

Projet EAC en BD 3e en cours de réalisation

Intitulé du projet :

« Dessine-moi une histoire... Mon histoire »

Création de planches de BD en lien avec le patrimoine et le thème d'EPI choisi en classe de 3^{ème} (Collège général) et 3^{ème} prépa professionnelle

(Enseignements concernés : Lettres/Histoire/Arts/CDI/Langues, etc...)

Chaque année, nous choisissons un thème particulier dans notre établissement (Collège JPLD de Bourganeuf) pour la réalisation d'un EPI dans les classes de 3e, qu'ils pourront présenter pour leur oral de Brevet. Le thème de l'année 2017/18 était 'Asile & Exil' et le thème de cette année est 'Sport & Société'. Deux ans auparavant, nous avons travaillé sur 'Arts & Innovations techniques pendant la première guerre mondiale' et les professeurs de français avaient réalisé plusieurs séquences sur l'album 'Les Godillots' à propos de ce thème.

Chaque élève seul ou en groupe réalise un dossier composé de l'analyse de plusieurs œuvres ou sujets plus précis, abordés en classe dans les différentes matières (Français, HG, langues, Arts plastiques, etc...). Puis dans le cadre de ce projet EAC, les élèves choisissent un des sujets de leur dossier afin de réaliser une planche BD (la partie dessin étant plutôt travaillée en Arts plastiques).

Le projet qui leur est proposé, est de construire, une histoire particulière sur ce sujet, à l'aide de recherches documentaires plus poussées, et de la mettre en images ('Dessine-moi une histoire'), avec une contrainte : réfléchir à l'histoire (ou au scénario) en se mettant à la place du personnage principal, pour mieux se réapproprier le sujet et que cela devienne 'leur (mon) histoire'.

Étape 1 : le thème général de l'EPI est déjà défini à la rentrée de septembre et les différents professeurs choisissent une liste d'œuvres ou de sujets plus précis qui vont être traités en classe pendant l'année.

À la rentrée des vacances de Toussaint, chaque élève ou groupe d'élèves a choisi dans la liste proposée, les 4 œuvres et/ou sujets plus précis pour leur dossier d'EPI, ainsi que parmi les 4, celui qui va donner lieu à la réalisation de la planche BD. C'est le début de leurs recherches documentaires (dans les cours des différentes matières et lors des heures en plus par quinzaine dont ils bénéficient pour la préparation de l'oral du brevet). En Arts Plastiques, les recherches documentaires en salle informatique, la préparation du scénario case par case sur un fichier numérique et la récolte des documents visuels (photos sur Internet ou captures d'images) comme 'aides' pour leurs dessins, se sont faites sur 4 à 5 séances d'une heure.

Cela a débuté par la présentation du courant assez récent de la BD documentaire avec la présentation de l'ouvrage majeur pour ce courant "Le photographe" d'Emmanuel Guibert (2003) et de la revue d'actualités en BD "TOPO" disponibles au CDI.

Une première intervention d'une autrice BD (Lénon, de la maison d'édition Fb|bl) a eu lieu la 2^e semaine de décembre. Après avoir présenté ses travaux, elle a fait un atelier fanzine (sorte de petit cahier brouillon de BD) avec les élèves, dans lequel ils avaient à s'imaginer discuter avec leur personnage principal;- sachant que dans le scénario de leur planche, ils doivent s'imaginer "à la place" ou comme étant ce personnage principal. L'année précédente, ils se sont donc mis 'à la place' de migrants ou de donneurs d'asile, et cette

année, ils se réapproprient, pour la plupart, des grandes figures du sport qui ont eu un impact important dans la société.

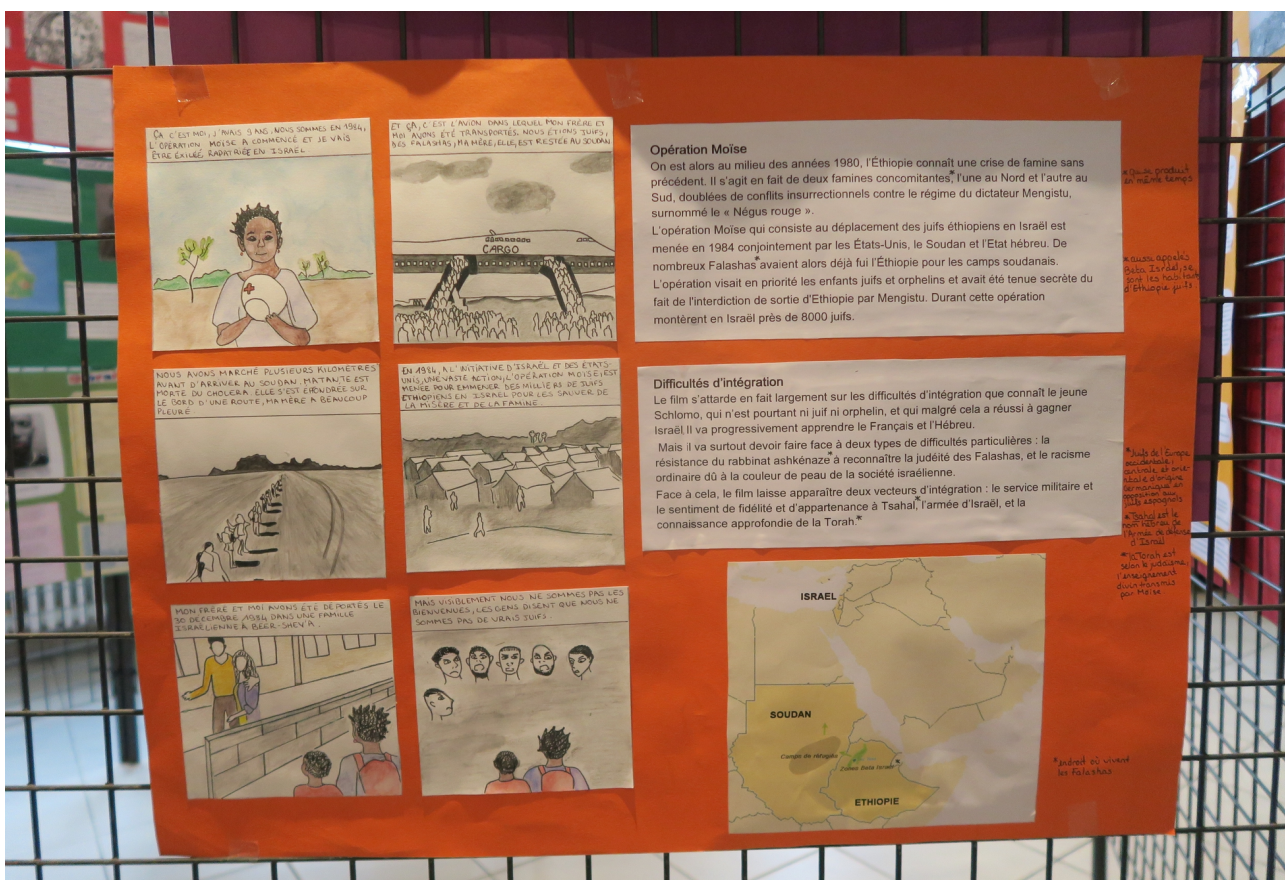
Étape 2 : À la rentrée de janvier, les scénarios ont été terminés et une première étape de dessin (le storyboard) a commencé. Les élèves peuvent s'inspirer des documents visuels récoltés, voire même décalquer certains fragments.

Une deuxième intervention de l'autrice est prévue pour mi-février avec des ateliers plus longs de 1H15 pour chaque classe de 3e, le but étant de travailler encore sur le storyboard, mais surtout sur la mise en page de la planche et le début des dessins. Présentation de différents styles de mises en page en BD.

Étape 3 : Réalisation des dessins de la planche et mise en couleurs (présentation de différents styles). 3e intervention de l'autrice prévue mi-mars.

Les planches seront exposées dans la salle d'expositions de la mairie et dans la galerie du collège. De plus, la création d'un événement "journée BD" ou "nuit de la BD" est envisagé (avec les classes de 6e, qui réalisent l'autre projet EAC BD dans l'établissement). Il inclurait le(s) vernissage(s), la visite de(s) l'exposition(s) et des lectures pour toutes les classes, en y associant les classes du LEP (et du primaire) des établissements attenants, qui participent aussi à ces projets BD, et la bibliothèque / médiathèque de la ville.

Quelques exemples de réalisations d'élèves sur le thème "Asile & Exil" de l'année dernière :



Oeuvre ou sujet choisi : inspiré du Film "va, vis et deviens" de Radu Mihaileanu par Ambre 3eD

SAMBA



Le film Samba est une comédie française écrite et réalisée par Eric Toledano et Olivier Nakache. Ils ont tous les deux réalisé des scénarios et dialogues français. Ce film est sorti le 15 octobre 2014. Les producteurs sont Laurent Zeitoun, Yan Zenou et Nicolas Douai-Adassovsky. Ce film est une adaptation du roman Samba pour la France de Delphine Coulin qui est une écrivaine maltaise. Celle-ci est inspirée de son engagement à partir de 2007 au sein de la « Cimade », qui est une association d'assistance aux migrants, aux réfugiés et aux demandeurs d'asile. Confrontée aux violences des situations vécues par ces personnes et à l'indifférence de la société, elle décide d'écrire un ouvrage sur le sujet. Ainsi naît Samba pour la France, publié en mars 2013. Le film Samba est sélectionné au « Gala Présentations » au festival international du film Toronto 2014.

Ce film fait réfléchir, fait distendre et amuse à voir des situations habituellement cachées. Il montre les complexités en matière de séjour en France (la peur, la solitude, l'instabilité...). Le réalisateur a voulu filmer Samba dans ses multiples visages en effort pour montrer la pluralité de ces engins que seuls les clandestins sont obligés d'accepter. Mais aussi de montrer la solidarité de ces personnes.

Samba est un Sénégalais qui vit depuis 10 ans illégalement à Paris, travaille comme aide-cuisinier dans un hôtel.

Après avoir reçu une promesse d'embauche, il décide de demander une carte de séjour. Malheureusement il est mis dans un centre pour immigrés en attente de leur procès. C'est là qu'il fait la connaissance d'Alice, qui a un problème de burn-out qui est en train de se réorganiser dans le monde du travail en assistant Manu, une jeune femme qui soutient ses deux parents dans leur démarche juridique. Peu à peu Alice commence à éprouver de Samba, ce qui la rend plus sûre d'elle. Samba cependant reçoit l'obligation de quitter le territoire français. En attendant malgré tout sa vie habituelle, il fait la connaissance de Wilson, un sans-papiers algérien qui se fait passer pour un Britannique dans le but d'avoir plus de chances au niveau professionnel et amoureux en France.

Les deux réussissent tant bien que mal à se débrouiller dans de multiples petits boulots quand tout à coup apparaît Jonas, un autre immigré congolais dont Samba a fait connaissance au centre de rétention et qui lui est demandé de contracter en son nom. Grâce à une jeune femme parisienne dont Jonas est amoureux. Malheureusement Samba a fait la bêtise de s'écarter avec elle et il a écrit une lettre entre les deux hommes pour donner suite à l'appel. Jonas meurt accidentellement.

Comme les deux vivent échangés leurs lettres apparemment, Samba se retrouve avec une permission de séjour en France dont Jonas avait pu bénéficier grâce à son statut de réfugié politique. C'est alors qu'Alice et Samba commencent une nouvelle vie ensemble.



Omar SY lui a le nom de Samba dans le film, il est un acteur et humoriste français. En 2010, il est la tête d'affiche de deux longs métrages français « Chocobit » de Rachdy Zem, puis « Dingo » tout commence, d'Hugo Félix. Entre ces deux sorties, il est considéré personnalité préférée des Français.



Charlotte GAINSBORG au nom "Alice" dans le film, est née à Londres elle est une actrice et chanteuse franco-britannique. Elle est la fille de Jane Birkin et Serge Gainsbourg.



Ella HIGELIN au nom de Manu dans le film, est une actrice, pianiste et auteur-compositeur-interprète de rock française. Elle est présente sur diverses scènes depuis 2005. C'est en 2009 que sa carrière s'épanouit vraiment, avec la sortie de l'album L'été, premier album de son groupe également nommé L'été.



Tahar RAHIM au nom de Wilson dans le film est né en France, il est un acteur français d'origine algérienne. Il a reçu le statut de meilleur acteur 2010 pour le film Un prophète.



Hand-drawn sketches and comic panels related to the film's themes:

- Panel 1: "Samba originaire de Senegal arrive en France son pays pour avoir une meilleure vie en France." (Illustration of a person at a port)
- Panel 2: "Il marche cher mois et très amère..." (Illustration of a person walking in a vast, empty landscape)
- Panel 3: "Il travaille à l'hôtel et la nuit..." (Illustration of a person in a kitchen)
- Panel 4: "Il cherche un travail et trouve une place au Caussemin dans son hôtel." (Illustration of a person in a kitchen)
- Panel 5: "Il décide de demander une carte de séjour... Malheureusement il est mis dans un centre pour immigrés en attente de leur procès." (Illustration of a person in a detention center)
- Panel 6: "Il reçoit l'obligation de quitter le territoire français, mais il continue son vie car il a écrit une lettre entre les deux hommes." (Illustration of two people talking)
- Panel 7: "Titre de séjour" (Illustration of a person with a document)
- Panel 8: "Il reçoit une permission de séjour en France dont Jonas avait pu bénéficier grâce à son statut de réfugié politique." (Illustration of a person in a room)

Inspiré du Film "Samba" de Eric Toledano et Olivier Nakache par Hatice 3eC

