



## Manga et mémoire de la Seconde Guerre mondiale au Japon

Par Agnès Deyzieux

Gachan, association spécialisée dans la promotion de la lecture du manga. Expos à la location, animations, site de référence pour les professionnels. [www.gachan.org](http://www.gachan.org)

*L'histoire de la Seconde Guerre mondiale au Japon est peu connue et reconnue, laissant une large place à un conflit mémoriel national et international. Le manga reflète ces divergences et fait aussi œuvre de pédagogie auprès du grand public.*

### **Intro**

De quelle guerre parle-t-on ?

Une distinction entre Histoire et Mémoire assez floue au Japon

Une mémoire de la guerre instrumentalisée depuis 1945, sous influence américaine

La mémoire de la guerre au Japon : sujet brûlant avec les pays voisins

Comment le manga s'inscrit dans cette mémoire de la guerre ?

### **1. Un conflit mémoriel international et national**

#### **Sujets conflictuels**

-Le massacre de Nankin

-L'esclavage sexuel

-L'unité 731

-La commémoration des criminels de guerre : le temple Yasukuni

#### **Une mémoire nationale sélective**

-L'histoire à l'école au Japon : peu et mal enseignée

-La « querelle des manuels scolaires », territoires de la droite révisionniste

### **Deux visions de la guerre au Japon exposées par deux mangakas**

### **2. La Guerre de 15 ans dans les mangas**

Réflexions sur le corpus d'étude :

autobiographies ou témoignages ?

biographies

fiction. Particularités de *L'Histoire des 3 Adolf*. d'Osamu Tezuka

#### **A. Mourir pour la patrie**

La mission suicide / le gyokusai. *Opération Mort*

Quelques caractéristiques graphiques et narratives de *Vie de Mizuki* de Shigeru Mizuki

La figure du kamikaze

Suicides collectifs de civils

#### **B. Une société militarisée et muselée**

Une école embrigadée

Une société civile enrôlée

Une société muselée

La vie quotidienne des japonais pendant la guerre : se nourrir, se protéger

Les bombardements

Déportés et exploités du Japon colonial

#### **C. Femmes dans la guerre**

Organisation du quotidien collectif

Des injonctions contradictoires imposées aux femmes japonaises

Spécificités graphiques de *Dans un recoin de ce monde* de Fumiyo Kuno