

L'HUMOUR DANS TROIS BANDES DESSINÉES

RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINEMINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

L'humour dans les albums :

- *Bushido*
- *Silex and the city*
- *Le Fantôme de Canterville*

Pistes d'étude :

Rappel des différents types de procédés comiques :

comique de geste
comique de situation
comique de mot
comique de caractère
comique de mœurs

L'humour dans la BD *Bushido*, de Gloris et Gorobei

- **étude du personnage principal** : Yuki (incarne une forme de comique de caractère)
ce personnage ne correspond pas aux codes physiques des jeunes premiers
il est grassouillet, bon vivant et légèrement empoté

ex : étude de la première apparition du héros adolescent
p. 6

→ **décalage avec la figure traditionnelle du héros**

Ce personnage principal est attachant

il se retrouve comique malgré lui

ex : il se retrouve avec un poulpe sur la tête p. 7

→ un héros qui ne se prend pas et qui n'est pas pris au sérieux
Un personnage maltraité par ses créateurs

comique de situation pour emporter l'adhésion

ex : L'ours derrière le dos de l'apprenti samouraï p. 39/40

**Ne pas oublier que le personnage principal doit plaire à ses lecteurs
le cœur de cible de cette BD : collégiens, jeunes adolescents**

- L'humour est mis en relief par les **codes graphiques** de la Bande Dessinée

ex : les onomatopées de la page 8 (peuvent rejoindre le comique de mot, peuvent accentuer les comiques de situation ou de geste)

L'HUMOUR DANS TROIS BANDES DESSINÉES

L'humour en BD permet de **dédramatiser** une situation, de mettre à distance un événement traumatisant

→ **La violence est parodiée**

ex : bagarre de la page 34 où l'opposant se retrouve nu

Les bagarres de cette BD sont très « cartoonesques »

ex : p 32 : beaucoup de mouvements et de gros plans sur les visages expressifs des personnages

Activités possibles :

choisir deux trois types de procédés comiques et demander aux élèves de les retrouver dans la BD

L'humour dans Silex and the city Jul

Une bande dessinée satirique

Comique de mœurs exploité au paroxysme

Des personnages caricaturaux

ex : le fils du patron d'énergie du feu, cliché du surfer Rahan de la Pétaudière
la caricature de Karl Lagerfeld p23.

Des personnages pour dénoncer

→ **comique de caractère**

ex : URL Dotcom, le fils de la famille, qui est présenté comme un alter darwiniste radical et avec des prénoms anachroniques

ex : Blog, Spam

- Une BD pour dénoncer les abus de notre monde moderne

ex : Épisode de la rencontre entre monsieur Crao de la Pétaudière, patron de l'Energie du feu et Blog Dotcom qui vient présenter les doléances des ouvriers
p 30-31

Activité possible avec des élèves de troisième :

leur faire lire un autre comique de mœurs

ex : les *Lettres Persanes* de Montesquieu notamment l'extrait des « caprices de la mode »

- Comique de mot également

Une BD très verbale

ex : le jeu de mot du titre qui fait référence à une série TV

ex : les enseignes des étales du marché du samedi : « au bon cannibale », « l'âge du fer »
p 28

L'HUMOUR DANS TROIS BANDES DESSINÉES

- Un comique de détails

une BD riche en illustrations comiques :

p28 : scène du marché

p 16 : la chambre d'Eve

p 44 : la revue de presse

Activité avec les élèves :

leur faire dessiner un fait de société anachronique

leur montrer comment est traité mai 68

L'humour dans le Fantôme de Canterville, Elléa Bird, d'après le texte d'Oscar Wilde

La BD aide à la **vulgarisation** d'un texte classique

Le fantôme est traité comme un personnage comique

Un fantôme **parodique** qui se fait chasser par des enfants :

p. 20

p. 29

Un personnage effrayant qui n'est pas pris au sérieux

Un dessin très expressif

ex : la tête éplorée du fantôme p. 31

Le phylactère qui s'adapte à l'humeur du personnage :

p. 9

p. 12

p. 37

→comique de situation

→comique de caractère

Une bande dessinée très « vivante »

beaucoup d'onomatopées

p. 16/17

p. 20

L'humour apporté aussi par la conception même de la BD

ex : galerie de portraits pour présenter les protagonistes

la fausse publicité pour le « superdétersif Pinkerton » p11

la carrière du fantôme en image p21/22

Activité proposée :

faire dessiner aux élèves un classique ou un extrait qu'ils auront étudié préalablement en reprenant les codes de la BD.

Pistes pédagogiques rédigées par Hélène Lê Quan.