



## Fiche de contextualisation

### PREAC BD

Site internet du kit pédagogique : <https://dne.oo.gd/bd/>

Marie-Mathilde BRUN - Oihana ZAMPONI - Lucie NARDIN- Vincent GRÉZIDE

Orientation et choix pédagogiques de départ			
1.	Niveau(x) des élèves	Classe précise <---> cycle, niveau général	Secondaire 1ere G ou Technologique
2.	Thématique(s)	Singulière <---> liens entre plusieurs thématiques	Les valeurs de la République.. l'Égalité en BD (EMC, littérature, arts) Les autres valeurs, Liberté, Fraternité, Laïcité, seront traitées par d'autres groupes Chaque valeur devrait être traitée aussi en Cycle 3 et 4
3.	Objectifs pédagogiques	Centrés sur la thématique <---> liés aux programmes scolaires	Liés aux programmes scolaires:  S'interroger sur les modèles de société et les modalités de recomposition du lien social liés à la représentation de l'égalité dans la société et dans les principes républicains.  Réfléchir aux enjeux de la BD et l'utiliser dans le parcours des élèves pour accompagner un projet pédagogique sensible portant sur les valeurs de la République dans un climat scolaire parfois tendu.  Impulser une approche interdisciplinaire pour travailler des objets artistiques existants ou issus d'une création

			artistique.
4.	Conception de l'enseignement ou de l'apprentissage	Transmissif <---> socioconstructiviste	Plutôt socioconstructiviste. Les élèves découvrent des outils, des documents, des jeux, font par de leurs diverses expériences pour construire des connaissances et utiliser des outils de création.
<b>Acteurs et rôles</b>			
5.	Rôle de l'enseignant	Didactique <---> facilitateur	Gestionnaire du projet, organisateur, médiateur
6.	Rôle du médiateur	Passeur <---> facilitateur	Identique
7.	Sources de motivation	Intrinsèque <---> extrinsèque	Intrinsèque par un investissement personnel, ludique, avec un partage d'expérience ou de production.
8.	Prise en compte des différences individuelles	Uniformité <---> différenciation	Adaptés selon les supports et de la prise en compte du handicap.
9.	Sensibilité aux différences culturelles	Pas de prise en compte <---> intégration	Intégration totale par le thème: inégalités, égalités, valeurs de la République
<b>Activités</b>			
10.	Orientation de la tâche	Académique <---> authentique	
11.	Activité(s) de l'apprenant	Accès au contenu <---> production	Accès à des contenus, manipulation, création et production
12.	Lieu de l'activité	Espace clôt <---> espace libéré	Espaces classe, CDI, espaces communs et à domicile
13.	Temporalité(s)	Synchrone <---> asynchrone	Synchrone pour une grande partie des projets. Possibilité de travail asynchrone (site, vidéos et travail personnel lecture...)
14.	Ressources	De même type <---> grande diversité	Diversifiées: ressources PDF, vidéos, quizz, jeux, lectures, applications, rédaction, ..
15.	Scénario d'apprentissage	Guidé <---> participatif	Semi-directif
<b>Outils et droits</b>			
16.	Outils mobilisés	Prérequis nécessaires <---> apprentissages intégrés dans	Tous les apprentissages sont intégrés dans l'activité.

		l'activité	
17.	Droits d'usages	Contraints <---> ouverts	Ouverts