

# PRÉAC BD 2022

## UN ÉTAT DU MONDE DANS LA BANDE DESSINÉE

---

Quel regard la BD porte-t-elle sur la société ?

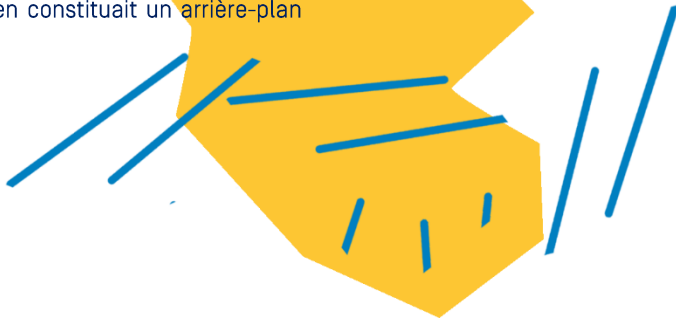


# QUEL REGARD LA BD PORTE-T-ELLE SUR LA SOCIÉTÉ ? - 24 25 26 JANVIER 2022

Le contexte sanitaire a empêché la réalisation du PRÉAC BD 2021, mais l'intérêt de la thématique reste d'actualité et nous amène à reconduire le programme prévu. Ces derniers mois ont montré que nous vivons une drôle d'époque, dans un drôle de monde venu se refléter dans de très nombreuses images, celles qui prétendent le capter et celles qui entendent l'imiter. Dans le sillon creusé par ce qu'il est désormais convenu d'appeler la « bande dessinée du réel », le monde qui nous environne est devenu un des sujets du 9<sup>e</sup> Art, qu'il s'agisse de biographie, d'autobiographies, de reportages, de témoignages ou de fictions. Pendant longtemps les bandes dessinées ont paru étrangères au monde qui les environnait. Vision partielle et partielle qui oubliait que déjà, au début du XX<sup>e</sup> siècle, les Pieds Nickelés ou Bécassine, notamment, étaient allés s'aventurer sur les champs de bataille de la Grande Guerre. Mais il est vrai que le monde tel qu'il se donnait à voir dans ces ouvrages en constituait un arrière-plan lointain.

Il faudra attendre que la bande dessinée s'adresse aux adultes pour que ses possibilités à raconter investissent l'expression de l'intime, le reportage, le récit de voyage ou montrent le monde tel que nous le percevons. C'est cet état du monde dans les bandes dessinées qu'il nous a semblé pouvoir être le thème central du séminaire 2022. Qu'est-ce que la bande dessinée nous raconte de cette époque et de ce monde ? Comment le monde, lui-même devenu images se donne-t-il à voir ?

Depuis sa création le séminaire PRÉAC bande dessinée se propose d'explorer le potentiel pédagogique du Neuvième Art pris dans toute sa diversité. Tous les genres, des plus populaires, thriller, humour ou science-fiction, à ceux proposant une réflexion des plus poussées à leurs lecteurs, BD historiques, de reportage ou à visée citoyenne, peuvent être abordés en classe.



# PROGRAMME DU LUNDI 24 JANVIER

## 13h30-14h Accueil

- Directrice de l'Atelier Canopé 16
- Directeur Général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
- DAAC Rectorat Poitiers et/ou Directeur DSDEN 16

## 14h-14h30 Vos dix bandes dessinées de société – partie 1

- Rencontres par groupe

## 14h30 Le Monde dans la bande dessinée, une approche pédagogique par Hélène Raux La BD reportage, vecteur d'éducation aux médias ?

Dans les BD reportages, les auteurs adoptent souvent un positionnement critique ou du moins distancié à l'égard des médias dominants, soit qu'ils traitent de sujets qui ne retiennent guère l'attention de ces médias, soit qu'ils critiquent ouvertement un traitement de l'information tourné vers le spectaculaire et peu attentif à l'égard des questions abordées.

Cette communication interroge les ressources que la BD offre pour contextualiser l'image et l'information, et à envisager comment elle peut contribuer à une formation à la lecture critique des médias en contexte scolaire.

## 15h30-15h40 : Pause

## 15h40-15h55 : Retour d'expérience : Une résidence d'auteur BD au Collège Marguerite de Valois, une résidence pas comme les autres

Tristan Lagrange, alias Tristoon, auteur de nombreuses bandes dessinées – dont la série *Bulby Crunch* présente avec une enseignante sa résidence artistique menée depuis novembre 2020 au Collège Marguerite de Valois (Angoulême). Ce projet, initié par le Département, en partenariat avec la CIBD, s'inscrit dans la cité éducative d'Angoulême et a pour objectif de favoriser la réussite des élèves de 6<sup>e</sup> en développant aussi leurs compétences en bande dessinée.

## 15h55-16h45 : Femmes dans la BD en 2021 par Thierry Groensteen

Thierry Groensteen est un historien et théoricien de la bande dessinée. Depuis de nombreuses années il poursuit ses travaux de théorisation et légitimation de la bande dessinée à travers des missions institutionnelles, publications, expositions, enseignement et conférences

## 16h45-17h15 : Vos dix bandes dessinées de société – partie 2

Présentation orale par groupe d'atelier

## 18h30-19h30 : Projection Des Juliettes et des Roméos

L'amour au-delà des différences communautaires : comme dans *Roméo et Juliette*, cette jolie série de court-métrages s'intéresse à des garçons et des filles épris les uns des autres en dépit des frontières sociales ou symboliques qui les séparent. Comme autant de jeunes Capulet et Montaigu du XXI<sup>e</sup> siècle, ils vont s'efforcer de passer outre les interdictions de leur famille, de leur religion ou de leur ethnie pour rejoindre l'être aimé. Isabelle Fougère et Miquel Dewever-Plana présenteront une sélection de 3 de ces courts-métrages

## 19h45 : Cocktail

# PROGRAMME DU MARDI 25 JANVIER

**9h-10h30 : Topo revue d'actualité en bande dessinée destinée aux moins de 20 ans.**  
Rencontre avec Laurence Fredet rédactrice en chef et Philippe Pochepe, dessinateur

**10h30-10h45 : Retour expérience TOPO et/ou FLBL.**  
Des enseignants témoigneront de projet réalisés ou en cours de réalisation avec Topo et / ou FLBLB

**10h45-11h : Pause**

**11h-12h30 Engagement et Bande dessinée, Faut-il être un auteur engagé pour faire de la BD engagée ?**

Rencontre avec les éditions FLBLB

**12h30-Repas**

**13h45-14h30 : Vos dix bandes dessinées de société-partie 3-**  
Regard de Catherine Feyrerolle sur la sélection BD

**14h30-17h30 : Ateliers**

# PROGRAMME DU MERCREDI 26 JANVIER

**9h-9h30 : 3 Retours d'expériences : « Mon projet BD »**

- Un projet Cap BD
- Un projet Bulles en fureur/ Cap BD - Un projet BD qui Chante !

**9h30-10h00 : Point ressource**

**10h 12h : La Société au miroir de la Bande dessinée jeunesse**

Rencontre avec Marzena Sowa et Geoffrey Delinte

**12h-14h Repas**

**14h-16h : Visites d'expositions**

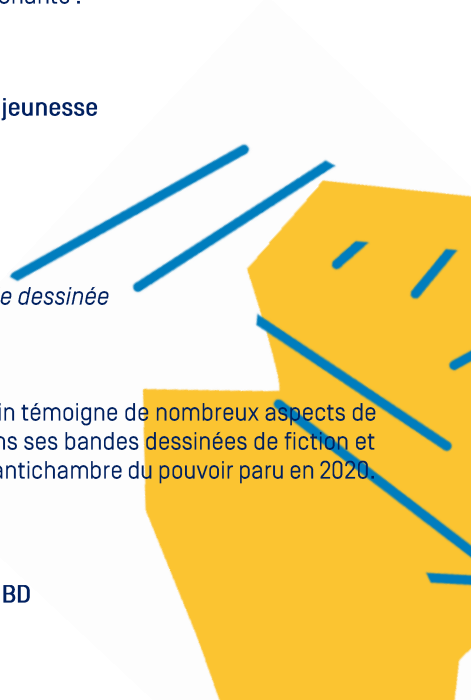
- Christophe Blain
- *De Popeye à Persépolis, cinéma d'animation et bande dessinée*
- Adèle Mortelle

**16h-17h : A la rencontre de Mathieu Sapin**

Présent dans deux expositions de la Cité, Mathieu Sapin témoigne de nombreux aspects de la politique et de société française contemporaine dans ses bandes dessinées de fiction et de reportage, dont Comédie Française, voyage dans l'antichambre du pouvoir paru en 2020.

**17h-17h30 : Évaluation du séminaire**

**JEUDI 27 JANVIER [optionnel] Visite libre du FIBD**





## PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

**Hélène Raux** est maitresse de conférences en langue et littérature françaises à l'INSPE Paris-Sorbonne. Son travail de recherche porte sur les usages didactiques de la bande dessinée, en particulier en classe de français.

**Tristan Lagrange dit Tristoon** est issu d'une famille d'artistes où la peinture, la photographie, le cinéma jouent un rôle important, Tristan Lagrange se plaît très jeune à dessiner. Après des études générales à Paris et un goût prononcé pour les jardins et le paysagisme, il intègre l'École des beaux-arts d'Angoulême en 1996 pour un cycle de cinq ans. Des rencontres humaines fortes et l'envie de créer en groupe le font participer à plusieurs ouvrages qui joignent libre expression et expérimentation, dont Lapis-Lazuli et Le Mutant. Il crée en 1998, avec d'autres étudiants, l'association Café Creed, groupement d'auteurs dessinateurs. En 2002, Tristan est lauréat « Défi Jeunes » (ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative) pour le projet d'exposition Choco Creed et la revue jeunesse du même nom. Il supervise la réalisation de plusieurs numéros du collectif annuel Choco Creed jusqu'en 2007. Il cosigne en 2003, avec Tib-Gordon et Jérôme Lôthelier, Little Big Bang, une trilogie de science-fiction jeunesse. Tristoon, pseudonyme de l'auteur, entre en résidence à la Maison des Auteurs pour ce projet

**Thierry Groensteen** est un historien et théoricien de la bande dessinée. Depuis de nombreuses années il poursuit ses travaux de théorisation et légitimation de la bande dessinée à travers des missions institutionnelles, publications, expositions, enseignement et conférences.

**Isabelle Fougère** est grand reporter, auteure et réalisatrice, elle a écrit pour la presse française et internationale de nombreux reportages consacrés aux femmes, aux migrants et à la jeunesse confrontée à des destins extrêmes. Elle a réalisé des documentaires et web documentaires pour Arte, TV5 Monde, France Culture ou la Rai (Italie), dont Alma, une enfant de la violence, co-réalisé avec Miquel Dewever-Plana, récompensé de nombreux grands prix internationaux. Elle publie également de la non-fiction, des essais et des livres jeunesse chez Hachette, Larousse, Le Bec en l'air, Images en Manoeuvre ou encore Bayard éditions, dont Odyssée moderne, voyage avec les migrants clandestins, du Sahara à la Grande Bleue. En 2000 elle a fondé le Prix Canon/AFJ de la Femme Photojournaliste décerné au Festival Visa pour l'Image. En 2017, elle a réalisé un documentaire sonore et une série de courts-métrages consacrés au poète Jacques Prévert. Elle enseigne le journalisme à l'IPJ Paris Dauphine depuis 2012.

**Miquel Dewever-Plana** est photojournaliste et réalisateur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : D'une rive à l'autre [2018], L'autre guerre [2012], Alma [2012], Hach Winik [2009], La vérité sous la terre [2006] et Mayas [2002] ainsi que le webdocumentaire Alma, une enfant de la violence [réalisé avec Isabelle Fougère]. Il a reçu de nombreuses distinctions parmi lesquelles : le World Press Photo, l'IDFA au Festival International du Documentaire d'Amsterdam, la bourse d'aide à la création photographique documentaire contemporaine du CNAP (Centre National des Arts Plastiques), le VISA D'OR du Festival International du Photojournalisme Visa Pour l'Image, le Prix Joan Alsina des Droits Humains décerné par la Maison d'Amérique Latine de Catalogne, le Getty Images Grants for Editorial Photography de NewYork, le Prix Journalisme et Droits Humains du Festival International du Photojournalisme de Gijón. Il travaille actuellement sur son prochain livre sur les mines de Potosi en Bolivie prévu pour début 2020 et a commencé un projet photographique à Mayotte. Publie pour la presse et expose régulièrement en France et à l'étranger.

**Laurence Fredet** Journaliste, elle a travaillé à L'Événement du Jeudi, Studio Magazine, GQ et Le Parisien Magazine avant de rejoindre l'équipe de La Revue Dessinée. Elle est aujourd'hui rédactrice en chef de TOPO.

**Philip Pochep** ouvre son Blog BD en 2007. Il participe à divers fanzines (Rien À Voir, Trash'Em, Cabot Comics, Kronik...) avant de travailler pour la presse (L'Écho des savanes, 30 Millions d'Amis, Fluide G., Fluide glacial, Alimentation Générale, La Revue Dessinée, Topo...). Il est un des nombreux auteurs participants au feuilleton BD en ligne Les Autres Gens. Au cours de la saison 2, il y réalise une fois par mois le LAG-Mag. En 2012, il monte avec Silver le « Projet 17 mai », un site collectif d'auteurs contre l'homophobie. Il lance et autoédite Bulge en 2019, qui parodie la presse de charme homoérotique, magazine qui accueille des planches de nombreux autres auteurs BD (Bastien Vivès, Arthur de Pins, Rica)

**Catherine Ferreyrolle** est titulaire d'une maîtrise d'histoire et d'un DUT documentation d'entreprise, Catherine Ferreyrolle a été bibliothécaire-documentaliste de la bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pendant six ans, avant d'en prendre la direction en 2007. La Bibliothèque de la Cité est Pôle associé de la Bibliothèque nationale de France pour l'acquisition de bandes dessinées en langues étrangères. Elle dispose d'une salle de lecture publique, d'un centre de documentation et d'un important fonds patrimonial consacrés à la bande dessinée. En charge, entre autres, de l'acquisition et du traitement des documents en langues étrangères. Aujourd'hui elle est en charge du Centre de documentation et de recherche de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

**Geoffrey Delinte** est né à La Louvière en 1989. Après avoir étudié la bande dessinée à Jemappes et Tournai, il se lance, parallèlement à la BD, dans le métier d'animateur bibliothécaire au Centre de Lecture Publique du Mont-de-l'Enclus. Désireux de toucher aux différentes facettes des métiers du livre, il fonde en 2016, avec son compagnon d'atelier Rémy Benjamin puis avec Valfret, la structure de microédition, Kaput. Après quelques publications dans divers fanzines et dans la presse, il publie son premier album aux éditions La Pastèque, La grande métamorphose de Théo, avec Marzena Sowa au scénario.

**Marzena Sowa** est née en Pologne en 1979, elle arrive en France en 2001 à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux pour terminer ses études de lettres modernes commencées à Cracovie. En 2004, elle scénarise le premier tome de Marzi, publié chez Dupuis. Reconnue internationalement, cette autobiographie dessinée est nommée aussi bien au Festival de la BD d'Angoulême qu'au Prix Eisner. En 2013, elle publie chez Aire Libre N'embrassez pas qui vous voulez avec Sandrine Revel. L'année suivante, elle scénarise L'insurrection avec le dessinateur polonais. Parallèlement à son travail de scénariste, Sowa traduit des bandes dessinées, entre autres : Les Cahiers Ukrainiens et Les Cahiers Russes de Igort, en 2013, chez l'éditeur polonais Timof Comics.

**Mathieu Sapin** est né en 1974 à Dijon il entre aux Arts décors de Strasbourg, où il crée, pour un petit magazine de l'école, Supermurgeman, qui devient son personnage fétiche. Objecteur de conscience, il entre au CNBDI d'Angoulême, où il s'occupe d'ateliers pour enfants. Illustrateur pour la jeunesse, il travaille pour Bayard, Nathan et Bréal. Ensuite, mélangeant allègrement les genres et les casquettes, il multiplie les expériences éditoriales et reste, avec une quarantaine de livres à son actif, l'un des auteurs les plus insaisissables de sa génération. Aucun style n'effraie celui qui partagea l'atelier de la Société nationale de bande dessinée avec Christophe Blain, Riad Sattouf et Joann Sfar. Sur les conseils de Lewis Trondheim, Mathieu a ajouté une nouvelle corde à son arc, celle du reportage dessiné - que ce soit sur le making-of du film « Gainsbourg, une vie héroïque » (« Feuille de chou », 2010, Delcourt) ou sur les coulisses de 'Libération' (« Journal d'un journal », 2011, Delcourt).

En parallèle, ce prolifique auteur a tourné dans un documentaire sur le Caucase aux côtés de Gérard Depardieu.

De cette expérience, un album sortira en 2017 « Depardieu » [Dargaud]. Il a réalisé en 2014, « Vengeance et terre battue », un court-métrage avec Charlotte Le Bon.

Ce spécialiste du reportage en bandes dessinées a suivi la campagne de François Hollande lors des présidentielles de 2012 avec « Campagne présidentielle » [Dargaud, réédition en 2017] puis ses premiers pas à l'Élysée dans « Le Château » [Dargaud, 2015].

En 2018, Supermurgeman fait son grand retour dans une nouvelle aventure intitulée « Opération Sheila » [Dargaud].

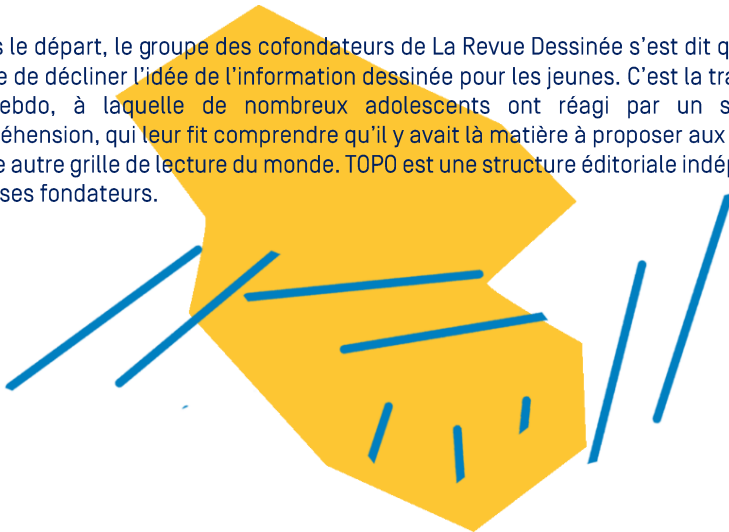
Mathieu Sapin est également le réalisateur d'une comédie long métrage sur le milieu de la politique, « Le Poulain » [2018].

En 2020, Mathieu Sapin repart à bord de l'Hector en compagnie d'Emmanuel Guibert pour un 14e tome des aventures de « Sardine de l'espace » [Dargaud]. En parallèle, le dessin animé de la série est diffusé sur Télétoon+ !

Il avait juré qu'on ne l'y reprendrait plus, mais notre reporter bédé préféré depuis Tintin a replongé dans la marmite de la politique ! Avec « Comédie Française, voyage dans l'antichambre du pouvoir » [Dargaud, 2020], Mathieu Sapin interroge les liens entre l'Art et le Pouvoir avec la finesse et l'autodérision qui font sa patte.

**Éditions Flblb** : Fondées en 2002, les éditions FLBLB publient bandes dessinées, romans-photos, flip-books, textes illustrés, avec un goût prononcé pour le récit (mais pas que), la dérision et l'humour (mais pas que), l'histoire et le documentaire (mais pas que), en tout cas toujours en lien avec le monde si beau dans lequel on vit (mais pas que).

**Topo** : Dès le départ, le groupe des cofondateurs de La Revue Dessinée s'est dit qu'il serait nécessaire de décliner l'idée de l'information dessinée pour les jeunes. C'est la tragédie de Charlie Hebdo, à laquelle de nombreux adolescents ont réagi par un sentiment d'incompréhension, qui leur fit comprendre qu'il y avait là matière à proposer aux moins de 20 ans une autre grille de lecture du monde. TOPO est une structure éditoriale indépendante gérée par ses fondateurs.



A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Secteur éducation, culture, animation

Lien d'inscription :

<https://framaforms.org/preac-bd-2022-un-etat-du-monde-dans-la-bande-dessinee-1633616443>

INSCRIPTION – 120 places disponibles

Pré-inscription jusqu'au 10 novembre 2021



P R É A C

PÔLE DE RESSOURCES EN ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE