



## Séance 3

# LE PROJET D'ÉCRITURE (2)

## ÉCRIRE UN SCÉNARIO

### Objectifs pédagogiques

- Encourager la lecture et l'écriture de bande dessinée par les élèves ;
- Favoriser la pratique des arts plastiques ;
- S'approprier les codes et les règles de la bande dessinée ;
- Développer la créativité et stimuler l'imagination des élèves ;
- Mettre en valeur leur potentiel créatif.

### Déroulement de la séance

Temps : 1h30-2h

#### Préalables :

- Les élèves ont visionné la vidéo sur le scénario et le story board :  
[https://www.youtube.com/watch?v=T41voXSsW\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=T41voXSsW_E) + <https://youtu.be/C-CHM51Iv0o>
- Les élèves ont terminé leur synopsis

#### Matériel :

- Valise de livres avec la sélection de BD
- Affiche avec les remarques et les éléments d'analyse
- Affiche avec le planning du projet

#### Organisation :

- En groupe classe
- En groupe de 4
- Revenir sur le travail précédent (objectifs, attendus)
- Lecture des synopsis, remarques (rappel des critères de réalisation)
- Vidéos sur l'écriture du scénario
- Projection sur le travail du scénario (élaboration des critères de réussite - règles d'écriture)
- scénario permet de définir le nombre de pages, de cases, de bulles et leurs contenus respectifs.
- Présentation de la fiche support
- Documents pédagogiques
- Présentation des types de plans
- Documents pédagogiques

## **a) LE SCÉNARIO**

### **Le développement**

Vous pouvez maintenant entreprendre le développement de votre scénario, c'est-à-dire son écriture proprement dite. Pour cela, il vous faut raconter votre histoire de façon plus fouillée, plus détaillée : définir les lieux, les ambiances, déterminer toutes les facettes (physiques et psychologiques) des personnages, décrire précisément les différentes scènes et leur enchaînement, rédiger les dialogues s'il y en a, etc.

### **Le découpage**

Pour vous aider à maintenir la cohérence de votre histoire et vérifier la progression de l'action de case en case et de planche en planche, réalisez, à partir de la version développée de votre scénario, un découpage écrit de l'ensemble de l'histoire. Ce travail consiste à décider du nombre de cases de chaque planche, de leur taille, de leur forme...

Dans ce découpage, le contenu de chacune des images de chaque planche est décrit en détail : décor, personnages, action, dialogues... Ce découpage déterminera l'aspect général de votre BD. N'oubliez pas de prévoir un titre à votre bande dessinée (mention obligatoire - Article 2 du règlement). Et Maintenant, il ne vous

### **La case**

La taille et la forme de la case permettent à la fois de fournir au lecteur des informations sur le déroulement du récit et d'en rythmer l'action. À noter que le contour des cases peut être simplement suggéré, et pas nécessairement dessiné.

### **La composition**

Pour chaque case, il faut toujours définir en priorité le plan et l'angle les plus efficaces pour répondre aux nécessités du récit. Si une image est esthétiquement satisfaisante, tant mieux. Toutefois, la préoccupation esthétique reste subordonnée à la lisibilité de la case et à son intérêt pour le récit.

Pensez à prévoir, dans la composition de la case, les emplacements pour les bulles et/ou le texte

### **Les différents plans**

- > Plan d'ensemble ou panoramique : permet de planter le décor ou une situation.
- > Plan général: permet de montrer les personnages et leur environnement.
- > Plan moyen: l'image se resserre sur un ou plusieurs personnages visibles en totalité. On voit l'action.
- > Plan américain: le personnage est cadré à mi-cuisse, on voit bien ce qu'il fait.
- > Plan rapproché: le personnage est cadré à la hauteur de la taille ou de la poitrine, on est toujours dans l'action.
- > Gros plan: montre uniquement le visage du personnage ou met l'accent sur un détail. L'alternance et la diversité des plans, au sein d'une même planche ou sur une double page, permet de stimuler le regard du lecteur afin de relancer son intérêt.

## **b) AU SERVICE DE LA NARRATION**

### **Les angles de vue**

Les différents angles de vue permettent de soutenir et renforcer le propos d'une case.

- > Normal: scène se déroulant à hauteur des yeux - angle le plus utilisé.
- > En plongée : scène vue du dessus - angle utilisé pour renforcer une situation menaçante, de supériorité.
- > Contre plongée : scène vue en dessous - angle utilisé pour renforcer une situation d'infériorité ou la difficulté d'un obstacle.
- > En vue subjective: scène vue à travers les yeux du personnage - angle utilisé pour faire ressentir l'état d'esprit du personnage.

## **L'enchaînement des cases**

Les cases doivent s'enchaîner de façon à permettre une lecture fluide et faciliter la compréhension de l'histoire. En France, le sens de lecture est de gauche à droite, et notre œil y est accoutumé, par réflexe. Vous devez en tenir compte dans le découpage de votre planche, notamment dans le positionnement des bulles, afin que le passage de l'une à l'autre soit logique et naturel. Pour bien marquer le sens de l'action, n'oubliez pas de faire bouger (marcher, courir, sauter...) vos personnages de gauche à droite. L'enchaînement logique de vos cases n'empêche pas le flash-back. Ce procédé, inséré dans la progression du récit, permet de retourner en arrière dans le temps. Il peut expliquer le passé d'un personnage, revenir sur un événement antérieur important. Vous pouvez jouer aussi sur les ellipses, c'est-à-dire sur ce qui se passe entre deux cases et qui n'est pas représenté. Une ellipse peut être plus ou moins longue, l'action peut y progresser beaucoup ou non. Cela permet au lecteur d'imaginer ce qui arrive, d'instaurer du suspense ou un effet comique, ou de ne pas faire figurer des détails insignifiants. Attention à ne pas surcharger les cases en informations, visuelles ou textuelles. Trop d'information peut saturer une image et en rendre la lecture et la compréhension plus difficiles.

### **c) FIN DE SÉANCE**

-Terminer le scénario

-Revoir la vidéo sur le story board : <https://youtu.be/MpOmmamnk40>

## **Ressources pédagogiques :**

### **LIENS**

Documents Cité internationale de la BD (Angoulême)

Création scénario de BD : [http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier\\_peda\\_scenario.pdf](http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier_peda_scenario.pdf)

Le schéma narratif en BD : [http://www.citebd.org/IMG/pdf/schema\\_narratif.pdf](http://www.citebd.org/IMG/pdf/schema_narratif.pdf)

Les plans en BD : <http://www.citebd.org/IMG/pdf/plans.pdf>

<http://www.citebd.org/spip.php?article10567> (vidéo)

Le point de vue : <http://www.citebd.org/IMG/pdf/pointdevue.pdf>

Le scénario : <https://youtu.be/MpOmmamnk40> (vidéo)

Les étapes de création de la BD : <http://www.citebd.org/spip.php?article10567> (vidéo)

<https://youtu.be/cOPiIMZVjwU> (vidéo)

→ <https://youtu.be/cOPiIMZVjwU> (vidéo témoignage artiste + questionnaire)

Titre :

Planche n°

Case \_\_\_ : Plan \_\_\_\_\_

Description:

.....  
.....  
.....  
.....

Dialogues :

..... :« .....  
.....»

..... :« .....  
.....»

Case \_\_\_ : Plan \_\_\_\_\_

Description:

.....  
.....  
.....  
.....

Dialogues :

..... :« .....  
.....»

..... :« .....  
.....»

Case \_\_\_ : Plan \_\_\_\_\_

Description:

.....  
.....  
.....  
.....

Dialogues :

..... :« .....  
.....»

..... :« .....  
.....»

# Titre : LA CATCHEUSE!

Planche n° 1

Case 1 : Plan d'ensemble

Description: Dans la cour de récréation ~~Juliette~~, <sup>Alex</sup> ~~Lesas~~ et leurs ami(e)s jouent au foot et discutent

Dialogues :

X : « ..... »

X : « ..... »

Case 2 : Plan proyen

Description: <sup>Alex</sup> ~~Lesas~~ et Juliette parlent <sup>Alex</sup> ~~Lesas~~ et Juliette ne sont pas d'accord.

Dialogues :

<sup>Alex</sup> ~~Lesas~~ : « Une fille ne peut pas faire de catch! »

Juliette : « Bien sûr! Je serai une catcheuse! »

Case 3 : Plan Rapproché

Description: Juliette est énervée et elle répond à <sup>Alex</sup> ~~Lesas~~ pleine d'assurance.

Dialogues :

Juliette : « Tu verras! Je serai plus forte qu'un garçon! »

X : « ..... »

Case 4 : Plan \_\_\_\_\_

Description: ..... 15 ans plus tard  
..... Juliette a bien grandi  
.....

Dialogues :

..... :« ..... »

..... :« ..... »

Case 5 : Plan large \_\_\_\_\_

Description: ..... Juliette, jeune adulte marche dans la rue, seule  
.....

Dialogues :

..... :« ..... »

..... :« ..... »

Case 6 : Plan spéc \_\_\_\_\_

Description: ..... Un bandit l'arrête et la menace avec une  
..... arme à feu. Elle lève les bras. Elle est surprise!  
.....

Dialogues :

Bandit :« Haut les mains !! ..... »

..... :« ..... »

Case 7 :

Plan Trojen

Description :

Juliette a pris le bandit et lui fait une prise de judo qui le soulève de terre. Cela est rapide et puissant.

Dialogues :

Elle enfle son masque de catcheuse.  
Julie : « Toi aussi je porte un masque !! »

..... : « .....

Case 8 :

Plan Trojen

Description :

Elle est agenouillée sur le bandit. Il est à terre, surpris et sans défense.

Dialogues :

Une ligne indique qu'elle est devenue catcheuse.

..... : « .....

Case 9 :

Plan Trojen

Description :

Alex ~~Mao~~ photographie Juliette après cette arrestation spectaculaire.

Dialogues :

..... : « .....

..... : « .....

Case 10 : Plan Rapproché

Description: ~~Juliette~~ parle avec <sup>Alex</sup> ~~Lucas~~. Il est désolé d'avoir dit ce qu'il avait dit.

Dialogues :

Juliette: « Alors Lucas? Comment vas-tu? »

Lucas: « Je suis désolé Juliette. »

Case 11 : Plan Moyen

Description: Juliette est fière d'avoir atteint son objectif malgré les dires de Lucas. Il est interloqué et sans parole.

Dialogues :

Juliette: « Eh bien j'espère que cela te servira de leçon. »

Case 12 : Plan \_\_\_\_\_

Description: \_\_\_\_\_

Dialogues :

\_\_\_\_\_ :« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ :« \_\_\_\_\_ »



## LES DIFFÉRENTS PLANS D'UNE PLANCHE DE BD



### **Le plan d'ensemble ou plan large**

Il permet de découvrir les lieux, la cadre de l'action et des personnages.



### **Le plan moyen**

Il permet de voir les personnages et leur relation.



### **Le plan rapproché**

Il met en valeur les dialogues et les relations entre personnages.



### **Le gros plan**

Il permet de voir les émotions sur le visage