

Bibliographie - *Les femmes en aventure*

Bandes dessinées :

- BAGIEU, Pénélope, *Culottées tome 1 : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*, Gallimard, 2016, 143 p.
- BAGIEU, Pénélope, *Culottées tome 2 : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*, Gallimard, 2017, 168 p.
- BRETECHER, Claire, *Lucky Lite*, 1972
- CAMPOY, Fred et BLANCHOT, Mathieu, *Une vie avec Alexandra David-Néel*, Livre 1, Bamboo, 2016, 96 p.
- CAMPOY, Fred et BLANCHOT, Mathieu, Livre 2 et 3, Bamboo, 2018, 80 p.
- CORONA, Marco, *Frida Kahlo, une biographie surréelle*, Rakham, 2001, 64 p.
- CRUCHAUDET, Chloé, *Ida, Tome 1*, Delcourt, 2009, 55 p.
- CRUCHAUDET, Chloé, *Ida, Tome 2*, Delcourt, 2011, 63 p.
- CRUCHAUDET, Chloé, *Ida, Tome 3*, Delcourt, 2012, 55 p.
- CAUMERY et PINCHON, *Bécassine alpiniste*, Editions Gauthier-Languereau, 1954, 47 p.
- FAUVEL, Claire, *Phoolan Devi : Reine des bandits*, Casterman, 2018, 218 p.
- GAZIER, Michèle, CICCOLINI, Bernard, *Virginia Woolf*, Naïve, Grands destins de femmes, 2011, 120 p.
- GREINER, Virginie et ANNABEL, *Isabelle Eberhardt*, Glénat, 2018, 64 p.
- GRIME, Lindsey, FONTANEL, Béatrice, *Hannah Arendt*, Naïve, Grands destins de femmes, 2015, 81 p.
- MOUGENOT Josepha, *Isadora Duncan*, Naïve, Grands destins de femmes, 2013, 104 p.
- PERRISSIN, Christian, BLANCHIN, Matthieu, *Martha Jane Canary, les années 1852-1869*, Futuropolis, 2008, 128 p.
- PERRISSIN, Christian, BLANCHIN, Matthieu, *Martha Jane Canary, les années 1870-1876*, Futuropolis, 2009, 128 p.
- PERRISSIN, Christian, BLANCHIN, Matthieu, *Martha Jane Canary, les années 1877-1903*, Futuropolis, 2012, 112 p.
- SASSA, Taiga, *Isabella Bird, femme exploratrice T1*, KI-oon, 2017, 224 p.
- VANISTENDAEL Judith, *Les deux vies de Pénélope*, Le Lombard, 2019, 160 p.

Ouvrages, articles, sitographie :

Entretien avec Clara Lévy in *Littérature jeunesse*, n° 166, été 2018, p. 24-31

Entretien Pénélope Bagieu « l'habitude de l'échec a fait de moi un roc », *Le Monde*, 12/01/2020

BUSCATTO Marie, LEONTSINI Mary et NAUDIER, Delphine, *Du genre dans la critique d'art*, Editions des archives contemporaines, 2017, 216 p. (p. 153 et p. 178)

EISNER, Will, *Le récit graphique : narration et bande dessinée*, Vertige graphic, 2004, 167 p.

EISNER, Will, *Les Clés de la bande dessinée, tome 2 : la narration*, Delcourt, 2010, 178 p.

GROENSTEEN, Thierry, *La BD au tournant*, Les Impressions nouvelles Editions, 2017, 128 p.

GROENSTEEN, Thierry, *Un objet culturel non identifié*, Angoulême, Éditions de l'an 2, 2006, 205 p.

GUILLAUME Isabelle, in DEVENEY, Jean-Christophe, *Héroïnes, la représentation féminine en bande dessinée*, Lyon BD, 2016, 90 p. (p. 64)

LIPANI-VAISSADE, Marie-Christine, *La révolte des personnages féminins dans la bande dessinée francophone. Cartographie d'une émancipation de fraîche date*, *Le Temps des médias*, n° 12, 01/2009

NATTIEZ Renaud, *Les femmes dans le monde de Tintin*, Sépia BD 2018, 72 p.

Projet Héro(ïne)s : <https://hero-ine-s.tumblr.com/>

Site Artemisia : <http://www.assoartemisia.fr>

Christophe EVANS et François GAUDET, « La lecture de bandes dessinées », *Etudes culture*, 2012, [En ligne], Consulté le 29/05/19, <http://www.culturecommunication.gouv.fr>

Films :

FARGES, Joël, *Alexandra David-Neel, j'irai au pays des neiges*, 1h43.

KAPUR Shekhar, *Bandit Queen, Reine des bandits*, Channel 4, 1994, 119 mn.

Pistes pédagogiques :

Les inégalités filles / garçons dans les programmes scolaires et la transmission des valeurs d'égalité font partie des préconisations

<https://eduscol.education.fr/cid46851/textes-de-reference.html>

Feuille de route égalité 2018-2022 :

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/181745/1989687/version/5/file/Feuille%20de%20route%202018-2022%20comit%C3%A9%2007%2002%2018.pdf>

Lutter contre les stéréotypes et développer la place des femmes dans le patrimoine et dans l'histoire :

À travers des effets de parodie et d'inversion, l'exposition Héro(ïne)s s'est donc donné pour but d'interroger la bande dessinée et les messages implicites qu'elle véhicule.

Isabelle Guillaume : « L'une des vertus de l'inversion est qu'elle permet de porter sur les images un regard neuf, de réactiver notre faculté critique en nous confrontant à une représentation inhabituelle. Elle est donc particulièrement efficace pour mettre en évidence certaines disparités dans le traitement des personnages féminins : ce que nous tolérons, voire qui nous semble normal dans le cas d'une femme peut se révéler absurde ou même choquant une fois transposé à un personnage masculin.... et inversement. »

Ce principe d'inversion nommé *gender swap* chez les anglophones peut-être prétexte à l'échange de type photolangage pour débiter les échanges au sein d'une classe et rire de ce qui apparaît comme étant déplacé quand on change de genre, décoder les préjugés sociaux derrière les images, aussi bien la force des hommes, leurs muscles, que le besoin de protection supposé des filles. Dessiner son aventurier / rière dans un autre sexe que le sien.

ECRIRE :

A partir d'une vie dessinée, la transformer en récit.

Au contraire, à partir d'une biographie, la transcrire en dessin.

Qu'est-ce que l'aventure pour vous ? Racontez une aventure que vous avez vécue.

Réaliser une bande son, avec un texte, pour présenter la BD en vidéo.

PARITE :

EMC : Utiliser des planches pour débattre, de la place des femmes, des stéréotypes de genre, des discriminations et inégalités entre les sexes.

A partir des BD de Phoolan Devi, on peut travailler sur la place des femmes dans le monde, le mariage forcé puisqu'elle est mariée à 11 ans... La résilience aussi, la capacité à se dépasser pour survivre.

PROJETS TRANSVERSAUX :

Véritable projet culturel transversal :

Histoire / Economie / Français / Audio-visuel / Philosophie / Arts Plastiques / Anglais / Doc

Il est possible d'imaginer de travailler sur la vie d'Alexandra David-Neel puisque l'on peut étudier à la fois ses écrits, analyser ses photos, étudier sa biographie, voir le film, lire les bandes dessinées et éventuellement se déplacer pour aller visiter sa maison/ musée.