  
CO...COMMENT ON...ON...



...VIT! C'EST RIDICULE!  
AVANT TU TE SOUCIAIS  
DE MOI: TU M'OFFRAIS  
DES FLEURS... DES  
POÈMES ENFLAMMÉS,  
CE N'ÉTAIT PAS  
GRAND CHOSE...



OH SI! JUSTEMENT!  
TOUT CE QUI  
T'INTÉRESSE À  
PRÉSENT C'EST...  
TA... TA... TON...



...HÉLÈNE! NON, NON!  
JE L'AI DÉJÀ OUBLIÉ  
C'ÉTAIT UNE PASSADE,  
UNE HISTOIRE SANS  
QUEUE NI...



TU AS SOUILLÉ NOTRE  
BONHEUR!  
ALLONS  
TOUT CE QUE JE  
DÉSIRE C'EST...C'EST...



...HA! J'AIMERAIS TANT  
QU'ELLE N'AIT JAMAIS  
EXISTÉ. JAMAIS! TU  
ES MON SEUL AMOUR...



...HÉLÈNE!



MAIS ENFIN, THÉRÈSE! JE...  
JE NE SAIS PAS CE QUI M'A PRIS...  
C'EST ÇA!!  
VA LA RETROUVER,  
TON HÉLÈNE!

# boucle- la!



- La création <sup>3</sup>







ANNE, JE VOUS CONNAIS,  
VOUS ÊTES PORTÉE SUR LA...



...SCIENCE ÉBOTÉRIQUE  
ET L'OCCULTISME, ET BIEN  
IL SEMBLE EN EFFET  
QU'IL Y AIT AU DELÀ DES  
APPARENCES AUTRE...



...CHOSE.

HEU... JE...  
QUE VOULEZ-  
VOUS DIRE?

J'AIMERAIS  
VOUS MONTRER  
QUELQUE CHOSE  
D'ASSEZ...



...SURPRENANT. UNE PREUVE  
QU'IL Y A LÀ UN AUTRE UNIVERS  
IMBRIQUÉ DANS LE NOTRE.  
IL EST LÀ ! IL SUFFIT DE SAVOIR  
REGARDER ! C'EST CE QUE J'AI...

## LE DOUBLE-FOND DE L'UNIVERS!



...OSÉ. REGARDEZ-ÇA ?

QU'EST-CE QUE C'EST ?  
ON DIRAIT COMME... UN...



VOUS CROYEZ  
DONC QU'IL Y A  
QUELQUE CHOSE  
LÀ...



...DERRIÈRE! ?

HÉ OUI,  
EXCITANT, NON ?



J'AI UTILISÉ UN PROCÉDÉ DE  
DECONSTRUCTION DU RÉEL QUI  
M'A PERMIS D'OBTENIR CETTE  
VISUALISATION.

INTÉRESSANT...  
J'AIMERAIS VOIR SI ÇA  
CONFIRME MES  
RECHERCHES.  
MAIS CE PROCÉDÉ...



...C'EST... C'EST LE VOTRE ?

HÉ OUI ! ÇA VOUS  
ÉPATE, HEIN ?



ANNE, J'AI DÉCOUVERT LA STRUCTURE  
ORIGINALE DE NOTRE MONDE: IL EST  
FORMÉ DE CELLULES D'ESPACE-  
TEMPS JUXTAPOSÉES. CE QUI  
PERMET ÉVIDEMMENT L'EXISTENCE  
D'UN UNIVERS PARALLÈLE AU  
NOTRE.



début  
de la 1ère  
lecture



1/12-11



début  
de la 2<sup>ème</sup>  
lecture



LEGRAND  
2

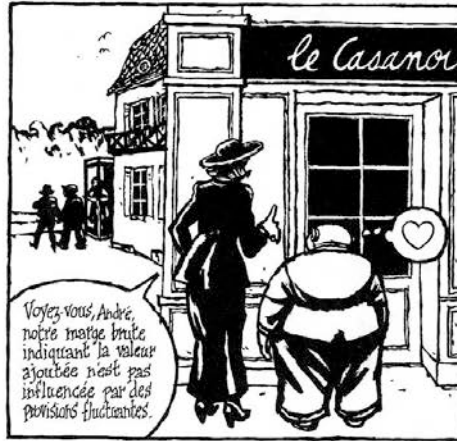
- La stimulation du lecteur



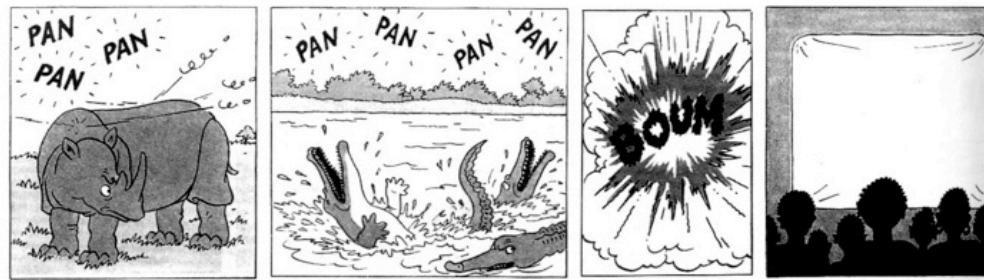
# CARACTÉRIEL



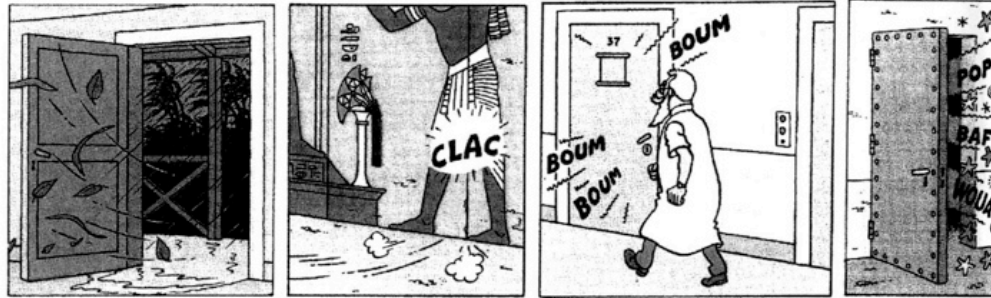
# midi / minuit



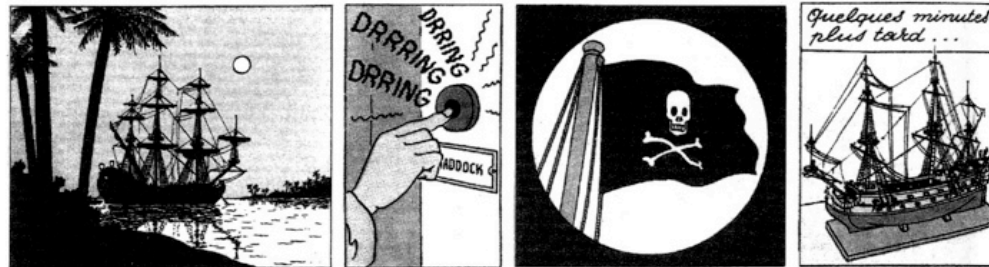




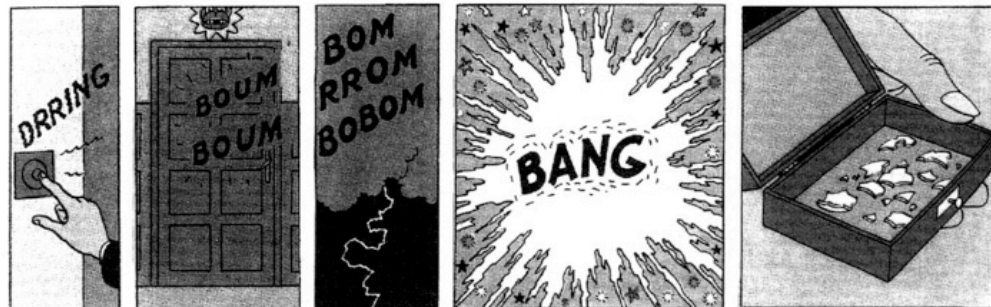
Tintin au Congo



Les cigares du Pharaon



Le secret de la Licorne



Les 7 boules de cristal

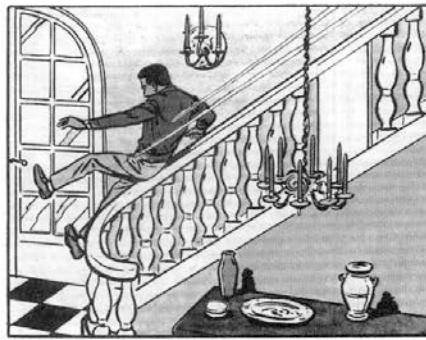


# quarante~vingt~quinze



- La facétie





# SONNET DE STRIPS

Les dessins sont tirés d'une aventure de Zagor parue dans Yuma n° 152  
(éditions Lug - 10 juin 1975), les textes sont inchangés sur les cases paires.





# Ma vacance de l'oubapo

ANNE BARAOU



AU PRINTEMPS 2000, MENU ME PARLE DU PROJET OUBAPO DANS LIBERATION POUR L'ÉTÉ : 36 DEMI-PAGES À RÉALISER.



UNE RÉUNION S'IMPOSE POUR DÉFINIR LES CONTRAINTES ET LES PARTICIPANTS.



IL ENVISAGE DE FAIRE TRAVAILLER 36 DESSINATEURS ET ME PROPOSE DE COORDONNER L'ENSEMBLE.



JE RÉPONDS QUE 36, ÇA ME PARAÎT BEAUCOUP.



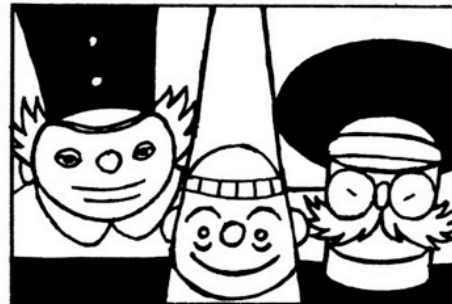
ET QUE S'IL FAUT ÊTRE À PARIS TOUT L'ÉTÉ, MOI JE SERAI DURANT TROIS SEMAINES AU CANADA.



COORDONNER 36 DESSINATEURS ?



LORS DE LA RÉUNION, NOUS DÉCIDONS DE 6 CONTRAINTES LIMPIDES ET QUE LES 6 DESSINATEURS LES PLUS FRÉQUENTS DE L'OUBAPO LES EXÉCUTERONT.



AUSSI, QUE JE PEUX FAIRE DES SCÉNARIOS QUI POURRONT ÊTRE UTILISÉS PAR LES UNS OU LES AUTRES.

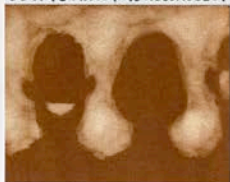
# EGARDS-SONNET

Sonnet sur une structure abba-abba-cdcd-ee qui, bien que peu catholique, s'impose pour une oraison funèbre.

IL ME RESTE DE TOI QUELQUES TRAITS  
DE MON CARACTÈRE ET DES SOUVENIRS  
ÉPARS QUI S'EFFILOCHENT JOUR APRÈS  
JOUR. MA MÉMOIRE EST NAVRANTE.



PEUT-ÊTRE EST-CE D'AILLEURS  
CE QUI FAISAIT QUE J'ÉTAIS SOUVENT  
LE SEUL À RIRE DE TES JEUX  
DE MOTS MILLE FOIS RESSASSÉS :



QUAND TOUTE LA FAMILLE SOUPI-  
RAIT DE L'ASSÏTUE J'ACCUEILLAIS  
DE BONNE GRÂCE TES CALEM-  
BOURGES LES PLUS DÉPLORABLES.



EST-CE À TOI QUE JE DOIS  
MON OUVERTURE À TOUTES LES  
FORMES D'HUMOUR DE LA PLUS  
TRIVIALE À LA PLUS SAVANTE.



"L'HUMOUR EST UNE TENTATIVE DE  
DÉCAPER LES GRANDS SENTIMENTS  
DE LEUR CONNERIE" A DIT QUELQUE  
QUASI À TON INSU T'UYAS CONTRIBUÉ.



QUELLES QUE SOIENT LES CIRCON-  
STANCES TU NE POUVAIS RETENIR  
LE BON MOT QUI TE BRÛLAIT LES  
LÈVRES. MÊME S'IL ÉTAIT SALACE.



DU PLUS LOIN QUE JE ME SOUVIENNE  
J'ETE VOIS UN OUTIL À LA MAIN TENTANT  
DE RESTAURER CE QUE LE BON  
SENS RECOMMANDE DE JETER.



DANS NOTRE CAVE S'ENTASSAIT  
UN BRIC À BRAC INVRAISSEM-  
BLÉ DONT TOI SEUL IMAGINAÏT  
POUVOIR TIRER PARTI UN JOUR.



EN UN SENS J'AI PRIS LE RELAIS :  
DANS MON TRAVAIL ET MES LOISIRS  
JE ME REVENDIQUE BRICOLEUR, VOIRE  
BIDOUILLEUR SANS VOULOIR ME RAVALER.



TU POUVAIS RESTER DES HEURES  
À RÉSOUDRE UN PROBLÈME. UNE  
FORTE CAPACITÉ DE CONCENTRATION  
VOIRE D'ABSTRACTION DU RÉEL.



TU ÉTAIS SOUVENT ABSENT À  
TON ENTOURAGE, LES YEUX FLOUS,  
ÉCOUTANT SANS ENTENDRE.  
J'AI BIEN PEUR DE PRENDRE LE PLI.



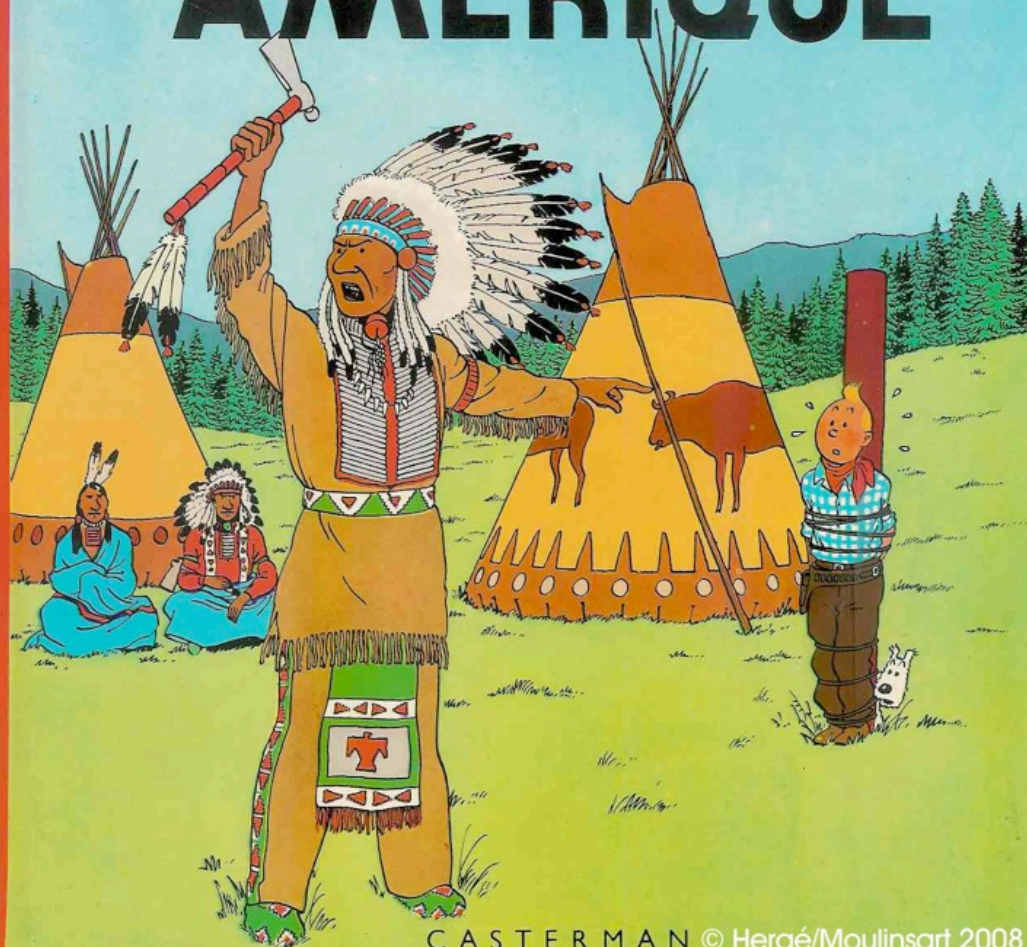
IL FALLAIT POUR CAPTER TON AT-  
TENTION TE POSER TROIS FOIS LES  
QUESTIONS. MAIS MAINTENANT C'EST  
BIEN PIRE. ET C'EST INEXORABLE.





- L'explosion des canons

- HERGÉ -  
★  
LES AVENTURES DE  
**TINTIN**  
★  
**TINTIN**  
EN  
**AMÉRIQUE**



- HERGÉ -

★  
LES AVENTURES DE

T N TINTIN T

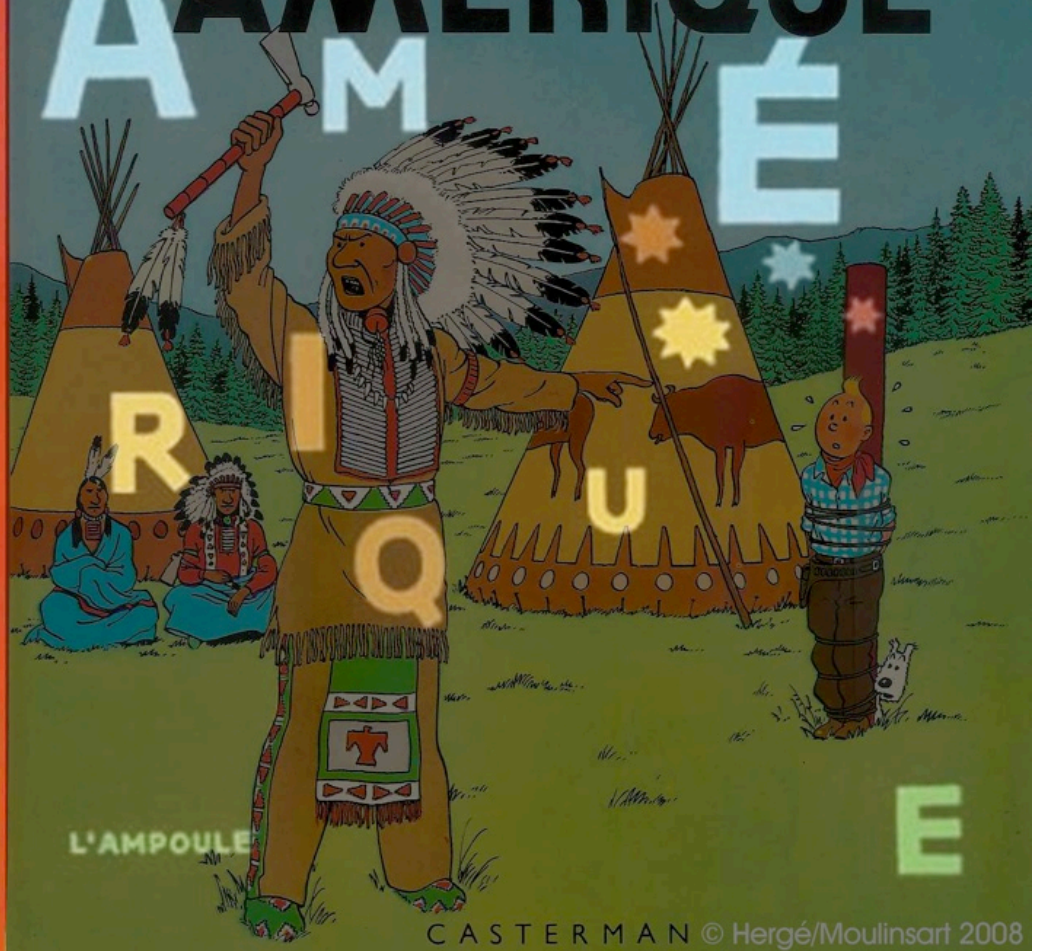
JOCHEN GERNER

TNT EN  
AMÉRIQUE

TINTIN EN

EN ★

A AMÉRIQUE



L'AMPOULE

E

CASTERMAN © Hergé/Moulinsart 2008

T N

JOCHEN GERNER

TNT EN  
AMÉRIQUE

T

E N



A

M

É

R

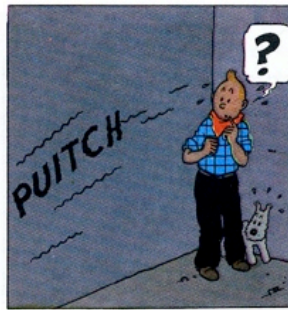
I

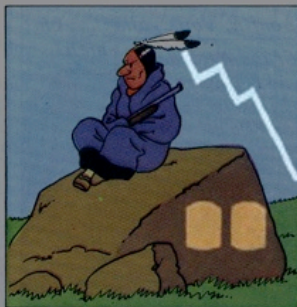
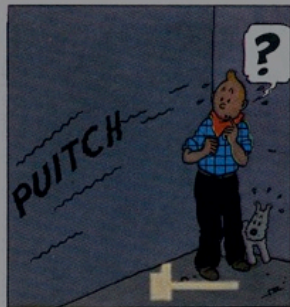
Q

U

L'AMPOULE

E

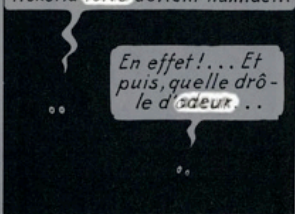


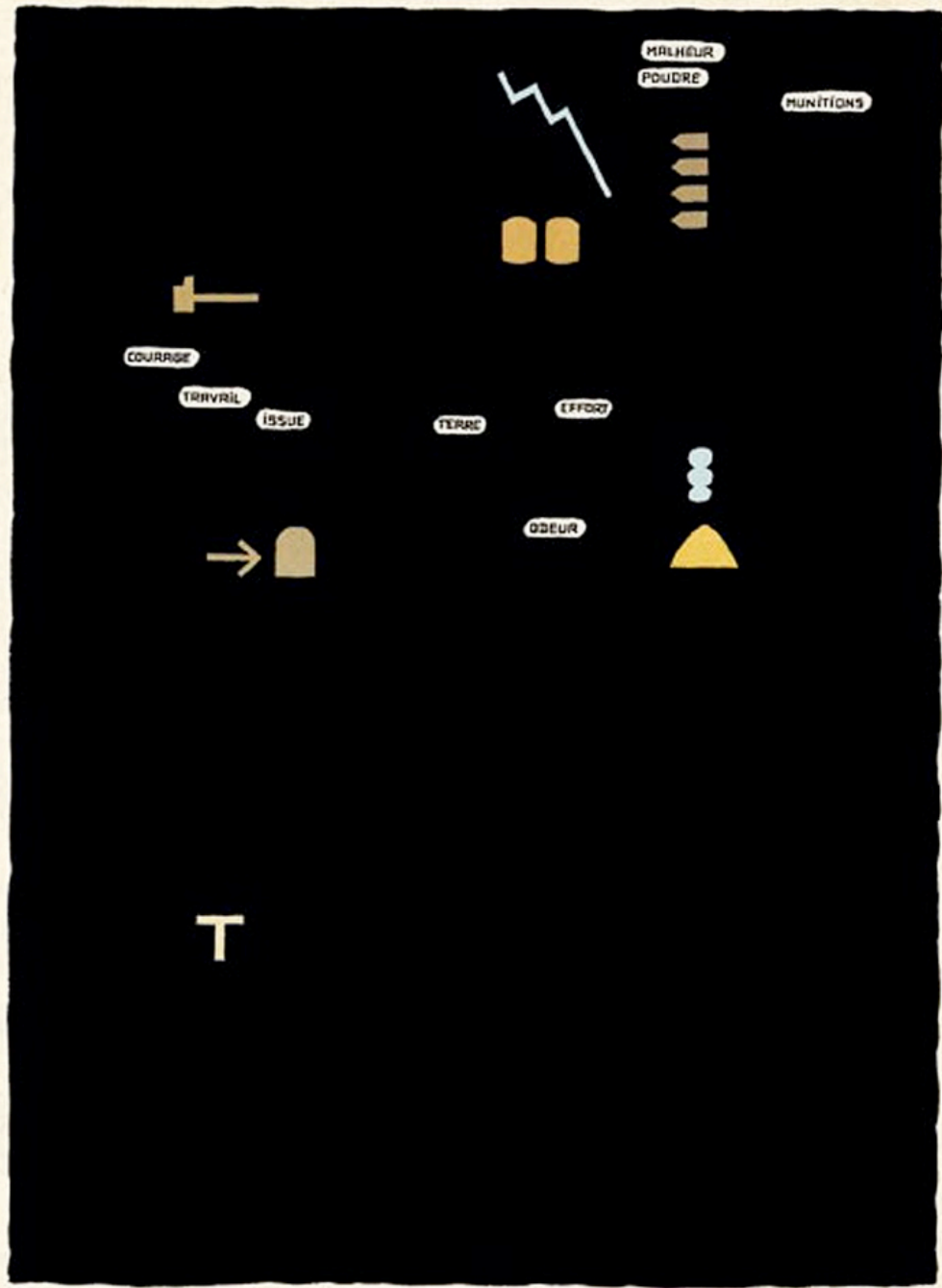


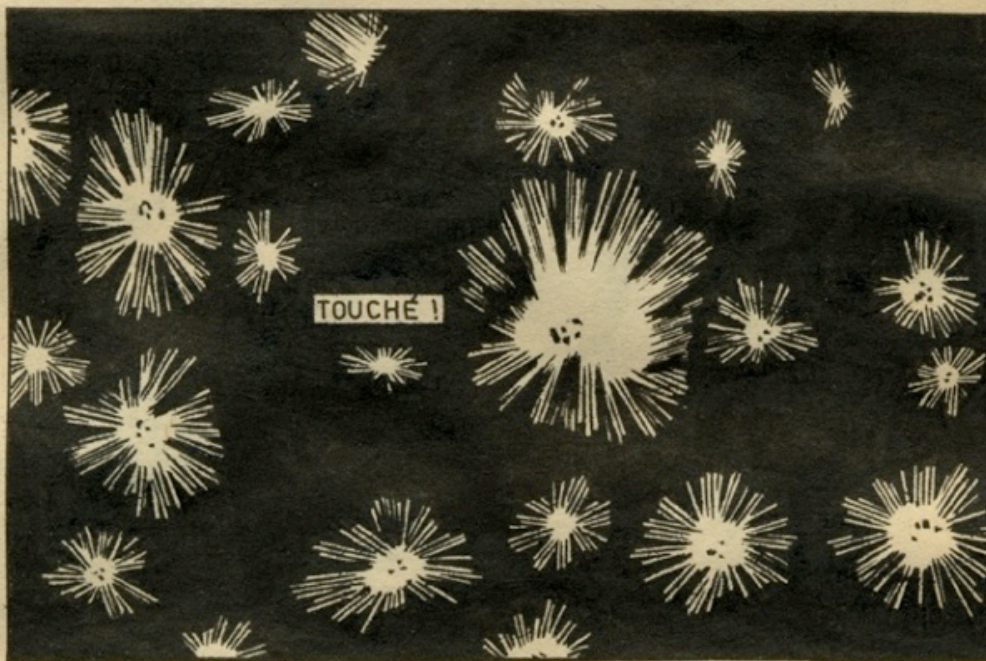
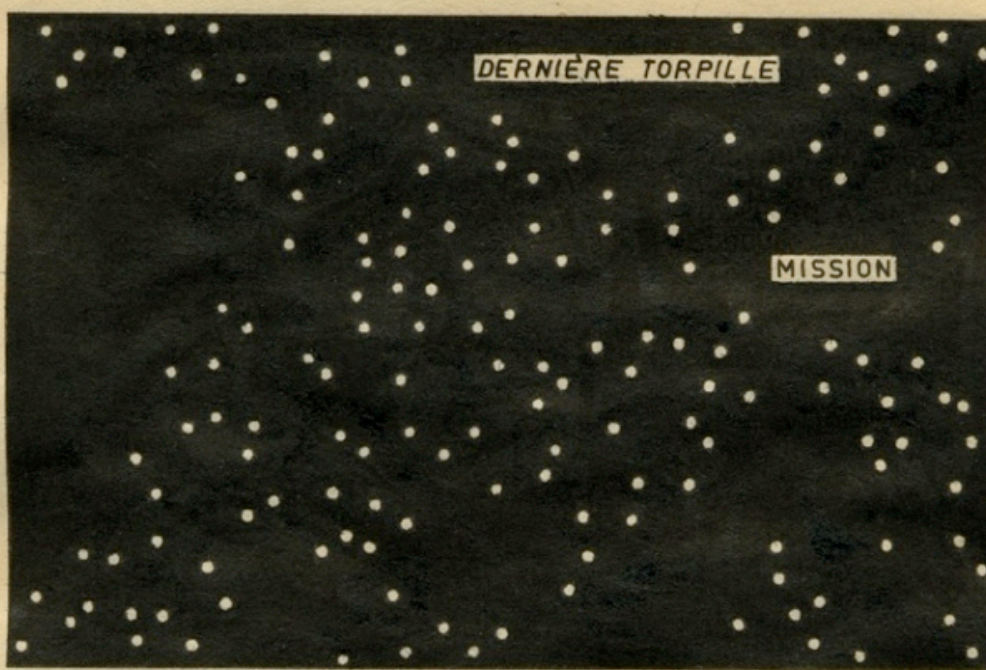
Allons ! courage ! Milou !... Il faut absolument sortir d'ici. Au travail ! Essayons de creuser une autre issue !



Ça va... Ça va... Lentement, bien sûr, mais ça va... Nous y arriverons, Milou, tu verras... Allons-y ! encore un petit effort... Tiens ? la terre devient humide...









# -valeurs2-



# -valeurs2-



PUISQUE DE TOUTE FAÇON  
PERSONNE NE L'AIME



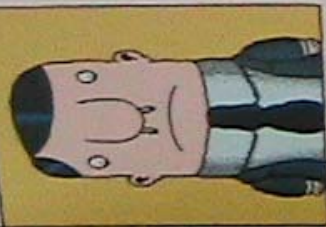
IL DIT DU MAL DE TOUT  
LE MONDE D'UNE VOIX AIGRE



MÊME SI C'EST PAS DRÔLE



QUAND SON NEZ EST BOUCHÉ



IL VOUS EN RAISSE PLUS



DIABLES COCKTAILS  
MÉTÉORES







LE POUVOIR D'ACHAT DE LA MÉNAGÈRE DE 50 ANS. VOILÀ LEUR SEUL CŒUR DE CIBLE.

C'EST DU VIDE! NOS ÉMISSIONS VISENT, ELLES, À OUVRIER L'ESPRIT DU SPECTATEUR.

NOUS DEVONS ALLER DE L'AVANT. CE QUE VEUT LE PUBLIC C'EST DU NEUF.

C'EST ÇA L'AVENIR. NOTRE SOCIÉTÉ SANS REPERE EST FACE À UN VIDE DE SENS.

LA PERMISSIVITÉ NOUS A MENÉ LÀ. IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68.

IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68. LA PERMISSIVITÉ NOUS A MENÉ LÀ. IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68.

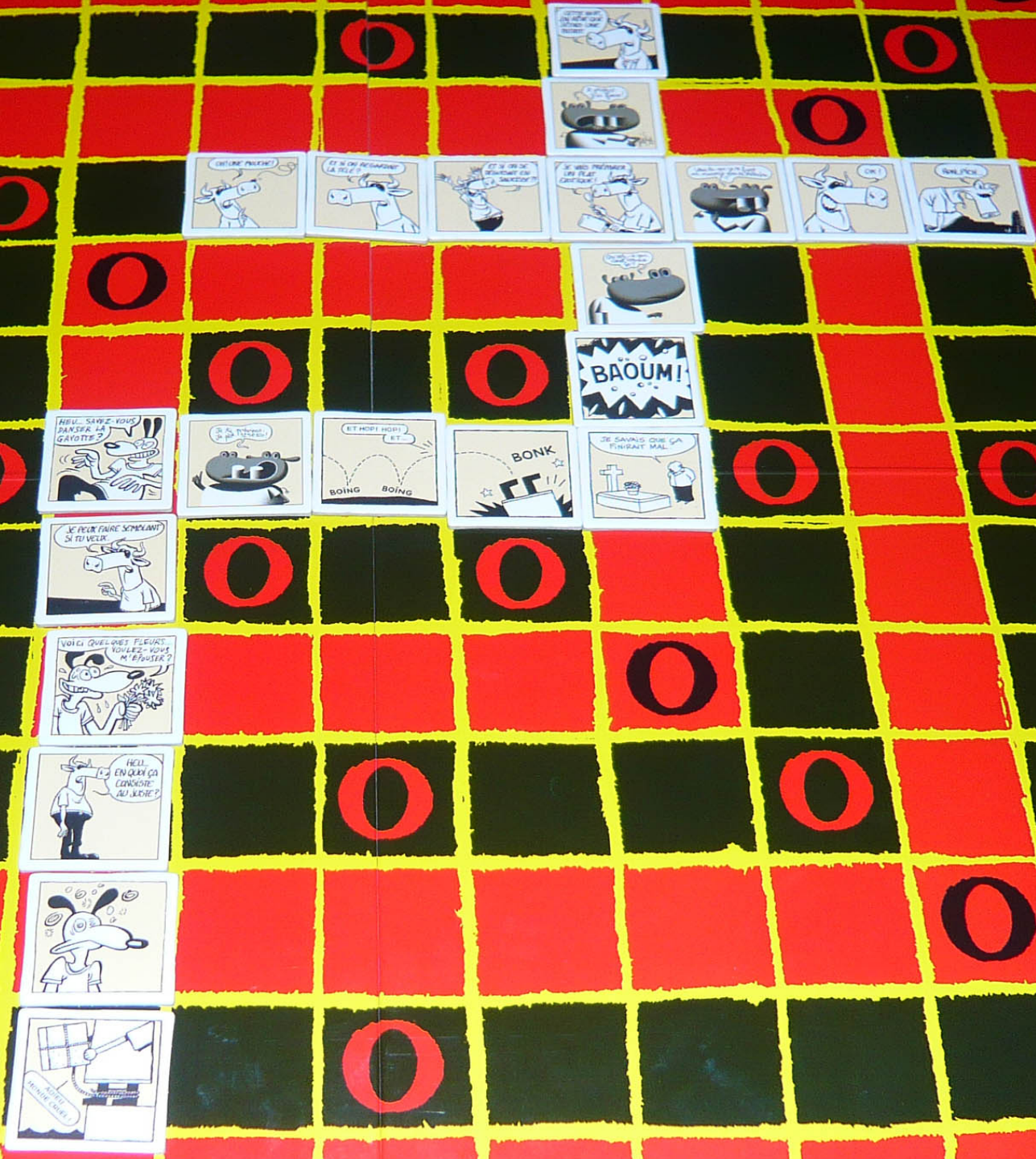
C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur. C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur. C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur.

UN ARTISTE DOIT ÊTRE UN VAINqueur. C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur. C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur.

UN ARTISTE DOIT ÊTRE UN VAINqueur. C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur. C'EST LA LUTTE POUR UN VAINqueur.

IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68. LA PERMISSIVITÉ NOUS A MENÉ LÀ. IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68.

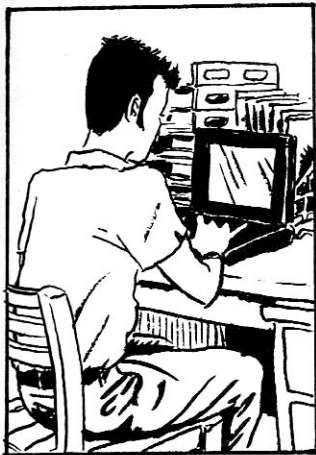
IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68. LA PERMISSIVITÉ NOUS A MENÉ LÀ. IL FAUT REVENIR AVANT MAI 68.



- Le collectif







Machinery, détective

Par Clint Smith



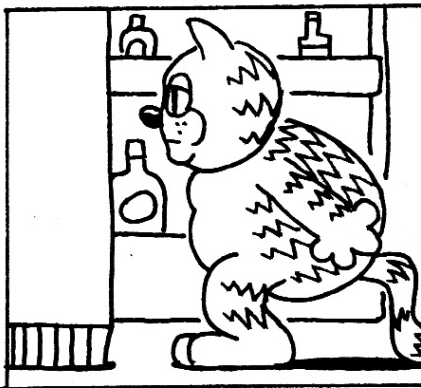
Biggie et nous

Par Brube



Poopsie le Chat

Par MUGS



## ORDINATEURS PORTABLES

à prix d'usine



RAM GB MhZ et tout le toutim!

## Lagunilla

mobilier en bois fait main



Fabriqué au Mexique  
(accessoires non-inclus)

## Raymond's

mode  
pour homme  
à prix réduit



depuis 1968



## Caracoles

Escaliers  
en colimaçons

Construction  
en acier solide

Pose  
gratuite

## Quelle Heure Est-Il?

Ne Vous Laissez pas Piéger sans Montre!

Précis à 99%!!



Designs Internationaux  
à Prix de Gros

## De Belles Mains?

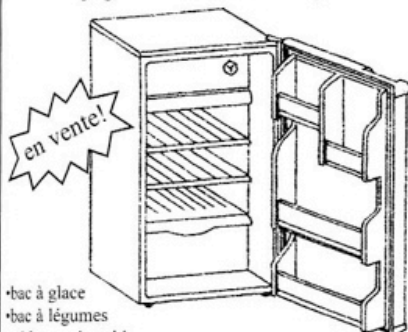


Vous Pourriez peut-être  
Devenir Mannequin de Main  
publicité\*éducation\*littérature\*télévision

Académie Moderne  
du Mannequin de Main

## Superbe Electroménager

réfrigérateurs deluxe compacts



\*bac à glace  
\*bac à légumes  
\*tablettes ajustables

*Bien sûr, nous ne vous sommes pas de ce que vous cherchez, en fait?!*

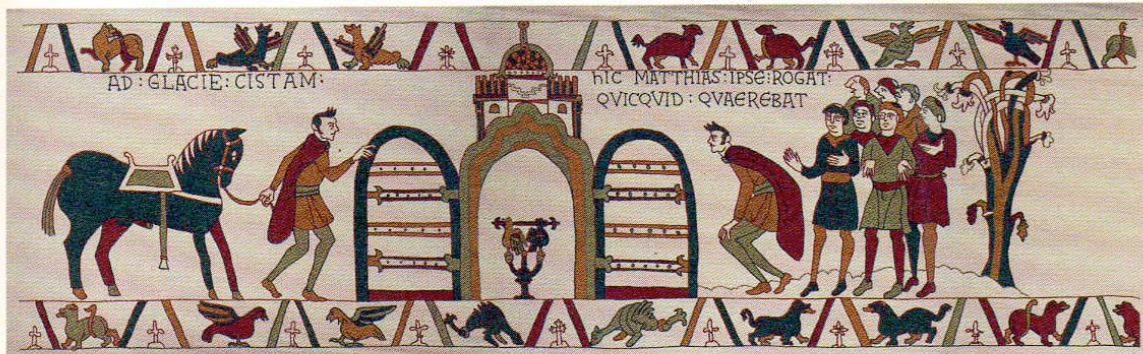
Régression  
Hypnose  
Thérapie

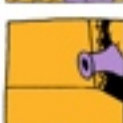


Retrouvez des souvenirs perdus ou refoulés  
C'est le moment pour vous d'avancer!

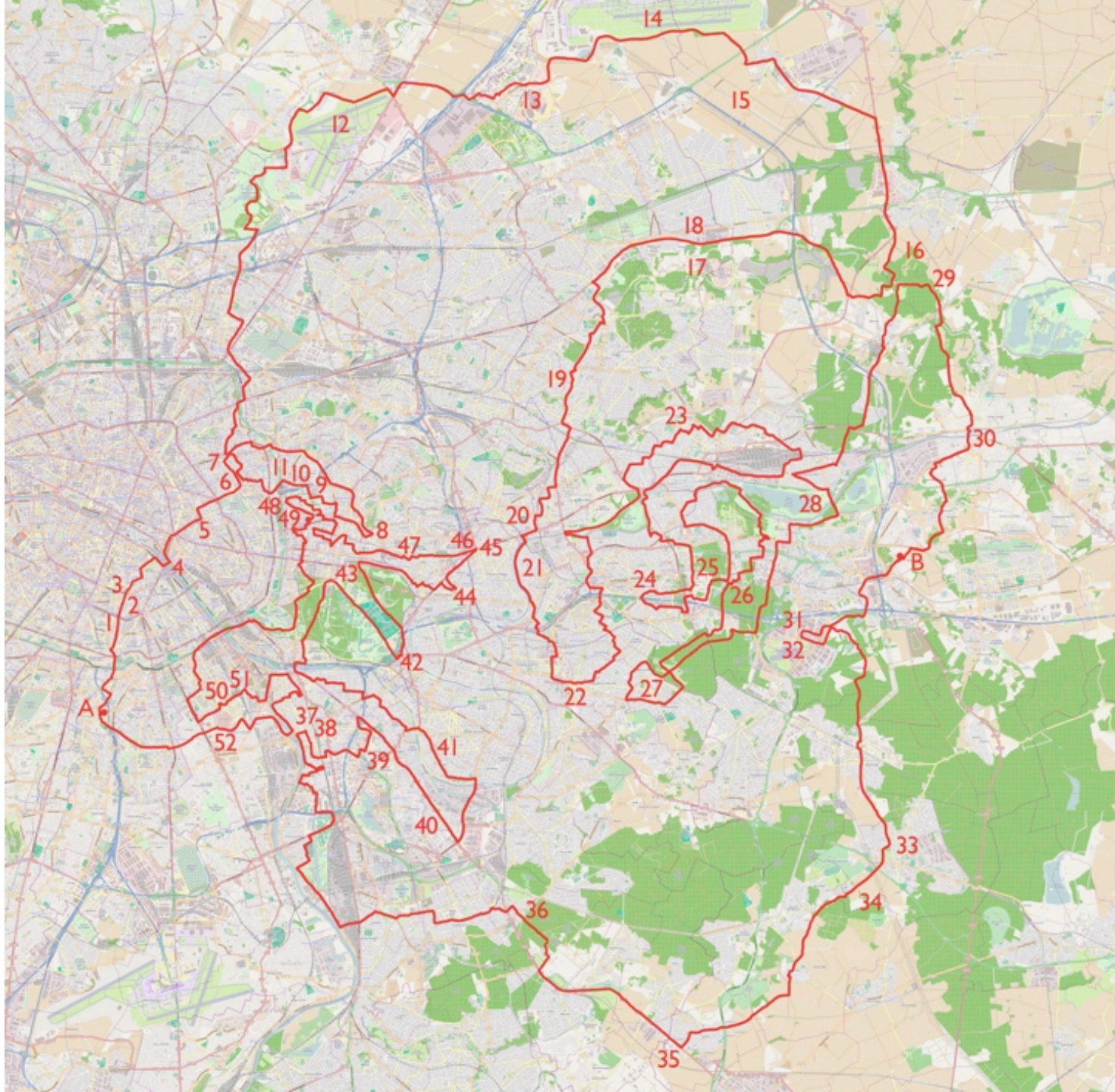
Madame Jessica Clinique







Georges Perec n'était pas polonais. Il n'est point né le 25 juin 19... à R...  
Georges Perec n'est pas né le jour où Hitler est entré en Pologne. Non ... Du tout.  
Georges Perec n'est pas né en 1900 comme Bartlebooth, ... non, ... Ou bien Vera Orlova. Ou Cinoc.  
Georges Perec n'a pas été conçu lors d'une sorte ... de, d'... Atlantiade de l'île de W, pas ça.  
Georges Perec n'avait pas aucun souvenir de ... son enfance. Et pas de vrai trou hébreu de mémoire.  
Georges Perec ne s'appelait point «Percé», il ne s'appelait plus non plus Peretz ou bien Schulevitz.  
Georges Perec n'est le frère de Merelbeke et n'est né en trente-sept, de père belge et de mère vendéenne.  
Georges Perec n'habitait pas du tout 11, rue Vilin avec ses parents. Pas plus au 24, rue Joly ou Legentil.  
Georges Perec n'avait pas un père qui a été tué lors de la bataille de la Marne, tel fut Olivier Gratiolet.  
Georges Perec n'avait pas une mère qui, comme Paul Hébert, fut déporté au camp de Buchenwald en février 44.  
Georges Perec n'a pas vécu en 1942-45, au village de W, ni au village Nord-W, Ouest-W ou bien Nord-Ouest-W.  
Georges Perec n'a jamais joué avec ... la fille d'Euler, le célèbre mathématicien et physicien suisse. Non.  
Georges Perec n'a pas vécu au 11, rue Simon Crubellier, quartier de la Plaine Monceau à Paris dans le XVIIe.  
Georges Perec n'a jamais refusé, c'est sûr, de consulter un psy ainsi que le fit O. Gratiolet pour sa fille.  
Georges Perec n'était pas autant neurasthénique que ce Grégoire Simpson qui disparut sans laisser de traces.  
Georges Perec n'a pas vécu seul, à flâner, à trainer, à voir sans regarder et même, à regarder sans voir.  
Georges Perec n'a point épousé, on le sait, Sylvie. Ni vécu, avec elle ou sans elle, ... un an à Sfax.  
Georges Perec n'avait pas, non, une épouse qui pue, contrairement à Andin Basnoda... Pouah...  
Georges Perec ne s'est jamais, pendant très très très longtemps, couché de très très très bonne heure.  
Georges Perec n'a jamais été, pour sûr, sergent-chef. A là différence de, c'est patent, Henri Nochère.  
Georges Perec n'était pas non plus maréchal des logis. C'était le grade de Henri Pollack, notre copain.  
Georges Perec n'a pas étudié, semble-t-il, à l'université Fitchwinder dans le Massachusset, à Sweetham.  
Georges Perec ne travaillait pas comme archiviste à La Havane comme Juan Mariana de Zaccaria, l'intègre.  
Georges Perec n'a jamais su, paraît-il, comment aborder un chef pour obtenir une augmentation. Etonnant.  
Georges Perec ne vivait pas, cela est avéré, au 7, rue de Quatrefoies, tel Sylvie & Jérôme et pas au 73.  
Georges Perec n'était pas, non, persan comme un shah, ni percé comme un chas. Et ni siamois, tel un chat.  
Georges Perec n'a pas eu, c'est manifeste, de petite fille mordant le coin de son Petit Lu, p. 295 & 394.  
Georges Perec n'a pas eu, non plus, un fils né de père inconnu ainsi que Melle Celia Crespi. Foin!  
Georges Perec n'a pas du tout été un des 6 frères de Maximin. Ni Sabiñ ni Optas, ni Parfait. Pas...un.  
Georges Perec n'a jamais, à coup sûr, logé au 8e étage du 11 rue Simon Crubellier, ni au 7e. Ni... au 6e.  
Georges Perec n'était pas, à dire vrai, l'architecte de cet immeuble. C'était Lubin Auzère. Oui, Au zère.  
Georges Perec ne s'appelait pas Karavache, Karatékid, Karatruckhouète, Karatata, Karakolé, Kara- - oké.  
Georges Perec n'avait pas, nous dit-on, un ami du nom d'Hassan Ibn Abbou. Pas tout à fait. Ni Mac-A...bbou.  
Georges Perec n'a jamais, poupon, joué d'un doudou, d'un zahir figurant un rond pas clos, un truc-à Douglas.  
Georges Perec n'est pas, on le sait, le créateur de Bobby Watson. Ni du rasoir d'Occam, dont il ne...jase pas.  
Georges Perec n'est pas, non plus, le créateur de Léonie Prouillot qui, avant de jouer, d'abord était favorite.  
Georges Perec n'est pas, enfin, le créateur de Smautf qui travaillait chez Tlooth avant P.Bartlebooth ! En vrai.  
Georges Perec n'a jamais, en tous cas que l'on sache, écrit le centième.....chapitre de La vie mod' d'emploi.  
Georges Perec n'avala pas la chapka d'astrakan à glands d'A. Mac Adam. Ah ça !! Pas ça! Par Satanasi! À --- bas!  
Georges Perec n'a jamais, au grand jamais, commis la mission d'l flic. No, non, nenni!! O, Ottaviani, lui, oui!  
Georges Perec n'était pas, on sait, un sale raciste comme Van Ostrack. Celui qui a été peint par F. Hals.  
Georges Perec n'était pas, pour sûr, un acrobate assis sur son trapèze, ainsi que ... celui qui s'écrasa.  
Georges Perec n'était point, c'est incontestable, marchand d'exotisme, à ... là différence des Plassaert.  
Georges Perec n'a jamais été, non plus, concierge comme l'était .... Emilie Nochère (rue Crubellier, 11).  
Georges Perec ne peignait pas. Valène, lui, faisait l'artiste. Et bien sûr Heinrich Kürz et Butting.  
Georges Perec n'enseignait pas. V. Degraël, lui, enseignait. Il était prof de lettres vers Beauvais (60).  
Georges Perec ne se déplaçait pas ... à cheval ... dans ... les immeubles. Un saut par ci, deux par là.  
Georges Perec n'a pas inscrit un mot ou ... un trait, ici, sur un bord du billard à Raymond Roussail.  
Georges Perec ne scribouillait pas pour, en fait, oublier. Au contraire. Ni pour ignorer... Non.....  
Georges Perec n'avait pas un boa fumant jouant au ... curling, ni un rasoir pour limon, frais ou blafard.  
Georges Perec n'avait pas de colossale automobile avec, en plus, les 4 roues mates ... devant l'immeuble.  
Georges Perec n'a jamais confectionné, non, quatre cents, voire plus, puzzles. Pas comme Gaspard Winckler.  
Georges Perec n'a jamais construit, ... jamais ..réellement, ... de palimpsestes. Il n'effaçait pas à fond.  
Georges Perec n'a jamais renoncé, c'est évident, à l'écriture... C'est pas comme, on le sait, O. Gratiolet.  
Georges Perec ne s'est pas tué, comme F.de Beaumont, de désespoir, - en nov. 35 - ses recherches inabouties.  
Georges Perec n'est pas entré, c'est sûr, à l'Oulipo ni - en 1960, ni - en 1962 ou en 1963, 1964, 65 ou 66.  
Georges Perec avait pas moins d'imagination qu'un Ponson... ou qu'un Vian. Il a plus d'un carat de ça.  
Georges Perec n'adorait pas, non, Antoinette ni la grande Béa ... Ni Charles ni la petite Denise.  
Georges Perec ne s'est pas envolé sans laisser de traces, de marques, de sillons, tel Anton Voyl.  
Georges Perec n'a pas été victime d'ulcérations dues à des machouillages de gomme. Non.  
Georges Perec n'aura pas achevé son oeuvre, comme P.Bartlebooth, Valène et Aloysius.  
Georges Perec n'est pas mort le 23 juin 1975 à 8 heures du soir, car ce jour-là, il...





# Critique constructive

Le capitalisme est condamné, la cause est entendue, et Etienne Lécroart, dans *Un hôte de marque*, sonne son glas.

*Un hôte de marque* raconte les aventures rocambolesques d'un couple de jeunes ruraux écologistes (Ludo élève des de chèvres dans la Drôme, Hannah produit des picodons, fromages traditionnels de la région). À la suite d'une crevaison, ils sont amenés à déjeuner chez McDonald et saisis de ce qu'il est convenu d'appeler une épiphanie. Lui deviendra d'abord représentant commercial chez Coca-Cola™ et elle distributrice chez Pepsi-Cola®, avant de se séparer, une ascension sociale vertigineuse et parallèle conduisant Ludo à New York et Hannah à Shanghai.

A Alain Finkelkraut qui lui demande, non sans raison, dans *Pour la Science Madame*© si *Un hôte de marque* « n'aborde pas avant tout le drame de la réification croissante des rapports de production de manière métaphorique », l'auteur répondra « mets ta quoi, Ducon ? »

Bien entendu – on est tout de même chez Lécroart – quelques gaudrioles sexuelles (mentionnant Durex™ et autres Viagra®) ne manqueront pas de satisfaire ses aficionados.

Remarquons enfin qu'*Un hôte de marque* est, à notre connaissance, la première bande dessinée à accueillir du « placement de produits », ce qui n'est qu'une contradiction apparente.

Ludo, mi **AMORA** dorado!

Tu m'Apple, Hannah?  
Qu'est-ce **KIA**?

Entre **Mont** amour!

Tiffany  
Bureau  
de vente



Mais?! Que fais-tu là  
toute **nutella** phrodite?

J'avais envie de mettre à  
l'**HERMÈSE**ins et mes **facebook**lées  
que je **Cajoline** ocemment.



Ben, reste pas là comme un **Saupiquet**!

Il reluque mes **MICHELIN** bécile!  
Ça **SEPHORA** alors! Sois pas ba **lotus**ais  
bien ce que je veux!

Tu veux qu'on **NIKE**?

N **IKEA** cette heure  
dans le bureau de  
**TIFFANY & CO**? C'est  
**bizaravoue!**

Oui, **Nikon**!  
y **AXA** à faire!



C'est pas pro **ebay**, non? Hum,  
que ton **DARTY** tille mes **SAINT JAMES** a!  
C'est la **amazon**érogène. Qu'il caresse  
ma **Motta** moureusement et lutine ma

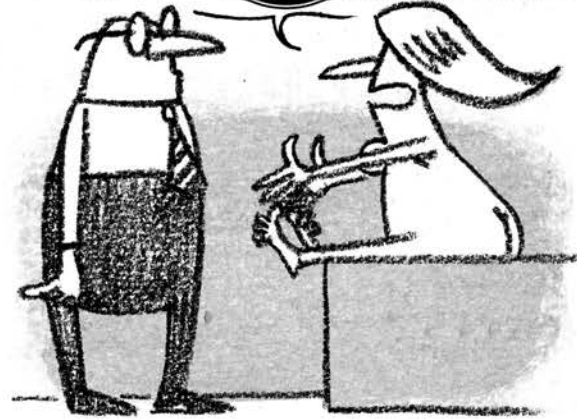
**Moulinex** tenso! Qu'on  
s'en **PHILIPSO** facto!

**Audi** !...



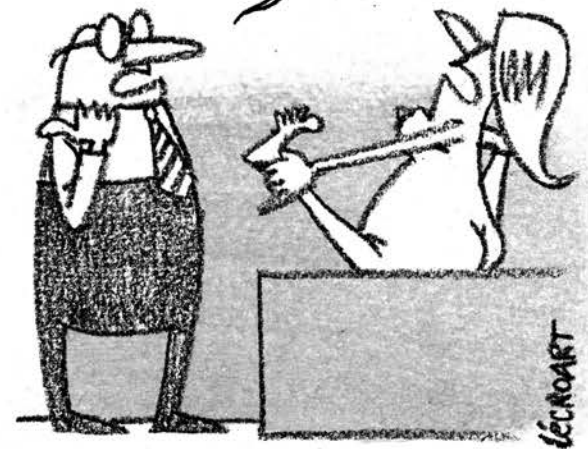
Mais il est **LANCÔME** un escargot, cui-là!  
Ça **CHAT** touille même pas! Je ne suis  
pas assez **Canon**, peut-être?!

Veux-tu bien te | **SFR**!  
Retire ton s **Lipton** erre de Brest!



Allez, je fais le grand **éCartier**?

Tu es vraiment a **Gillette** étue.  
Bon, mais **Vittel** va revenir!



fringe

Albert