



Séance 4

LE PROJET D'ÉCRITURE (3)

ÉCRIRE UN STORY BOARD

Objectifs pédagogiques

- Encourager la lecture et l'écriture de bande dessinée par les élèves ;
- Favoriser la pratique des arts plastiques ;
- S'approprier les codes et les règles de la bande dessinée ;
- Développer la créativité et stimuler l'imagination des élèves ;
- Mettre en valeur leur potentiel créatif.

Déroulement de la séance

Temps : 1h30-2h

Préalables :

-Les élèves ont visionné la vidéo sur le scénario et le story board :

https://www.youtube.com/watch?v=T41voXSsW_E + <https://youtu.be/C-CHM51Iv0o>

-Les élèves ont terminé leur scénario

Matériel :

- Valise de livres avec la sélection de BD
- Affiche avec les remarques et les éléments d'analyse
- Affiche avec le planning du projet

Organisation :

- En groupe classe
- En groupe de 4

Revenir sur les productions

Projeter le travail sur le story-board

→ Vidéo story-board : <https://youtu.be/C-CHM51Iv0o>

→ Documents pédagogiques

Faire émerger les caractéristiques du story-board

Présenter les outils et les supports

a) CONSTRUIRE UN STORY-BOARD

Avant d'aborder la mise en images définitive de votre histoire, vous allez effectuer au préalable un découpage dessiné, ce que l'on appelle au cinéma un story-board.

C'est un peu la maquette, ou plutôt l'esquisse, de votre planche.

Cette étape consiste à disposer les cases au sein de l'espace de la page, à définir leur taille et leur forme, à placer les phylactères (les bulles), à placer les personnages et à préciser leurs attitudes. Vous allez ainsi pouvoir visualiser, de façon sommaire mais précise, toutes les cases et leur enchaînement.

C'est un moment important dans la création de votre bande dessinée. Cette phase de découpage dessiné permet de trouver le rythme du récit - et de vérifier encore une fois que votre histoire «fonctionne». Durant cette étape, réfléchissez bien à la planche de façon globale. Il faut garder en effet à l'esprit qu'une planche est un tout. Il est important d'en concevoir la composition et le rythme dans son ensemble.

b) FIN DE SÉANCE

-Terminer le story-board

-Visionner la vidéo sur l'encrage : <https://youtu.be/KRlioAk8zLk>

Ressources pédagogiques :

LIENS

Documents Cité de la BD (Angoulême)

Gabarits de planches : <http://www.citebd.org/spip.php?article5202>

Le texte dans la BD : http://www.citebd.org/IMG/pdf/dossier_peda_texte.pdf

Le schéma narratif dans la BD : http://www.citebd.org/IMG/pdf/schema_narratif.pdf

Les points de vue dans la BD : <http://www.citebd.org/IMG/pdf/pointdevue.pdf>

Les plans dans la BD : <http://www.citebd.org/IMG/pdf/plans.pdf>

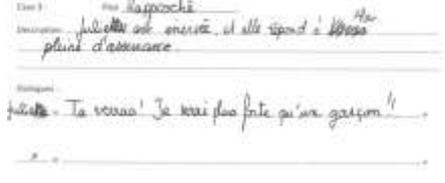
Vidéos : <https://youtu.be/C-CHM51Iv0o> (story-board)

Les étapes de création de la BD : <http://www.citebd.org/spip.php?article10567>

<https://youtu.be/cOPiIMZVjwU> (vidéo)

→ <https://youtu.be/cOPiIMZVjwU> (vidéo témoignage artiste + questionnaire)

EXEMPLE DE STORY-OARD

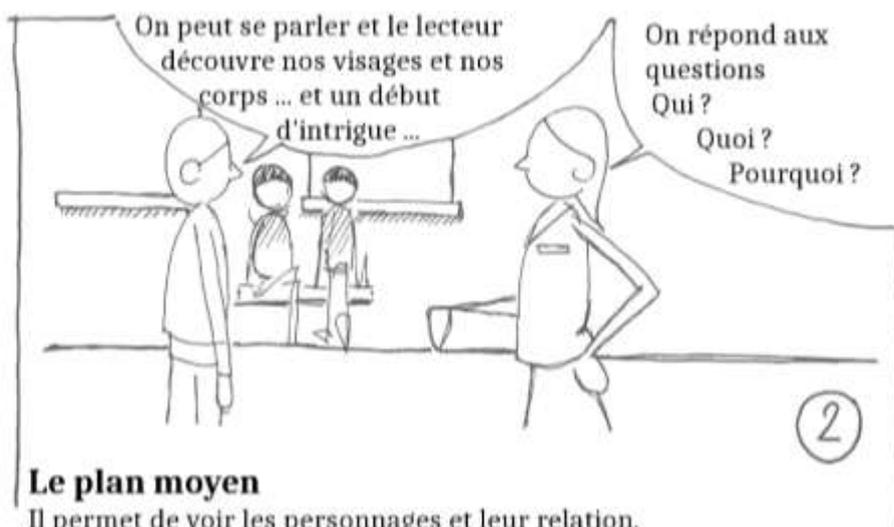


LES DIFFÉRENTS PLANS D'UNE PLANCHE DE BD



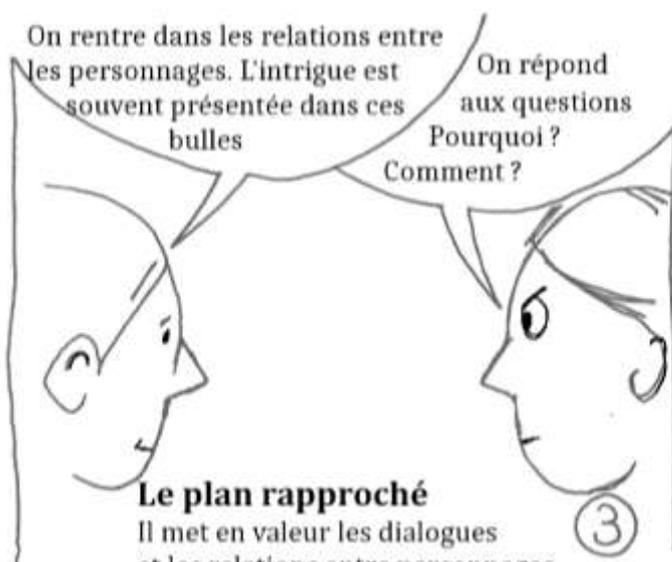
Le plan d'ensemble ou plan large

Il permet de découvrir les lieux, la cadre de l'action et des personnages.



Le plan moyen

Il permet de voir les personnages et leur relation.



Le plan rapproché

Il met en valeur les dialogues et les relations entre personnages.



Le gros plan

Il permet de voir les émotions sur le visage