



Séance 5

LE PROJET D'ÉCRITURE (4)

LE CRAYONNÉ ET L'ENCRAGE

Objectifs pédagogiques

- Encourager la lecture et l'écriture de bande dessinée par les élèves ;
- Favoriser la pratique des arts plastiques ;
- S'approprier les codes et les règles de la bande dessinée ;
- Développer la créativité et stimuler l'imagination des élèves ;
- Mettre en valeur leur potentiel créatif.

Déroulement de la séance

Temps : 1h30-2h

Préalables :

-Les élèves ont visionné la vidéo sur le crayonné et l'encrage :

<https://youtu.be/KRlioAk8zLk>

-Les élèves ont terminé leur story-board

Matériel :

-Valise de livres avec la sélection de BD

-Affiche avec les remarques et les éléments d'analyse

-Affiche avec le planning du projet

Organisation :

-En groupe classe

-En groupe de 4

-Retour sur les productions et le planning de travail

→ identifier ce qui a été fait et ce qu'il reste à faire

-Vérifier que les vidéos sur le crayonné et l'encrage ont été vu

→ identifier l'objectif de cette séance

→ noter les outils et les étapes du travail

-Présenter les outils nécessaires à cette séance, les étapes de production et les règles de travail

→ présenter les documents-support (gabarits de planche, fiche conseil)

a) LES CRAYONNÉS

- Choisir une feuille blanche, vérifiez bien qu'elle soit au format mentionné
- Tracer les cases identiques au story-board
- Positionner les personnages et les bulles en utilisant le décalque du story board. On peut utiliser une source lumineuse pour décalquer le story board (vitre, planche lumineuse, tablette, ...)
- Dessiner au crayon à papier le contenu de chaque case de la page, de façon détaillée, et en y apportant le plus de soin possible.

L'étape du crayonné va vous permettre de modifier vos dessins autant de fois que vous le souhaitez, jusqu'à ce que vous soyez satisfait: gomez, corrigez et redessinez afin de trouver le bon positionnement des cases, des personnages, des bulles... et le bon équilibre narratif de la page.

b) L'ENCRAGE

Une fois le crayonné achevé, vous pouvez passer à la dernière étape du dessin : l'encrage.

Ce travail consiste à repasser avec une encre noire les traits crayonnés que vous souhaitez garder (vous gommerez les traits de crayon superflus une fois l'encre sèche).

Pour cela, vous pouvez utiliser différents outils : une plume, un pinceau, ou encore un feutre - en fonction de vos goûts et de l'ambiance graphique que vous cherchez à privilégier.

L'encrage est une étape décisive du processus de la bande dessinée. C'est lui qui donne au dessin son épaisseur, son style et son aspect définitifs.

c) LA MISE EN COULEUR

Enfin, dernière étape du travail graphique, la mise en couleur. Au-delà d'éventuellement enjoliver le dessin, la couleur doit servir l'histoire que vous racontez. Elle peut être utilisée par exemple pour communiquer des émotions, installer une ambiance, donner de la profondeur aux décors, etc. La couleur doit également faciliter la lecture. Une mise en couleur ratée peut nuire à votre narration, la parasiter inutilement.

Pour renforcer les effets donnés par la couleur ou donner un côté plus réaliste au dessin, vous pouvez également jouer sur les ombres (attention à ce que cela soit logique par rapport aux sources lumineuses !) Vous avez une large palette d'outils à votre disposition, à choisir en fonction de votre personnalité et de vos compétences.

- > La gouache s'emploie pure ou mélangée, elle permet d'obtenir des aplats (des surfaces de teintes unies) parfaits.
- > Les aquarelles se caractérisent par des couleurs transparentes, impossibles à obtenir avec d'autres techniques.
- > L'acrylique sèche très vite, elle est plus facile d'emploi que l'huile.
- > Les encres permettent de réussir les dégradés et d'obtenir des couleurs lumineuses.
- > Le pastel permet des tons doux, mais empêche d'être précis. Fragile, le pastel doit être impérativement fixé pour être protégé.
- > Les crayons de couleur nécessitent beaucoup de temps, ils sont souvent utilisés en complément d'une autre technique pour donner du volume par petites touches.
- > Les feutres donnent des couleurs vives, semblent d'emploi facile, mais nécessitent une bonne technique.
- > L'huile est peu adaptée à la bande dessinée (elle est plutôt réservée à la peinture), car elle nécessite un temps de séchage très long.
- > L'ordinateur permet de mélanger toutes les techniques. Cependant l'acquisition des techniques informatiques demande beaucoup de temps.

Vous pouvez aussi choisir de n'utiliser que le noir et blanc pour votre bande dessinée, sans mise en couleur, comme le font de nombreux auteurs. Il vous faudra alors bien travailler les contrastes et la profondeur du noir. ATTENTION ! Pour toutes les planches réalisées par ordinateur, il est impératif de joindre les originaux des travaux préparatoires (originaux des croquis, crayonnés...), accompagnés d'une lettre explicative sur les différentes étapes de réalisation.

Ressources pédagogiques :

LIENS

Documents Cité de la BD (Angoulême)

Gabarits de planches : <http://www.citebd.org/spip.php?article5202>

Vidéos : <https://youtu.be/KRlioAk8zLk> (Crayonné et encrage)

Les étapes de création de la BD : <http://www.citebd.org/spip.php?article10567>

<https://youtu.be/cOPiIMZVjwU> (vidéo)

→ <https://youtu.be/cOPiIMZVjwU> (vidéo témoignage artiste + questionnaire)

ÉTAPES : DU STORY BOARD À L'ENCRAGE

STORY BOARD



CRAYONNÉ + ENCRAGE



ENCRAGE

