

Présentation des ressources d'accompagnement



Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE



Plan du dossier d'accompagnement du Corpus B

Prioritairement rédigé en lien avec les programmes du cycle 4, ces pistes pédagogiques peuvent être adaptées pour aborder les bandes dessinées avec d'autres élèves.

Nous avons retenu deux grands thèmes pour exploiter les œuvres de façon transversale et **interdisciplinaire** :

1/ La figure du héros

2/ Les formes de discours

Les codes graphiques de la bande dessinée seront traités au fil des œuvres, de façon transversale pour les deux thèmes, car il est apparu artificiel de les dissocier de l'étude des deux thèmes principaux. Ces deux thèmes se déclinent comme suit :

1-La figure du héros : héros ordinaires et super héros

Œuvres dominantes :

- a- Bushido : le héros en devenir
- b- Les enfants de la Résistance : naissance d'un héros
- c- Imbattable : le seul vrai héros de bande dessinée

Prolongements :

- a- l'anti-héros ou la figure du « super méchant » : Le Fantôme de Canterville, Les Godillots (le croquemitaine), Imbattable (le super méchant)
- b- la figure du sage / du maître : Hubert Reeves, le grand-père dans « Silex and the city » (parodie), Maître Miyazaki dans Bushido

2-Les Formes de discours : raconter, expliquer, argumenter

Œuvres dominantes :

- a- Silex and the city : la satire
- b- La biodiversité : expliquer
- c- Les Godillots : raconter
- d- Le fantôme de Canterville : raconter (la parodie)

Prolongements :

- a- L'enfant et la guerre en BD : *Les Godillots, les Enfants de la Résistance, La petite fille qui voulait voir la guerre, La Guerre de Catherine* et autres albums hors corpus.
- b- L'humour en bande dessinée : *Bushido, Le Fantôme de Canterville, Silex and the City*

Les ressources pédagogiques proposées autour de ce corpus ont été conçues par Catherine Chkirate, Leila Fleurat-Lessard, Hélène Le Quan, Sophie Noguét, Ingrid Nys, professeures de l'Éducation Nationale exerçant dans l'Académie de Limoges, sous la direction de Jean-François Le Van, IA-IPR de lettres et Délégué académique à l'action culturelle (académie de Limoges)

Tous les documents pédagogiques sont disponibles à cette adresse :
 Dossier du corpus B : <https://padlet.com/illustration/oj9pazroltum>
 Mot de passe : 48Hbd2019

Présentation des ressources d'accompagnement

1/ La figure du héros : héros ordinaires et super héros

a) Œuvres dominantes

Œuvres	Planches étudiées	Thèmes abordés
<u>a- Bushido</u>	p. 3 à 6 (planches 1 à 4) p. 14 (ou planche 12?)	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de la séquence d'introduction (fiche enseignant + fiche élève détaillée) - La caractérisation du héros : travail sur le découpage et les dialogues (fiche enseignant + fiche élève détaillée) - La caractérisation du héros : un héros en devenir (fiche enseignant + fiche élève détaillée) - Activité en arts plastiques : « Moi en super héros ». Les élèves se prennent en photo dans la posture de leur choix puis retouchent numériquement la photo pour ajouter un costume et un décor. (fiche enseignant détaillée)
<u>b- Les enfants de la Résistance</u>	Première de couverture p. 18-19 et p.43 p. 29 et p. 38	<ul style="list-style-type: none"> - Comment François devient-il un héros ? Les actes de bravoure et la prise de conscience du danger a posteriori, l'impact de ses actes dans la prise de conscience des villageois. (analyse de 3 planches : questionnaire élève corrigé) - Activité en arts plastiques : « Pas de cases, pas de bulles » (fiche élève détaillée) + dossier pédagogique complet de l'éditeur à destination d'élèves du cycle 3
<u>c- Imbattable</u>	p.7	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le super pouvoir d'Imbattable. Analyse d'une planche (fiche enseignant + fiche élève détaillée) - La déconstruction du sens de lecture. (fiche enseignant détaillée + activité élève) - Activité en arts plastiques : crée ton super héros ! (fiche élève détaillée)

b) En prolongement

La figure du « super méchant » (Quelques éléments de réflexion)	Le croquemitaine dans <i>Les Godillots</i> . <i>Le fantôme de Canterville</i> Les super méchants dans <i>Imbattable</i> .
La figure du sage / du maître (Quelques éléments de réflexion)	Hubert Reeves Le grand-père dans <i>Silex and the city</i> (parodie) Maître Miyazaki dans <i>Bushido</i> (parodie)

Présentation des ressources d'accompagnement

Proposition de production finale : Imaginer en BD la rencontre des 3 héros : Bushido, François et Imbattable.

2/ Les formes de discours en bande dessinée

a) Œuvres dominantes

Œuvres	Planches étudiées	Thèmes abordés
<u>a- Silex and the city</u>	P43-44 p. 20	La satire du monde politique (fiche enseignant + questionnaire de lecture détaillé) La satire de la mode (proposition de corpus de textes variés + analyse de la p. 20 de Silex)
<u>b- La biodiversité</u>	p. 3 à 12 p.28-29	Lecture des pages 3 à 12 afin de travailler sur les codes du discours employés dans cette BD. (Fiche enseignant + questionnaire de lecture) Expliquer grâce à l'art et la fiction (pistes de travail pour l'enseignant pour analyser les pages 28 et 29 activité : grâce aux tableaux originaux, retrouver les vignettes qui reprennent des toiles célèbres dans la BD) Activité arts plastiques et sciences : expliquer un fait scientifique en BD par le biais de la fiction.
<u>c) Les Godillots</u>	Première de couverture p.3 à 5 p. 6 à 9 p.13 à 15 p. 23-24-25	Analyse de la couverture et de l'incipit : installation du décor, vocabulaire de la BD, échelle des plans, onomatopées, emanata... (Fiche élèves détaillée avec questionnaire de lecture corrigé) Les héros et leur mission (+procédés comiques) (fiche enseignant détaillée) La rencontre avec l'enfant : un élément perturbateur. La tension dramatique du récit, comment se crée le suspense / la dédramatisation (procédé du décalage). La caractérisation des personnages. (fiche enseignant détaillée) La représentation des tranchées en BD : l'Histoire dans l'histoire, dire la guerre en BD (quelques pistes de travail) - Activité en arts plastiques et documentation : réalisation d'un strip historique avec recherche documentaire de photos d'époque servant de support au travail de dessin. (fiche élève détaillée)

Présentation des ressources d'accompagnement

<u>d- Le fantôme de Canterville</u>	p. 8 à 20	La parodie : de l'arrivée de la famille Otis au château jusqu'à la nuit de la première apparition du fantôme : récit fantastique ou comique ? (fiche enseignant)
	p 6-7 et p. 22-23 p. 27 et choix de vignettes	Codes graphiques : jeu sur les cases, les cadres et le « sur-encadrement » (fiche enseignant)
	Quelques vignettes p 16 - 17 p 43 et 44	Les codes graphiques : bulles et onomatopées Choix de vignettes pour travailler sur la dimension graphique des bulles, du texte, des onomatopées : forme des bulles, texte sans bulle, onomatopées et texte qui deviennent dessin, choix du lettrage comme effet visuel. +Suggestion d'une activité en anglais

b) En prolongement

a- L'enfant et la guerre en BD (Quelques éléments de réflexion)	L'enfant et la guerre en BD : Les Godillots, les Enfants de la Résistance, <i>La petite fille qui voulait voir la guerre</i> , <i>La Guerre de Catherine</i>
b- L'humour en bande dessinée (Pistes de travail sur les formes de comique)	Bushido, Le Fantôme de Canterville, Silex and the City

Ressources croisées

- Présentation des 7 albums du corps
- activité sur le vocabulaire de la BD
- fiches présentant les prolongements des deux thèmes principaux (la figure du super méchant, la figure du sage, l'enfant et la guerre, les formes de comique)

Ressources complémentaires

- Une bibliographie d'ouvrages et sites Internet sur la BD (histoire du genre et aide à la création) adaptés pour le collège
- Une présentation des outils numériques en ligne permettant de créer un strip ou une planche de BD
- **Un dossier détaillé sur le lexique de la bande dessinée**

Présentation des ressources d'accompagnement

- Une activité en arts plastiques : Moi en super héros (fiche élève + pistes de travail pour l'enseignant + exemples de productions d'élèves)

- description détaillée de l'EPI (arts plastiques / lettres/ histoire) « Dessine-moi une histoire...mon histoire » réalisé au collège de Bourgneuf

- liste d'auteurs de BD régionaux

Suggestions de productions finales, projets interdisciplinaires, rencontres, sorties...

Des productions possibles:

Texte sans les images : imaginer le découpage en cases et les images

Images sans les bulles : faire parler les personnages

Réalisation d'une planche BD dessinée

Réalisation d'une planche BD numérique

+ les activités d'arts plastiques développées dans le dossier qui peuvent être transposées pour d'autres BD.

Des projets interdisciplinaires :

EPI sur le héros et le super héros : français / arts plastiques / documentation.

EPI sur le fantôme de Canterville : français / anglais / arts plastiques

EPI sur l'homme, l'art et la nature : français / arts plastiques / documentation / SVT / géographie

EPI sur « Dire la guerre » : français / arts plastiques / documentation / histoire

EPI « Dessine-moi une histoire...mon histoire » : français / arts plastiques / documentation / histoire / langues

Des rencontres :

Rencontre avec un auteur : voir la liste d'auteurs de BD qui vivent en Limousin

Rencontre avec un éditeur : par exemple Akata à Rancon ou les Ardents Éditeurs à Limoges qui éditent aussi des BD (notamment Michaël Bettinelli)

Visite d'un festival :

Foire du livre à Brive (début novembre)

Festival International de la bande dessinée à Angoulême (fin janvier)

Lire à Limoges (début mai)

Faites des livres (festival de littérature jeunesse tous les ans à Saint-Junien fin mai)

Les zinzins corréziens (festival de littérature jeunesse tous les ans à Meymac en juin)

Etc.