

# La bande dessinée de reportage, vecteur d'éducation aux médias ?



Patrick de Saint Exupéry  
et Hippolyte, *La Fantaisie  
des dieux*

Hélène Raux

**INSPE** Institut national  
supérieur du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Paris

 **SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

« Le mouvement de fond le plus décisif est certainement l'ouverture croissante de la BD à tous les secteurs relevant de la non-fiction.

[...]

La bande dessinée de reportage a acquis une forte visibilité. »

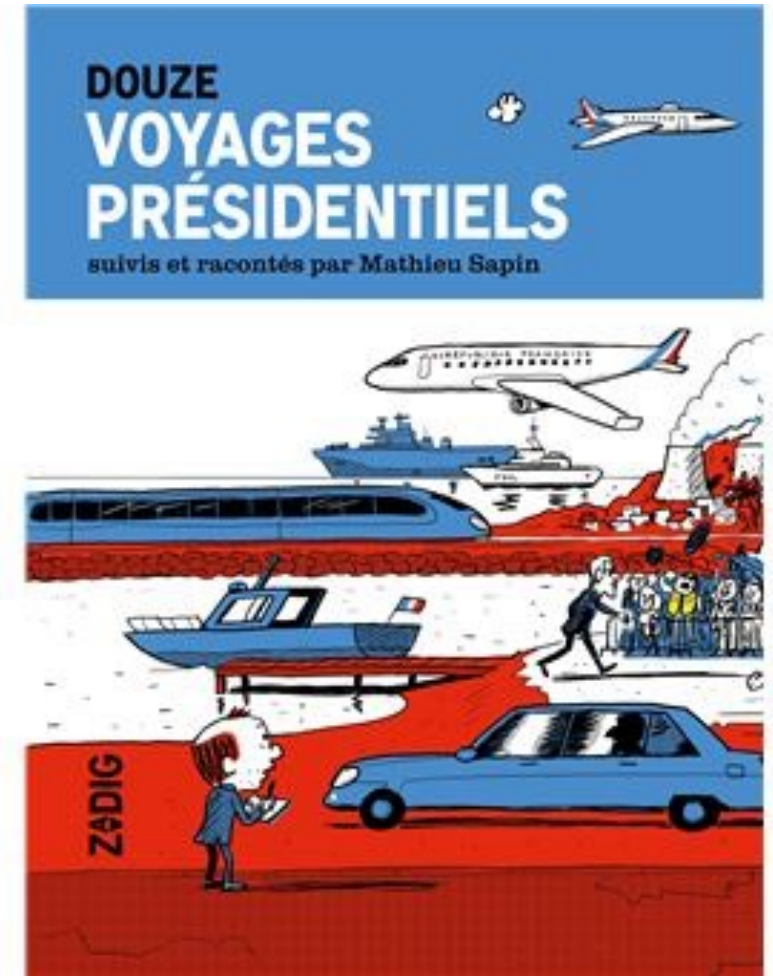
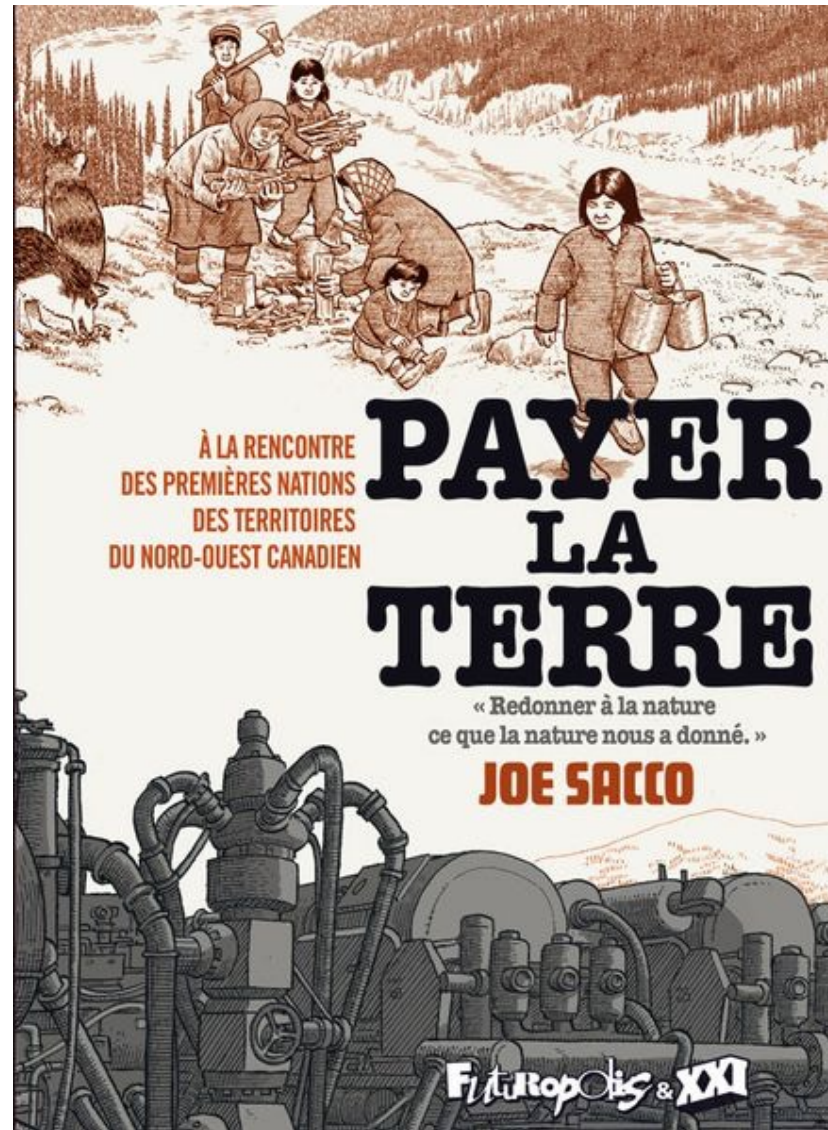
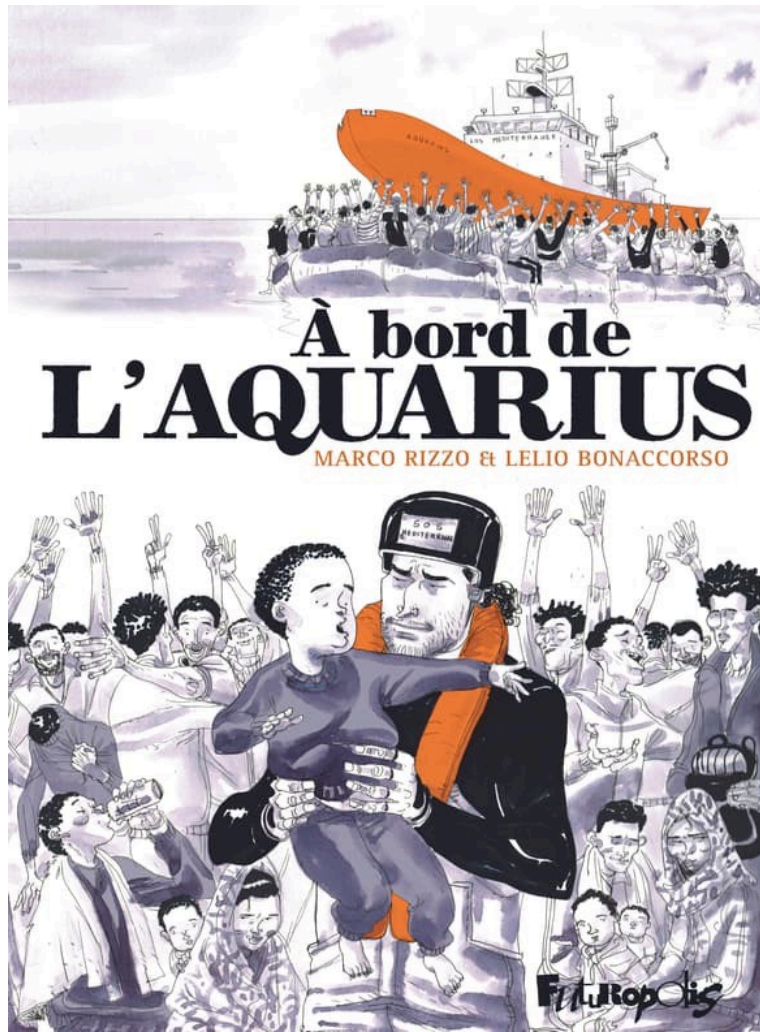
*T. Groensteen, 2017*













# Baromètre des médias 2022 : la confiance des Français au plus bas Abonnés

**Explication** EXCLUSIF. Jamais l'intérêt pour l'actualité et la confiance envers les médias n'ont été aussi faibles à la veille d'une présidentielle, relève le 35<sup>e</sup> Baromètre de confiance dans les médias Kantar-Onepoint pour « La Croix ».

Aude Carasco, le 20/01/2022 à 18:01

🔊 Lecture en 3 min.

➤ ***Dans ce dossier***

*Confiance des Français dans les médias : le baromètre de La Croix*

***La Croix, 20 janvier 2022***





## **La revue dessinée raconte l'actualité en bande dessinée**

Avec des journalistes professionnels, **La Revue Dessinée** délivre une **information critique, rigoureuse et engagée**, avec le regard singulier de la bande dessinée.

**VOIR NOS NUMÉROS**

## **À REBOURS DES FLUX D'INFORMATIONS EN CONTINU**

**La Revue Dessinée** prend le temps de mener des **enquêtes au long cours** et de porter un regard à la fois **distancié et critique** sur la réalité.



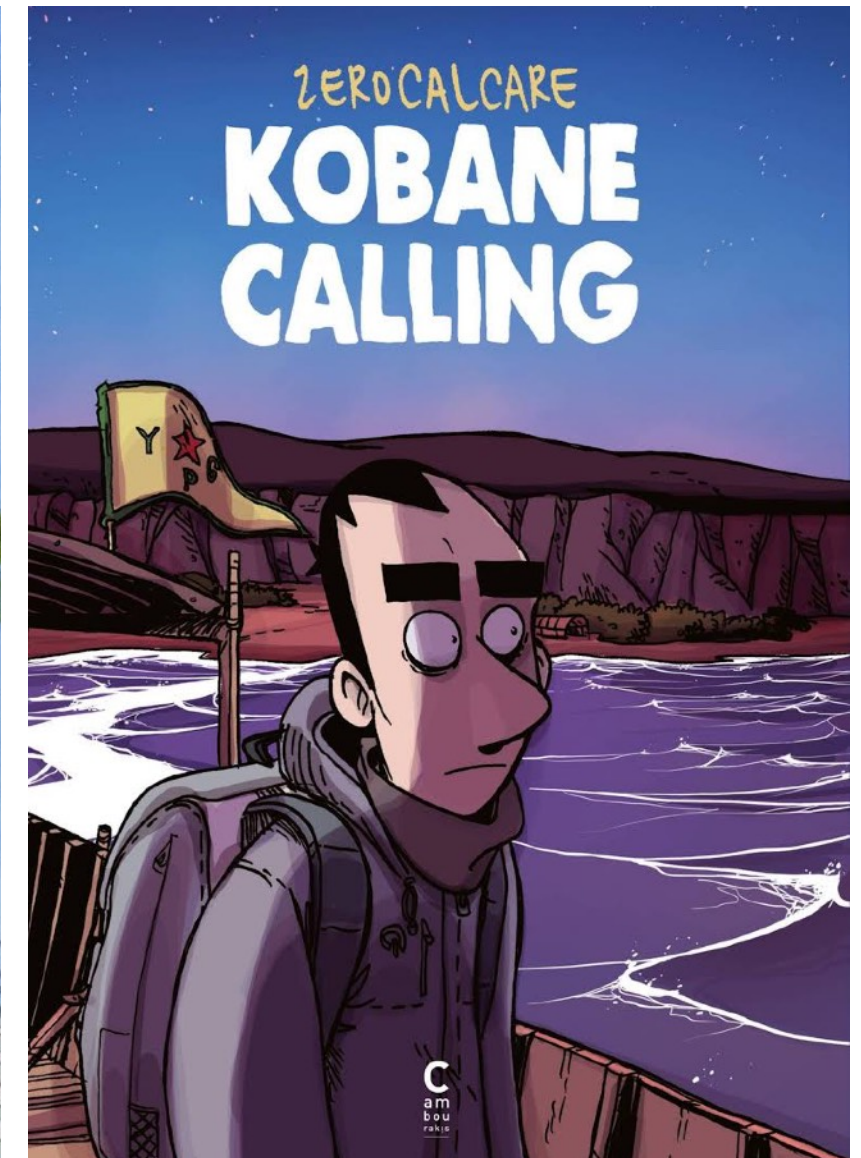
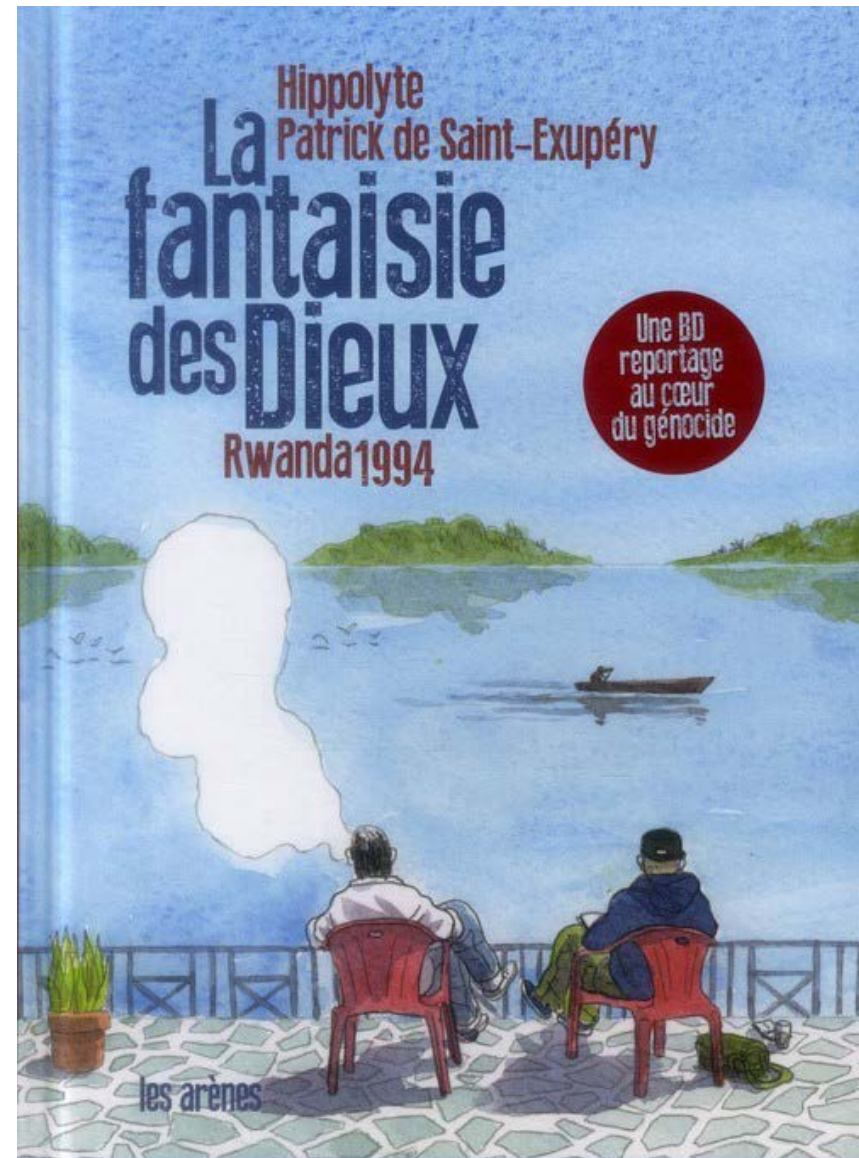
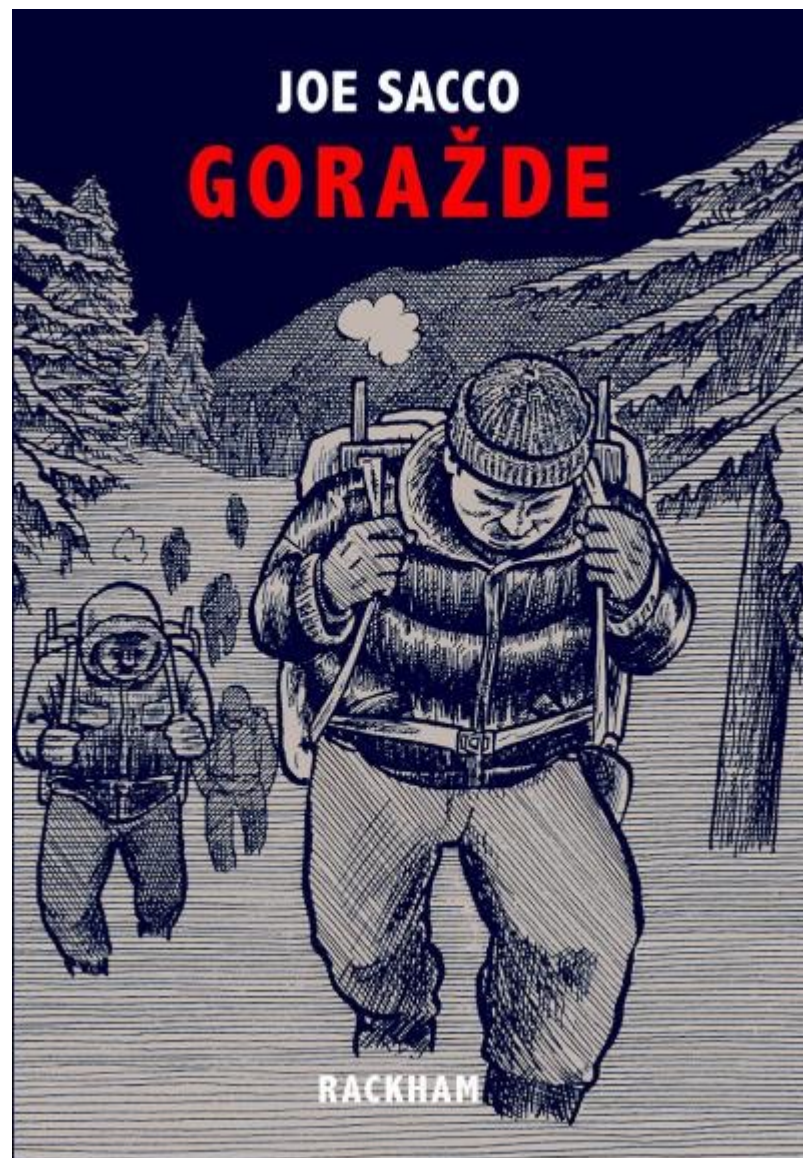
- Quelles ressources la BD offre-t-elle pour traiter l'information - et dans quelle mesure favorise-t-elle un traitement « distancié » de l'actualité ?

- Quelles ressources la BD offre-t-elle pour traiter l'information - et dans quelle mesure favorise-t-elle un traitement « distancié » de l'actualité ?
- Comment ce média en plein essor peut-il contribuer à l'éducation aux médias ?



- Quelles ressources la BD offre-t-elle pour traiter l'information ?

L'exemple des images de guerre dans :



- Le temps long des reportages en BD et ses conséquences





**Gorazde, Joe Sacco**





Zerocalcare, *Kobane Calling*



DANS LE CHAUDRON DE GOMA, ILS SUCCOMBAIENT EN DIRECT AU CHOLÉRA.



LES CAMÉRAS TOURNAIENT DANS LES CAMPS.

DES IMAGES SPECTACULAIRES D'UNE CRISE ENFIN HUMANITAIRE.



DE L'ÉMOTION PURE.

LE GÉNOCIDE ÉTAIT ENTERRÉ.



C'ÉTAIT  
À VOMIR.





**Gorazde,  
Joe Sacco**



« La Bosnie de Sacco est celle dont ceux d'entre nous qui ont couvert le conflit ont fait l'expérience au jour le jour, plus que celle dont on parlait. **La politique, le va et vient des négociateurs internationaux, les promesses vaines de l'ONU, les lignes de front, tout cela est un bruit de fond dans le livre de Sacco, exactement comme ça l'était pour les Bosniaques ordinaires pendant 4 ans.** Le but de Sacco est d'évoquer une réalité très différente et beaucoup plus viscérale. »

David Rieff, NY Times, 24/12/2000



**Zerocalcare, *Kobane Calling***



« Ma figure est une sorte de pronom personnel "je" qui se promène dans ces lieux, le lecteur voit tout cela avec mes filtres. »

Joe Sacco



- La représentation des coulisses du reportage : un trait caractéristique de la BD de reportage ?





**Zerocalcare, *Kobane Calling***



**Kai Pfaffenbach/Reuters**



Affrontements à Kobane en Syrie, depuis la frontière turco-syrienne au sud-est de la ville de Suruc, en Turquie le 9 octobre 2014. © REUTERS/Umit Bektas

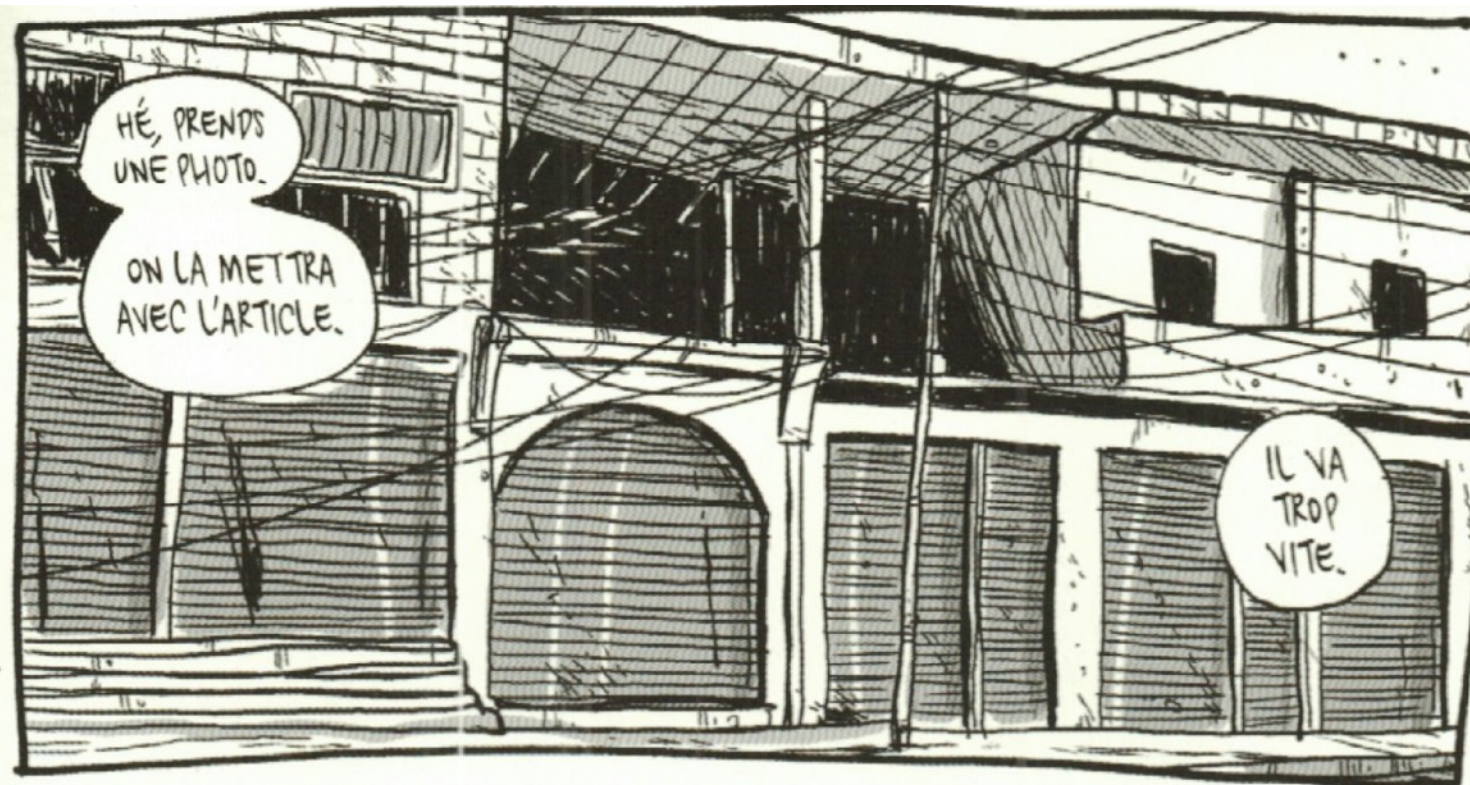


C'EST LÀ, DANS CETTE ÉCOLE, QU'UN DÉTACHEMENT FRANÇAIS S'ÉTAIT INSTALLÉ.



**Patrick de Saint Exupéry et Hippolyte, *La Fantaisie des dieux***





(DÉSOLÉ POUR L'AMBIANCE SAFARI. MAIS FAUT BIEN PRENDRE DES PHOTOS, SI ON VEUT FAIRE UNE BD APRÈS.)





Patrick de Saint Exupéry et Hippolyte, *La Fantaisie des dieux*



« Des images difficilement soutenables. »

David Rieff, NY Times

« Il est important de pouvoir mettre le lecteur en position inconfortable. »

Joe Sacco, *La BD s'en va-t-en guerre*





DU SILENCE.



IL N'Y AVAIT QUE DU SILENCE.



ET DES TUÉS.



LES TUÉS NE PARLENT PAS.



IL N'Y AVAIT PLUS DE MOTS.

JUSTE CE SILENCE.



ÉPAIS, LOURD.

Patrick de Saint Exupéry et Hippolyte, *La Fantaisie des dieux*



- Des images ancrées dans une narration qui les contextualise



Patrick de Saint Exupéry et Hippolyte, *La Fantaisie des dieux*





**Zerocalcare, *Kobane Calling***



**REUTERS/Ahmed Jadallah**



**AFP / Delil Souleiman**





**Zerocalcare, *Kobane Calling***



- Quelles ressources la BD offre-t-elle pour traiter l'information - et dans quelle mesure favorise-t-elle un traitement « distancié » de l'actualité ?



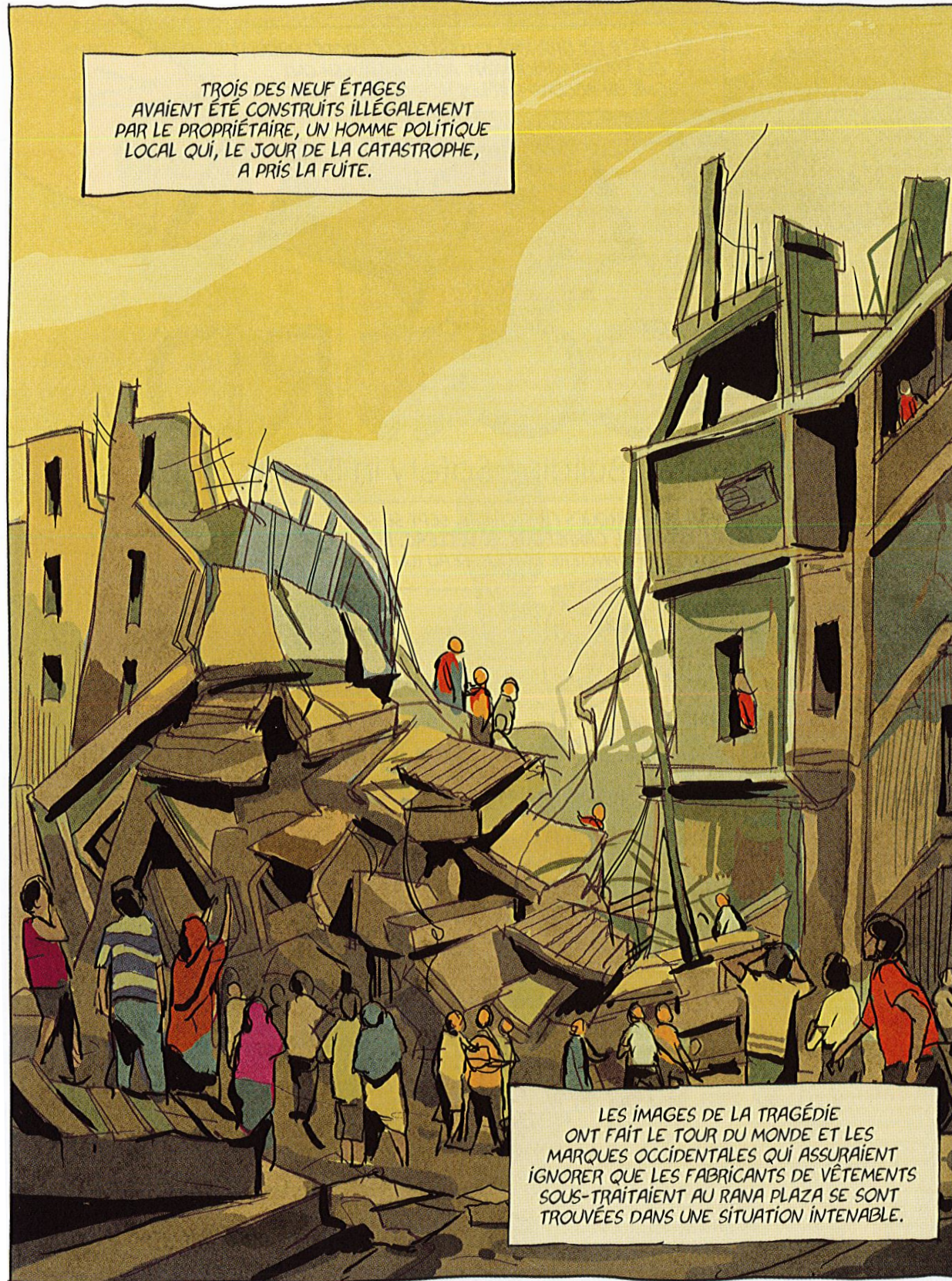
**Ne pas « essentialiser »  
le traitement  
de l'information en BD...**

**Etre attentif à la diversité  
des positionnements et  
stratégies narratives**





TROIS DES NEUF ÉTAGES  
AVAIENT ÉTÉ CONSTRUITS ILLÉGALEMENT  
PAR LE PROPRIÉTAIRE, UN HOMME POLITIQUE  
LOCAL QUI, LE JOUR DE LA CATASTROPHE,  
A PRIS LA FUITE.



LES IMAGES DE LA TRAGÉDIE  
ONT FAIT LE TOUR DU MONDE ET LES  
MARQUES OCCIDENTALES QUI ASSURAIENT  
IGNORER QUE LES FABRICANTS DE VÊTEMENTS  
SOUS-TRAITAIENT AU RANA PLAZA SE SONT  
TROUVÉES DANS UNE SITUATION INTENABLE.

**Elsa Fayner - Carole Maurel**  
**Topo n°2, 2016**





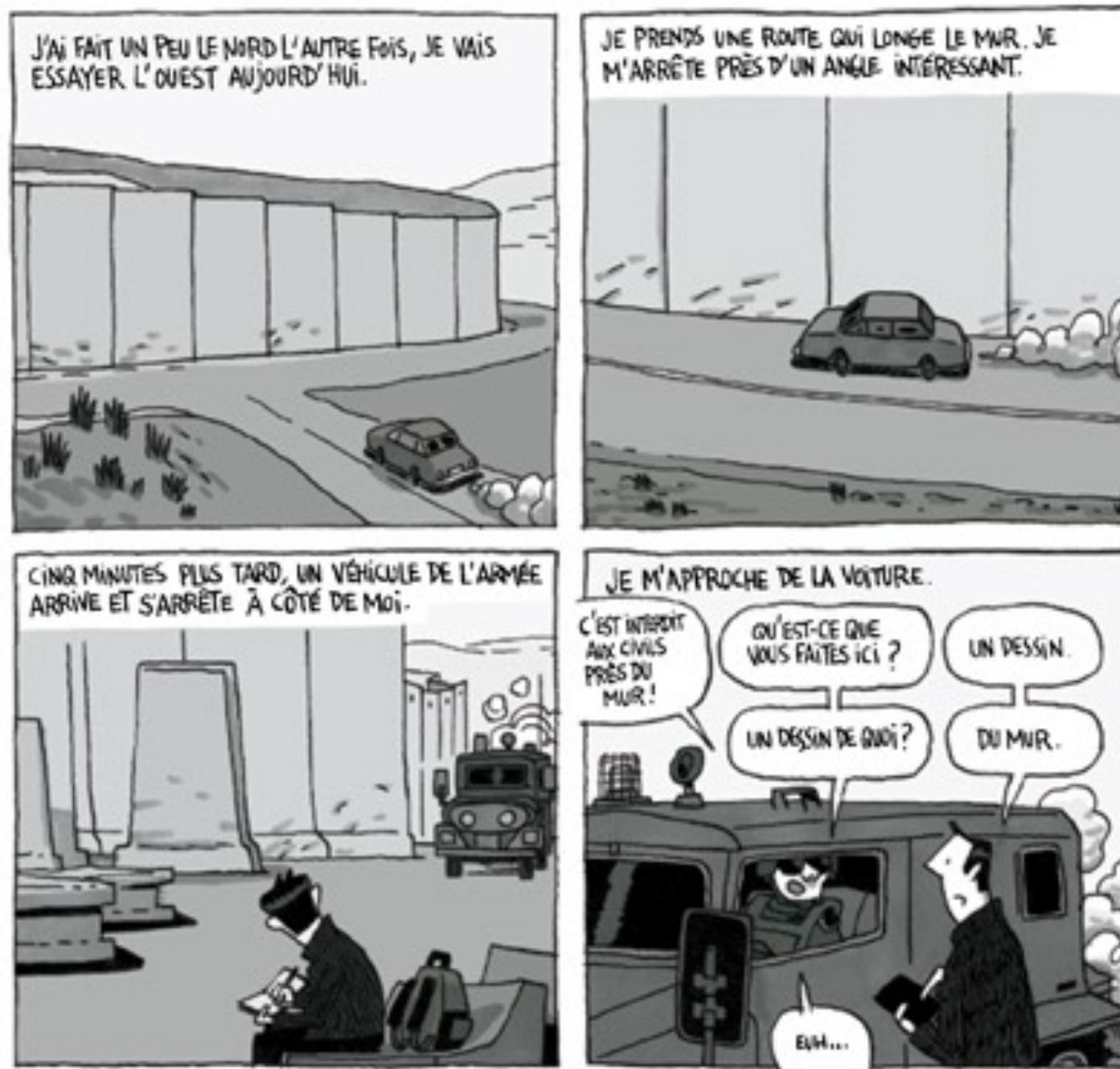
***A bord de l'Aquarius, L. Bonaccorso, M. Rizzo***





***A bord de l'Aquarius, L. Bonaccorso, M. Rizzo***

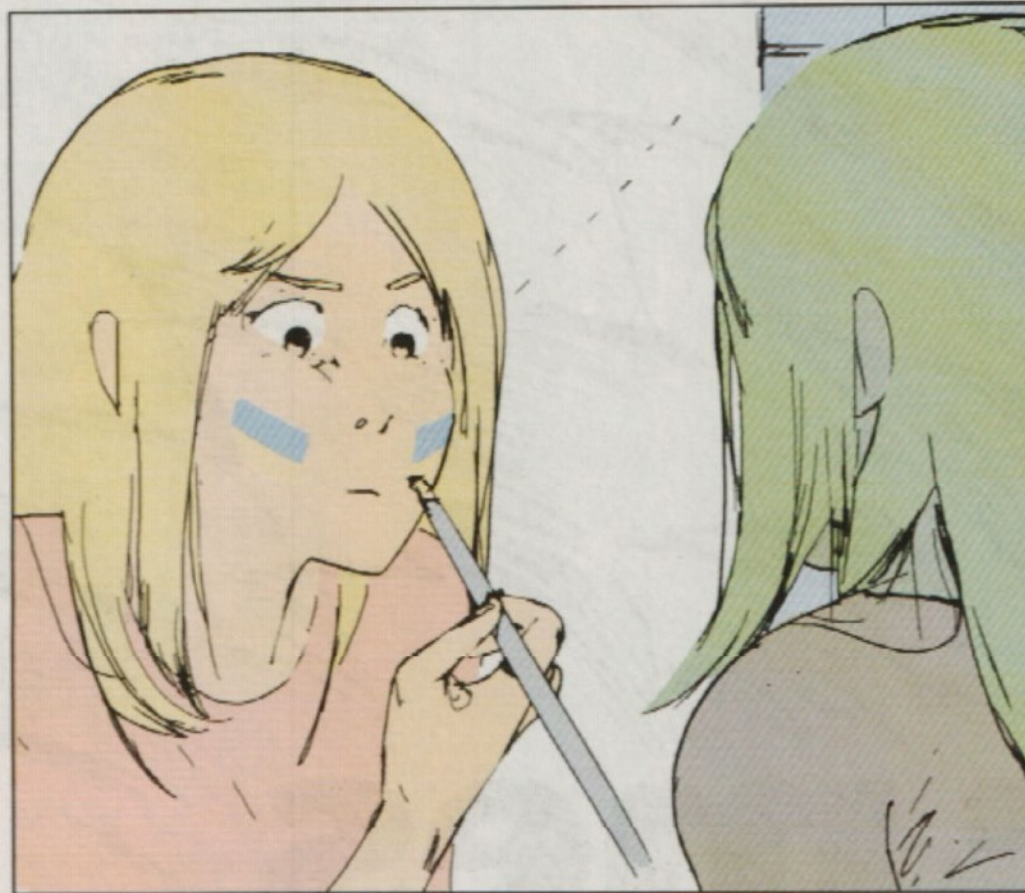




**Guy Delisle, *Chroniques de Jérusalem***

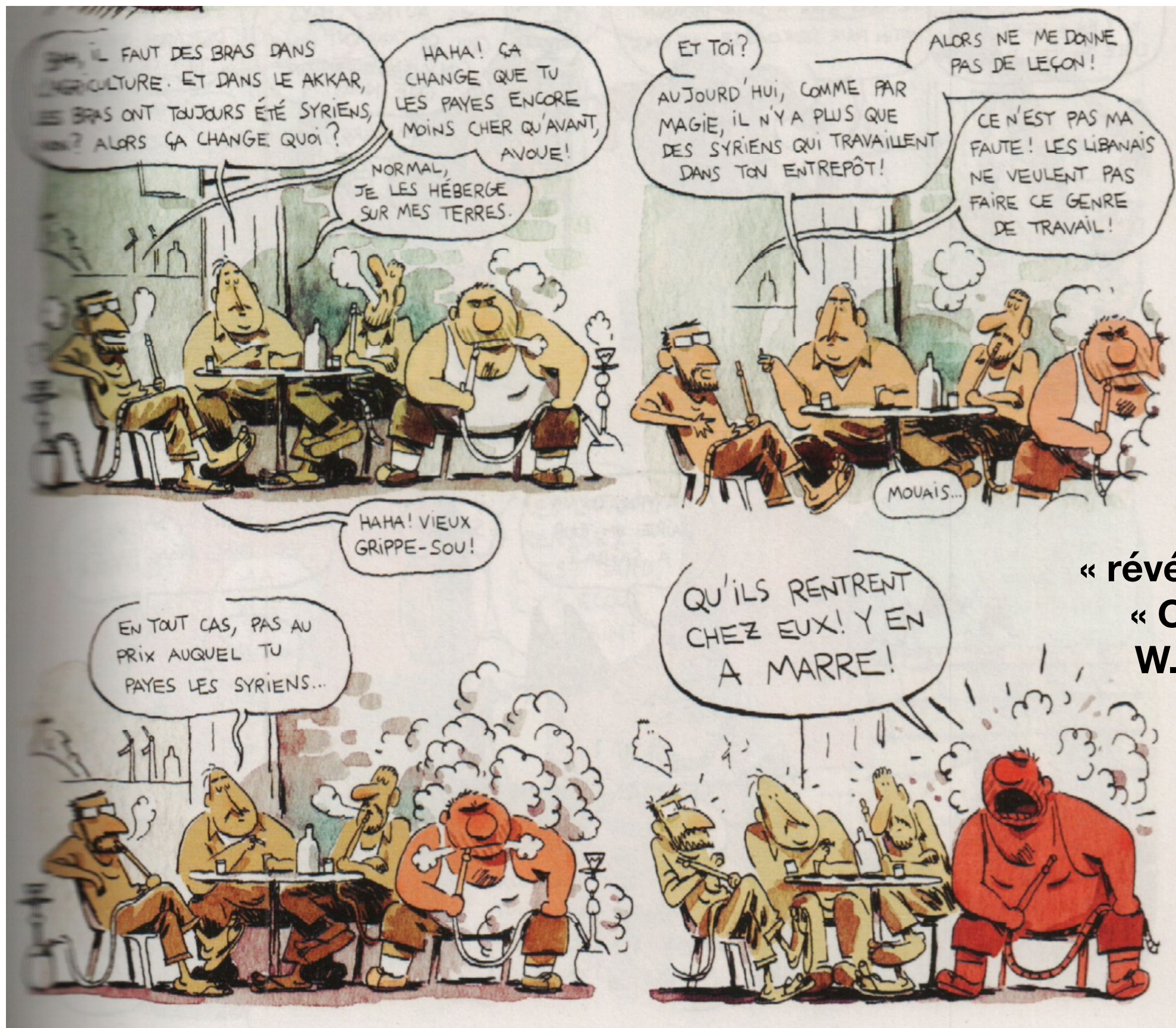


## Témoignage



**« J'ai reçu un gilet pare-balles pour mes 18 ans »,  
A. Lebel et Aseyn, *Topo* n°10, mars-avril 2018**





**Le matériau journalistique passé au « révélateur de la fiction », « On va s'arranger », W. Lupano et Pozla, Topo n°30, juin-août 2021**



- Comment ce média en plein essor peut-il contribuer à l'éducation aux médias ?



- Un discours explicatif et critique pour susciter des réflexions sur la fabrique de l'information





**Gorazde, Joe Sacco**



Pour s'informer sur leur sujet, les journalistes interviewent généralement une personne travaillant dans ce domaine.



Ce qu'on nomme parfois une "interview d'expert".

Sur la question des réfugiés de Van, notre expert est l'agence des Nations unies pour les réfugiés - l'UNHCR.



## ***Rolling Blackouts*, Sarah Glidden**

Les experts tels que Thomas ont l'habitude d'être interviewés. Ils sont à l'aise à l'idée d'être enregistrés.

En gros, nous voudrions une vue d'ensemble de la situation des réfugiés dans la région.

Bien sûr.





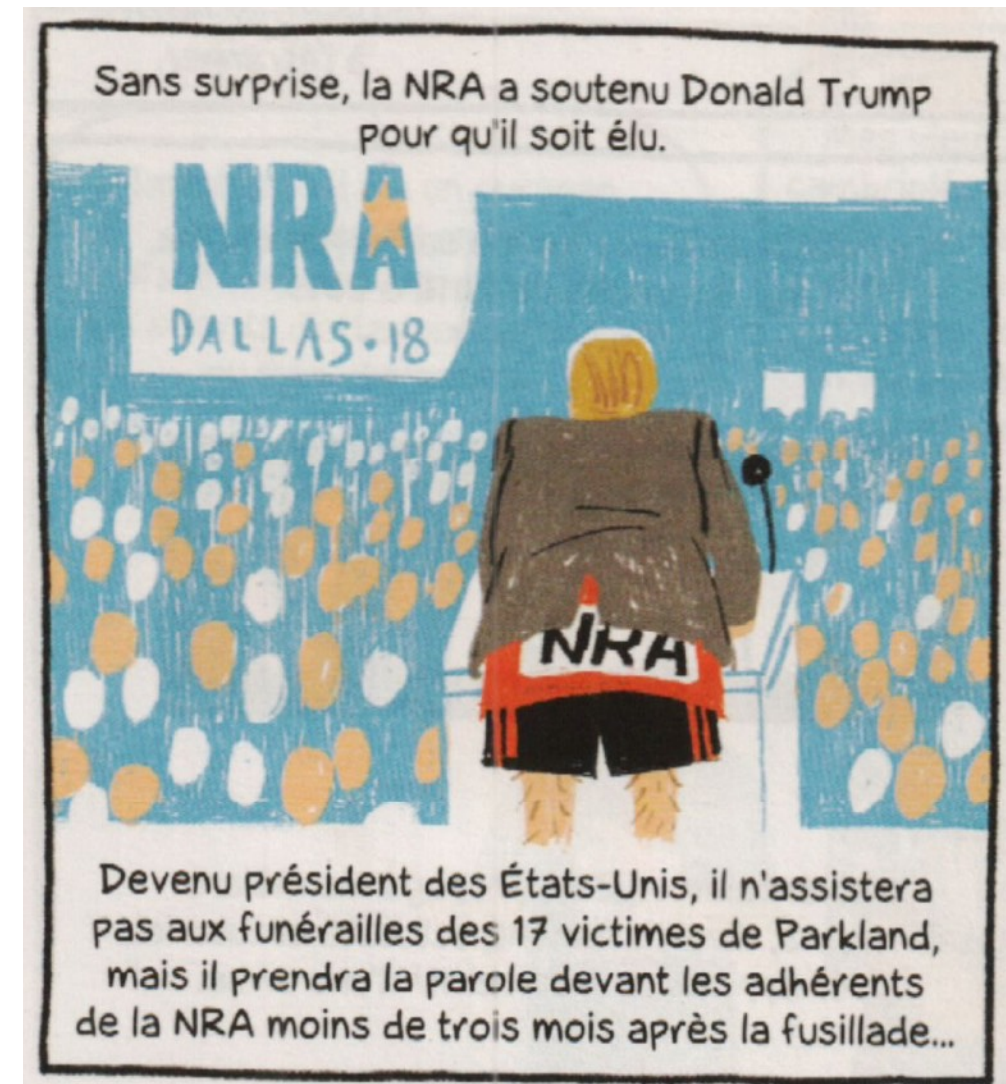




- Des reportages qu'on peut analyser au même titre que d'autres supports médiatiques



- Identifier les différents statuts des images dessinées



« A armes inégales », C. Maréchaud, A. Puvilland, *Topo* n°30, juin-août 2021



- Confronter les images dessinées à d'autres

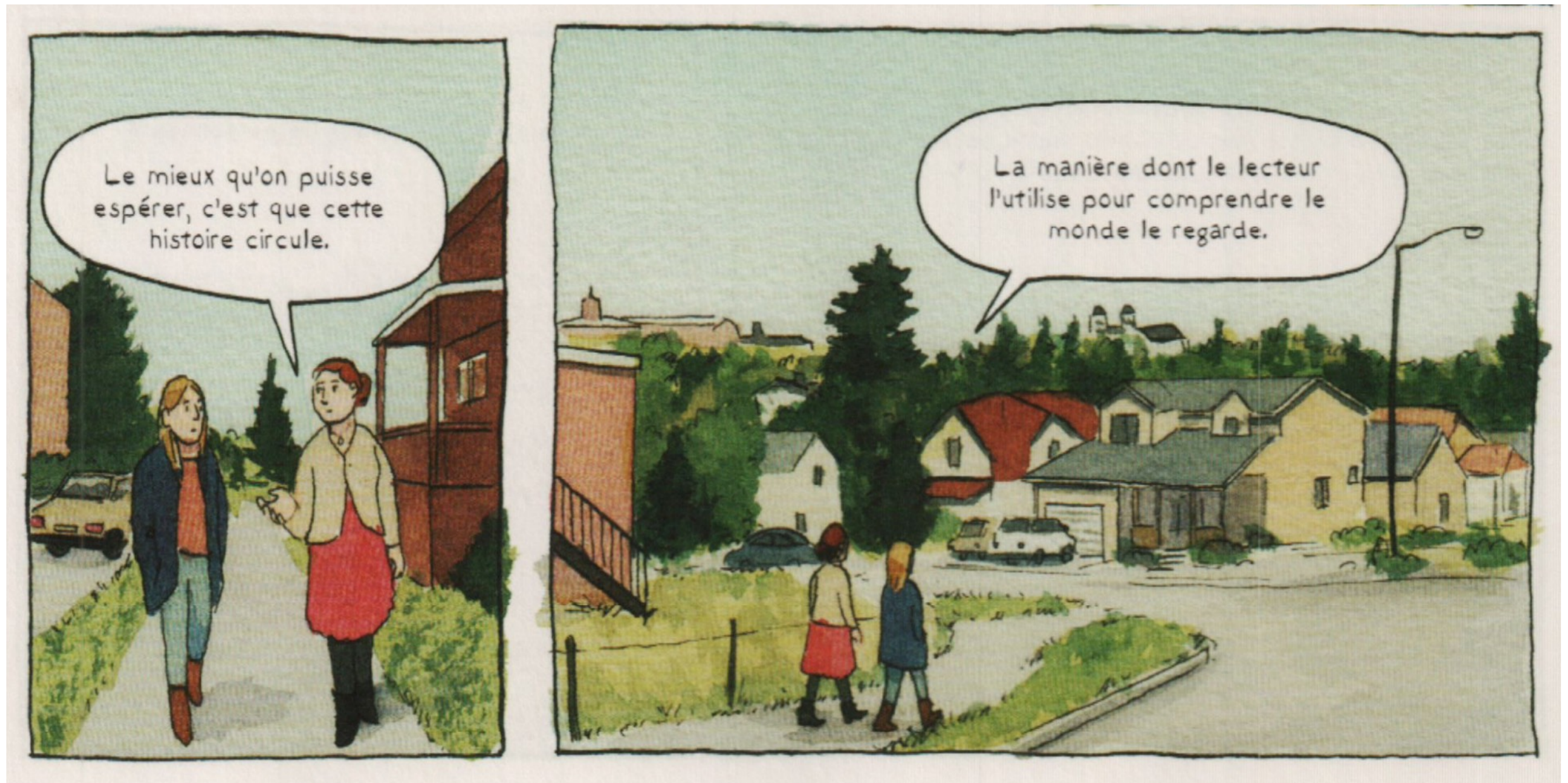


Une embarcation de fortune au large de la Libye, le 20 août 2016.

**PHOTO REUTERS /Giorgos Moutafis**

**Publiée dans Courrier international, 09/06/2017**





***Rolling Blackouts, Sarah Glidden***