

# Parodie et détournement dans la bande dessinée



## Deux associations pour la promotion



de la bande dessinée : **Bulle en Tête**



du manga : **Gachan**



**Expositions / parcours jeux / animations**

**14 expositions disponibles à la location et 3 à l'acquisition**



**Stages pour professionnels du livre et conférences  
tout public.**

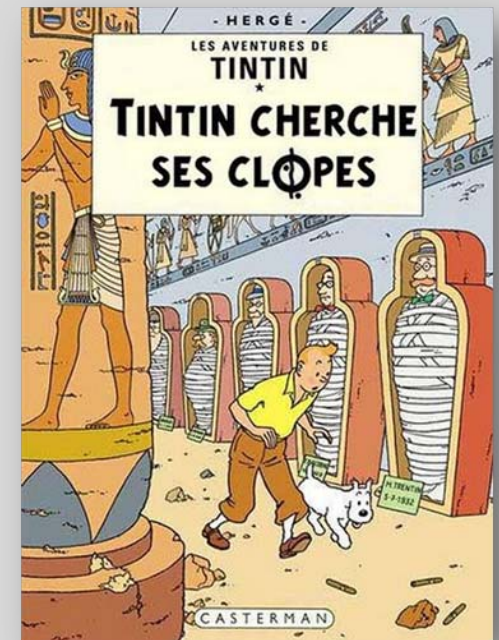




# Parodie et détournement dans la bande dessinée

## Définition

La parodie imite et transforme une œuvre existante dans une intention humoristique, ludique ou satirique.



# 1. L'esprit parodique, clé de voûte de la bande dessinée d'humour

**1.1 Rodolphe Töpffer**, un précurseur  
en matière d'humour et de parodie.  
*Les Amours de M. Vieux-Bois*, 1827



**1.2 Fabcaro**, la parodie de genre  
ou l'esthétique du décalage.  
*Et si l'amour, c'était d'aimer ?* 2017



# Parodie et détournement dans la bande dessinée

## Définition

Le détournement (avec intention parodique) propose un jeu d'expérimentations et de retranspositions diverses. Notion de citation.





## Parodie et détournement dans la bande dessinée

1. **L'esprit parodique**, clé de voûte de la bande dessinée d'humour : Rodolphe Töpffer et Fabcaro
2. **Détournement**, entre hommage et citation : jeux oubapiens et détournements interdits.
3. Hybridations et expérimentations parodiques : **Robert Sikoryak**



# 1.1 Rodolphe Töpffer (1799-1846), un précurseur en matière d'humour et de parodie



*Les amours de M. Vieux-Bois,*  
réalisé en 1827, publié en 1837.

*Histoire de M. Vieux-Bois*  
ou  
*Les Amours de M. Vieux-Bois :*  
**une parodie de la  
représentation du sentiment  
amoureux, soutenue par une  
parodie du jeu théâtral et du  
roman pastoral**



## Parodie de la représentation du sentiment amoureux



Rencontre de Mr. Vieux-Bois .... !!! !!! Mr. Vieux-Bois voit avec amertume que l'on s'éloigne.

Mr Vieux-Bois sent en son for intérieur que c'est pour la vie ...!!!



**Mais s'étant mis à la fenêtre, Mr. Vieux-Bois entrevoit l'Objet aimé..**

**Descendu précipitamment dans la rue, Mr. Vieux-Bois n'entrevoit plus l'Objet aimé.**

**Mr. Vieux-Bois se décide à écrire**



**Cinquième suicide : Mr. Vieux-Bois se tue...!!! heureusement l'épée passe sous son bras.**



Monsieur Vieux Bois se croit mort durant quarante huit heures.



Monsieur Vieux Bois extrêmement maigre, revient à l'existence.



Monsieur Vieux Bois change de linge.

**Mr. Vieux-Bois se croit mort durant 48 heures.**

**Mr. Vieux-Bois, excessivement maigre, revient à l'existence.**

**M. Vieux Bois change de linge**





**Mr. Vieux-Bois éprouve que d'être ermite, ça ne fait pas le bonheur.**

**Et que ça attise plus que ça n'éteint.**

**Et d'affreux soupçons!!**

**Et un déplorable abattement.**



Troisième rencontre. Déclaration, Soupirs, espoir



L'Objet aimé s'éloigne.....



Souçons naissants.

Troisième rencontre, déclaration, soupirs, espoir.

L'Objet Aimé s'éloigne... Soupçons naissants.





Soupons croissants



Soupons rentrés



Crise.



Projets

Soupons croissants.

Soupons rentrés.

Crise.

Projets.

## Parodie du jeu théâtral



Love



Sublime adoration

Henry Siddons illustre *Idées sur le geste et l'action théâtrale* du théoricien allemand Johann Jacob Engel (en 1807).

Rodolphe Topffer s'inspire de ces illustrations pour animer son personnage de M.Vieux-Bois, parodiant ainsi le jeu d'acteur.

Extrait de ***Gestuaire*** par Thierry Groensteen.  
<http://neuviemeart.citebd.org/>



# Parodie du jeu théâtral



Abattement



Dévotion



Henry Siddons.  
*Idées sur le geste  
et l'action  
théâtrale*



Doute

## Comique de situation



Ce qui cause du désagrément au bourgeois



## Parodie du roman pastoral



Le rival persiste à être prodigieusement saucé à chaque tour.

Mr. Vieux-Bois embrasse la vie pastorale, pour la santé de l'Objet Aimé et prend le nom provisoire de Tircis.

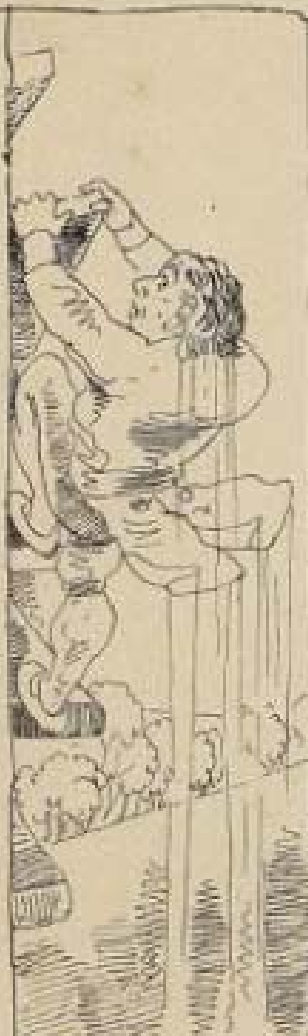


**Le rival persiste à être prodigieusement saucé à chaque tour.**

**Mr. Vieux-Bois, sous le nom provisoire de Tircis récrée l'Objet Aimé par des danses bucoliques.**

**Mr. Vieux-Bois, sous le nom provisoire de Tircis déniche en faveur de l'Objet Aimé.**





Par la même cause, la grande  
roue cesse de tourner, et le  
Rival prend terre.



Et puis se sèche au soleil.



La vie pastorale ayant singulièrement engraisé l'Objet aimé, Mr. Vieux-Bois commence à en concevoir de l'inquiétude.

Par la même cause, la grande roue cesse de tourner et le rival prend terre.

Et puis se sèche au soleil.

La vie pastorale ayant singulièrement engraisé l'Objet Aimé, Mr. Vieux-Bois commence à concevoir de l'inquiétude.



## La double modernité de Topffer

Humour, satire et parodie forment un tout

L'interaction entre l'image et le texte : un  
« humour contrapontique »

De retour dans sa patrie, Mr. Vieux-Bois  
change de linge.

*Fabcaro*

*Et si l'amour  
c'était aimer ?*



1.2 Fabrice Caro dit  
Fabcaro, (1973- )

**La parodie de genre : une  
esthétique du décalage**

*Et si l'amour, c'était d'aimer ? :*

**une parodie du roman-photo et  
du récit sentimental, assortie  
d'une satire sociale**

*Et si l'amour, c'était d'aimer ? 6 pieds sous  
terre, 2017.*





Sandrine, quand allez-vous quitter votre mari ?...



Michel, ça n'est pas si simple... On a le crédit de la Mercedes, un Plan Épargne Logement à La Poste, et puis... j'ai peur de faire souffrir les enfants...



Les enfants ?? Mais vous n'en avez pas...

Oui non mais les enfants en général je veux dire.



Qu'importe, je vous attendrai le temps qu'il faudra...

Oui, on a l'éternité devant nous.

Ah... Moi je pensais plutôt à genre 15 jours...

Chérie, je suis rentré !...



Ça va mon chéri ? Tu as passé une bonne journée ?

Éreintante, mais ça va...



À un moment, à la cafétéria, Richard a confondu le sel et le poivre, du coup il a mis du poivre dans sa paëlla...

Ah ah ah ! Mon chéri, avec toi la vie est une suite de surprises renouvelée chaque jour...



À ce propos, j'ai une faim de loup, tu as prévu quelque chose ?



J'ai commandé de la macédoine, j'ai pensé que ça te ferait plaisir...

Ma chérie... Je crois qu'il n'y a rien de plus beau au monde que le concept de couple et de vie à deux....

*Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous terre.*





*Tout à coup, Sandrine sentit tous ses sens s'enflammer tel un incendie se propageant dans la forêt de son corps...*

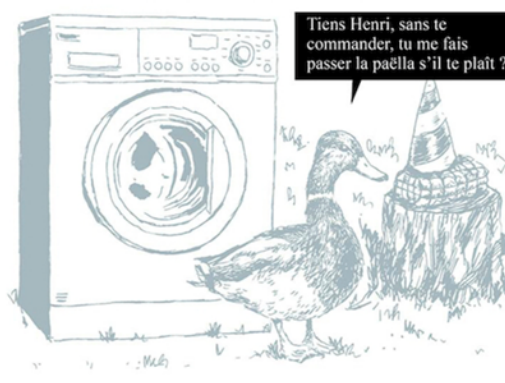


*Le regard de cet homme, noir comme une nuit sans lune, la magnétisait tel un aimant dont elle ne pouvait se détacher...*



*Quand il fut parti, elle ressentit comme un grand vide, et durant toute la soirée, elle fut complètement ailleurs, comme absente à elle-même...*

*Cette nuit-là, son sommeil fut houleux et sans cesse agité de rêves d'un érotisme torride...*



*Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.*

*Quand il fut parti, elle ressentit comme un grand vide, et durant toute la soirée, elle fut complètement ailleurs, comme absente à elle-même...*

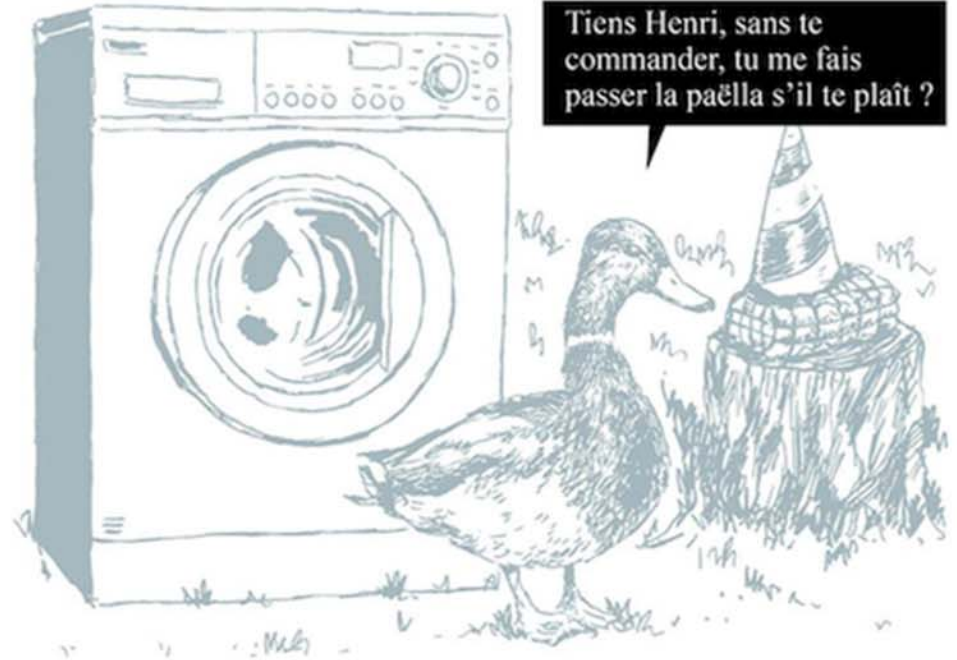
Trop bon cette macédoine, je me suis explosé le bide comme un enculé...

Mon chéri, avec toi la vie est une suite de surprises renouvelée chaque jour.



*Cette nuit-là, son sommeil fut houleux et sans cesse agité de rêves d'un érotisme torride...*

Tiens Henri, sans te commander, tu me fais passer la paëlla s'il te plaît ?



*Et si l'amour c'était d'aimer ? Fabcaro. ©6 pieds sous terre.*





Michel, on regrette ce qu'on a fait, on te demande pardon...



De toutes façons j'en ai plus rien à foutre de rien... Je vais ouvrir un club d'acrobacie et de canoë-kayak et tout le monde sera bien content...

Fais pas le con Michel, la vie vaut la peine d'être vécue !



Reprends-toi bon sang, pense au groupe ! Souviens-toi de notre devise : « The music are more strong what all »...



« La musique est plus forte que tout »... Mais oui, c'est vrai, vous avez raison, mes amis de l'amitié...

Enfin te voilà revenu à la raison !

Tout est bien qui se déroule bien !



Vous savez quoi ? Je vais écrire pour elle la plus belle chanson d'amour qui ait jamais existé...

Voilà !

Bravo !



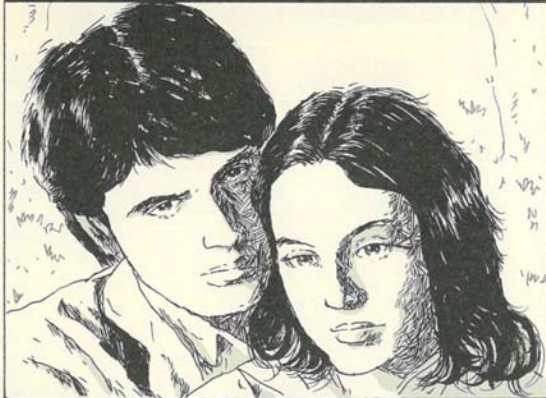
Car en réalité, l'art n'est-il pas le meilleur exutoire qui soit ? Le baume au cœur, l'élixir qui redonne vie, le pansement qui cicatrise ? L'acte de création n'est-il pas au fond la seule pulsion capable d'égaliser celle d'aimer et, par là même, être le seul remède à la blessure d'amour ? Car enfin l'amour et l'art ne sont-ils pas deux frères siamois nés d'une même matrice divine ?

Fais pas le con Michel.

*Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.*



Les jours suivants, Michel et Sandrine se retrouvèrent toujours à la même heure, délicieux rituel...



Ils se rapprochaient, s'apprivoisaient, se découvraient, comme on pénètre dans un royaume vierge et luxuriant où tout est encore à construire...



Peu à peu s'installait cette sensation exaltante et surnaturelle que leur lien préexistait avant eux, qu'ils se connaissaient depuis la nuit des temps, que leur histoire avait débuté dans une autre vie, un autre lieu, peut-être au fin fond de la Russie, un bel amour slave, aussi mélancolique qu'immortel...



Chaque seconde passée ensemble les voyait fusionner un peu plus encore, ils devenaient un, entité unique emmitouflée dans cette parenthèse enchantée, cette bulle mystique que rien ne pouvait venir parasiter. L'extérieur n'était qu'une rumeur sourde et lointaine, à des années-lumière de leur amour merveilleux se trouvait ce moment hypothétique et encore abstrait où il faudrait composer avec le quotidien...



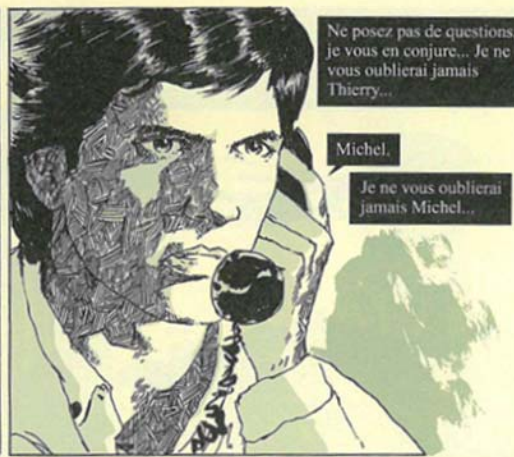
Ce quotidien qui peu à peu grignote, s'étale et prend ses aises dans la relation, jusqu'à ce qu'un jour, sans qu'on l'ait vu venir, on se retrouve un samedi après-midi à la caisse de Super U, évidemment on tombe sur la file qui avance le moins vite parce que la vieille de devant a pris le seul paquet de bananes sans étiquette et elle veut aller le changer mais elle met trois plombes parce qu'elle boite, alors toi, forcément, tu arrives chez toi, tu es irrité, et la moindre remarque met le feu aux poudres, comment ça j'ai pas vidé le lave-vaisselle ? Ben non j'ai pas vidé le lave-vaisselle, tu crois que j'ai eu le temps ? C'est toi qui as amené la voiture au contrôle technique peut-être ? C'est toi qui t'es tapé une vieille sans étiquette sur ses bananes ?



Non mais moi j'en ai rien à foutre que tu colles une liste sur le frigo de qui fait quoi dans la maison si après c'est pour pas tenir compte de ce que l'autre a fait, alors non j'ai pas vidé le lave-vaisselle, mais je l'ai rempli, c'est quand même plus chiant de le remplir que de le vider, parce qu'en plus moi je rince un coup avant pour pas que les petits morceaux de bouffe bouchent le filtre comme la dernière fois, ça prend quand même plus de temps... Les enfants, quoi les enfants, bah oui les devoirs, c'est toi qui t'occupes des devoirs, et alors, c'est ma faute à moi si cette prof leur fait rien faire en classe et leur demande des exposés à faire à la maison ? Du coup vas-y toi, va te taper Wikipédia pour chercher des vêtements du Moyen Âge de mes couilles, bravo les nouveaux programmes, et au milieu de tout ça, le repas, alors oui mes pâtes elles collent, elles collent et elles ont pas de goût, c'est sûr, je peux pas être partout, ah bah oui toi t'as du boulot, évidemment, parce que auteur c'est pas un vrai boulot peut-être ?...



Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.



*Dans les jours qui suivirent le coup de fil de Sandrine, Michel sombra dans une auto-destruction sans limites...*



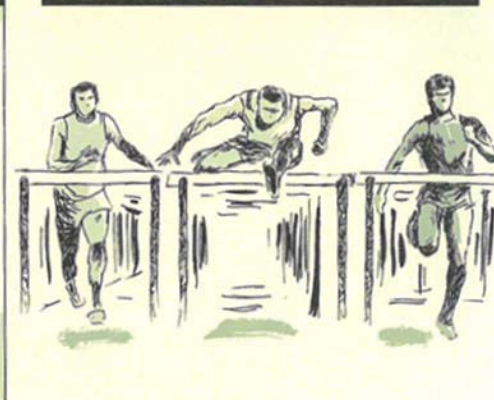
*Plus rien n'avait la moindre importance, seul comptait le besoin de se faire du mal pour effacer la vraie douleur...*



*Il repoussait jour après jour les limites de la déchéance afin d'éprouver dans sa chair la sensation de vide sans fond...*



*Les méandres de l'enfer avaient presque un goût douceâtre comparé au chagrin qui tordait son cœur en tous sens...*



*Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.*

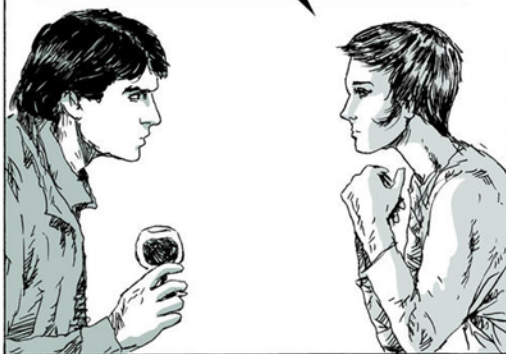


Il enchaîne les rencontres pour essayer d'effacer Sandrine de sa mémoire, sans grand succès...

Je suis corailien, je me nourris et m'habille exclusivement avec des lentilles corail.



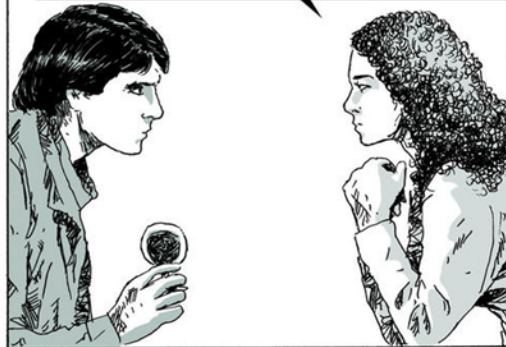
J'aime que les livres de ma bibliothèque soient classés par ordre chronologique de date de naissance de la mère de l'auteur sinon je me mets en boule sur le carrelage et je sanglote bruyamment en pensant à la mort.



Mon ex a mis trois jours et demi pour replier une tente Quechua 2 secondes, peu à peu j'ai vu mon amour pour lui s'étioler...



Je suis bénévole dans un lieu associatif alternatif et convivial, facilitateur d'échanges pour les projets citoyens individuels ou collectifs, ça s'appelle *Sarouels et sandales*, on organise aussi des ateliers djembé et fabrication de sirop de sureau, tu peux venir pieds nus si tu veux.



Tu es Gémeaux toi, non ?

Non, Lion.

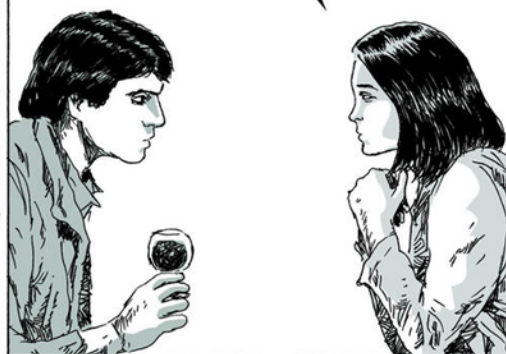
Mais ascendant Gémeaux, non ?

Non, Scorpion.

Ah ah, j'en étais sûre, ça rate pas, c'est typique des Lion ascendant Scorpion de pas être Gémeaux...



Je sors d'une relation douloureuse avec un pervers narcissique, et avant lui j'étais encore avec un pervers narcissique, je les attire... Et toi tu pervers narcissique quoi dans la vie comme pervers narcissique boulot ? Dans pervers narcissique quelle branche ?



Le chemin c'est le chemin de la vie, c'est ça ?...

Attends, tu commences à me casser les couilles là...



Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.

ET VOILA, ILS SE SONT  
EMBARRASÉS, J'EN ÉTAIS  
SÛRE.

MAIS, ILS SONT PAS  
DANS LA TERRE.



ET L'AUTRE LÀ QUI  
VOT SAIE DALLE,  
MOI ÇA ME TUE.

BAH IL LUI FROT  
CONFIVANCE.



C'EST D'UNQUE COMME LA COMBUSTION  
EN M souligné tout à la fois le  
CHAOS INTÉRIEUR DE L'ARTISTE FACE  
À L'ARROGANCE DU TENDRE ET SON  
"INTRUSION" À S'ABSTRAIRE DE  
SA CONDITION.

CHAOS souligné par une juxtaposition  
chromatique à l'ENCONTRE DES CODES,  
ÉVOQUANT UNE DÉRENCE QUE PRÉFIGURAIT  
DÉJÀ LE BATHYON DE PÉTRONE.



MAIS BAH REDUTAL  
IL L'À DANS LE CUL.

GRAVE.



*Et si l'amour c'était d'aimer ?  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.*



*Et si l'amour c'était d'aimer ?*  
Fabcaro. 6 pieds sous Terre.

Une parodie du roman-photo en bande dessinée ou la mise en scène des clichés

Une esthétique du décalage qui repose :

- sur **une intrigue stéréotypée** et une mise en scène d'un **quotidien absurde**
- une **alliance d'images clichés** et de **textes incongrus**
- une **rupture des tons** et un **mélange des niveaux de langue**
- un comique de répétition et d'accumulation

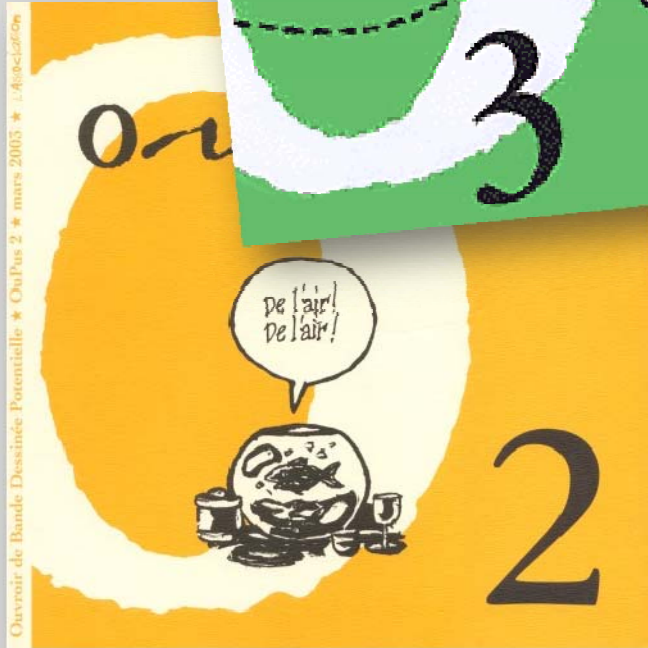


## 2. Détournements : Entre hommage et citation

2.1 Détournements sous contraintes oubapiennes

2.2 Détournement et Justice





## 2.1 Détournements sous contraintes oubapiennes : substitution verbale et iconique, hybridation et réduction





**Substitution verbale de  
13 est au départ, Michel  
Vaillant de Jean Graton.**

François Ayroles.  
In *Oupus*, 2. L'Association.





**Substitution textuelle de 13 est au départ, Michel Vaillant de Jean Graton. François Ayroles. In Oupus, 2. L'Association.**



# PLACID et MUZO FONT DU JUDO



(suite page ci-contre)

Hybridation entre *Placid et Muzo font du judo* et *Premiers dialogues de Platon* (Premier Alcibiade 107d).

François Ayroles. *In Oupus*, 2. L'Association.



**Hybridation** à partir de la planche 14 de *Watchmen*, (Alan Moore et Dave Gibbons, DC comics, 1986) et le texte de *Persepolis*, vol.3 (Marjane Satrapi. L'Association, 2002).



# Réduction et substitution iconique de Les Bijoux de la Castafiore de Hergé.

Gilles Ciment, in *Oupus 1*, L'Association.

GILLES CIMENT

## LES BIJOUX DE LA REINE

HOMMAGE À HERGE

TIMBRES ISSUS D'UN «VRAC» BON MARCHÉ ACHETÉ RUE DROUOT.

Une petite Bohémienne!...

BOU-OU-OUH!

Nous l'avons trouvée dans les bois, où elle s'était sans doute égarée. Lorsqu'elle nous a vus, elle... euh... elle s'est enfuie. Mais un peu plus loin, elle est tombée la tête la première contre une grosse racine. Alors voilà, nous vous l'avons ramenée.

La Castafiore?!?.. Demain?!? ... Ici?!?.. C'est une plaisanterie?!?.. Lisez vous-même...

Je...Quelle surprise!...Quelle...euh... charmante surprise!...Euh... Rien ne pouvait me faire davantage plaisir!...

J'en étais sûre!

La Castafiore?!?.. Demain?!? ... Ici?!?.. C'est une plaisanterie?!?.. Lisez vous-même...

Non, madame, ce n'est pas la boucherie Sanzot... Non, madame, vous avez formé un faux numéro...

Vas-tu la boucler, oui ou non, espèce de vieille perruche bavarde!...

Allô-ô-ô-ô, j'écou-ou-te!

Non, madame, ce n'est pas la boucherie Sanzot... Non, madame, vous avez formé un faux numéro...

Vas-tu la boucler, oui ou non, espèce de vieille perruche bavarde!...

Allô-ô-ô-ô, j'écou-ou-te!

Inutile de crier comme ça, monsieur!... Ni surtout de m'insulter. Tout le monde peut se tromper, non?... Vous êtes un mufle, monsieur!







p.24



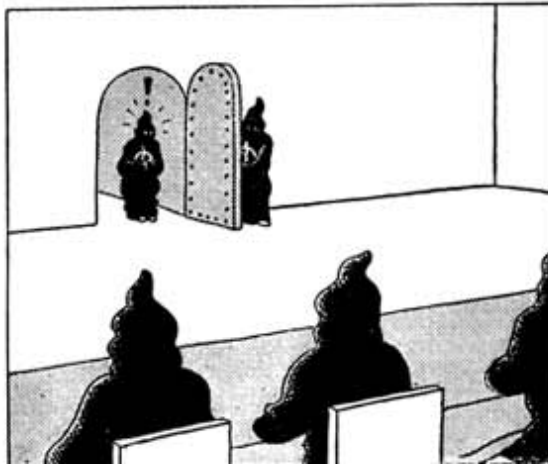
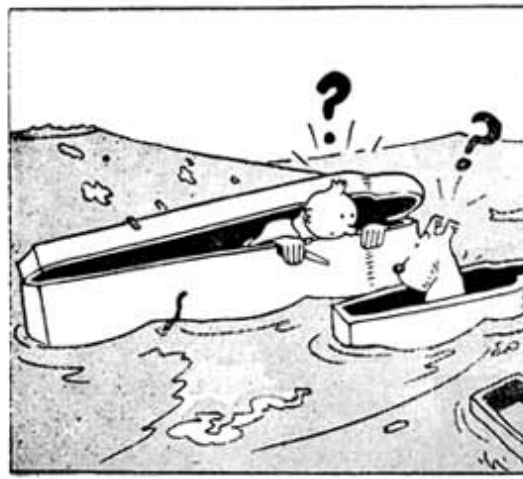
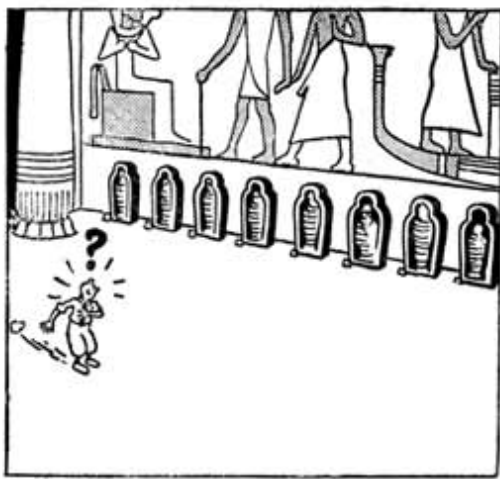
p.28



p.49



Gilles Ciment,  
in *Oupus 1*,  
L'Association



Exercice de  
« dérivation » :  
réduction en une  
planche de  
*Les Cigares du  
Pharaon d'Hergé.*

Gilles Ciment,  
in *Oupus 1*,  
L'Association.





Les détournements sous contraintes oubapiennes proposent **un jeu mémoriel potentiellement riche** et un **retour au source**.





## 2.2 Détournement et Justice

Un Faux Graphiste

Le Petit XXIe





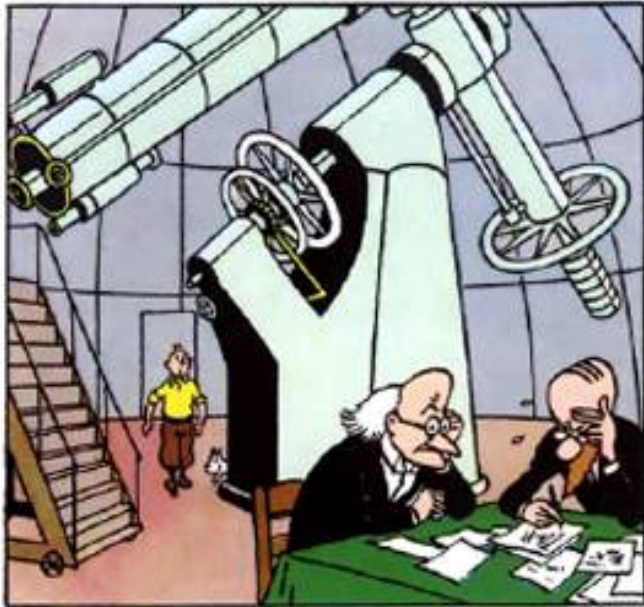




Hipster, street art et bière bio  
Un Faux Graphiste

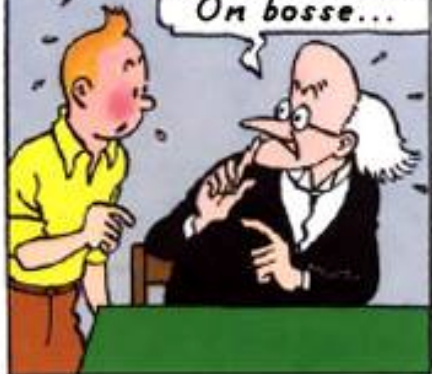






Monsieur Attali? Tintin, reporter! Vous aviez une déclaration? Ça a intérêt à être sérieux cette fois!

Moins fort, le pisse-copie! On bosse...



Mais c'est on ne peut plus sérieux! Nous calculons le nombre de jours restant avant l'implosion de l'Union européenne! Ces pédérastes bouffeurs de fête vont créer une réaction en chaîne! Que Jean Monnet nous vienne en aide, la fin est proche!



J'ai préparé des capsules de cyanure pour toute mon équipe...

Faut pas dramatiser! C'est peut être mieux comme ça, pour repartir sur de bonnes bases!



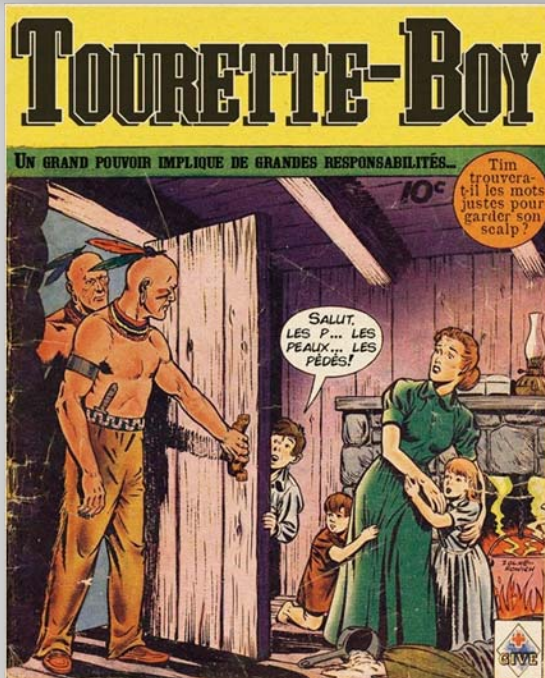
Jeune fou! Vous ne voyez pas les dégâts collatéraux! Réfléchissez un peu!

Non! Vous ne pensez pas à...



La fin de l'Eurovision! Oui!





Un Faux Livre, t1 et t2  
Delcourt, 2017 et 2018



# Le Petit XXIe

Un tumblr et un compte twitter



**Patrick Buisson a bien enregistré Nicolas Sarkozy.** Renvoie au titre de *Le Monde*, 06/03/2014. @lepetitXXI



Le Petit XXIe  
@lepetitXXIe



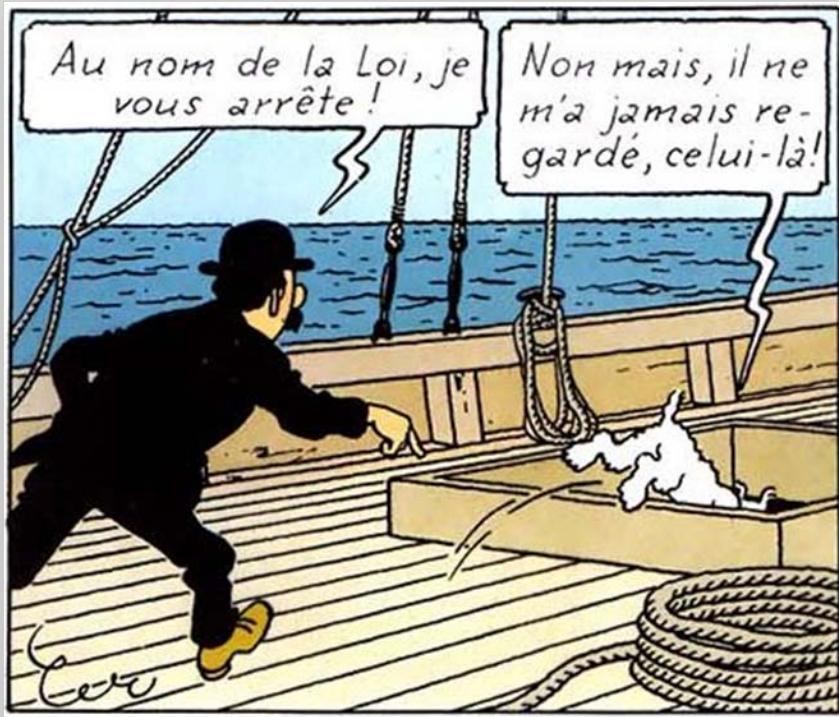
Un haut fonctionnaire corse assassiné [bit.ly/1mq8c9z](http://bit.ly/1mq8c9z)

♡ 3 12:50 PM - Mar 24, 2014

💬 15 people are talking about this







**Macron sur l'affaire Benalla :** «le responsable, c'est moi. Qu'ils viennent me chercher». 24/07/2018

**Contre le chômage, il suffit de «traverser la rue».** 17/11/2018





**Thaïlande : la périlleuse évacuation se poursuit dans la grotte inondée.**

*La Voix du Nord. 08 /07/2018*



**Coupe du monde : Neymar joue-t-il la comédie ?**

*Europe 1. 02/07/18.*

## Le détournement

hommage,

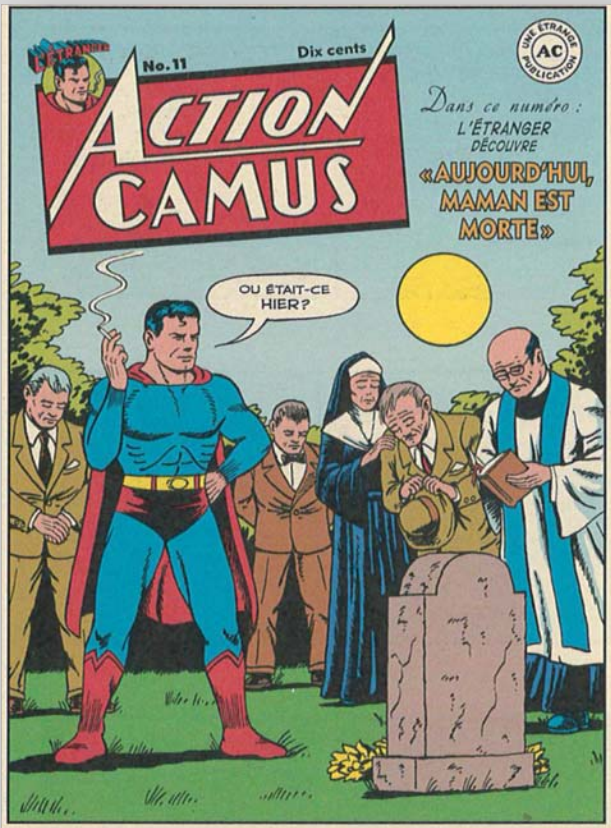
interdiction de publication,

jubilation des lecteurs





### 3. Hybridations et expérimentation parodiques : Robert Sikoryak

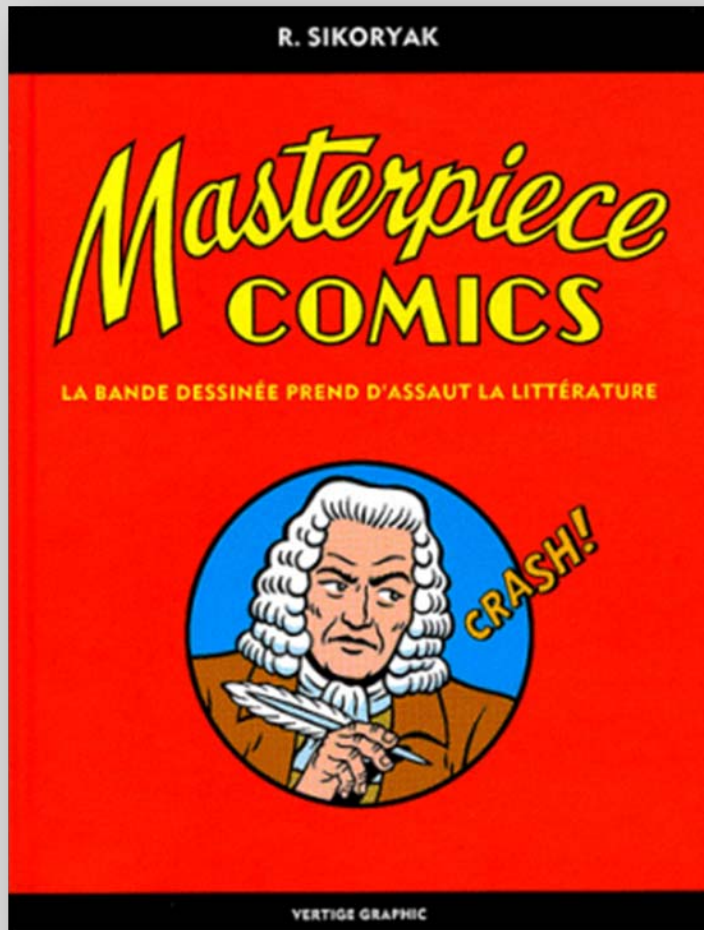


3.1. *Masterpiece Comics* : un mariage entre bande dessinée et classiques littéraires.

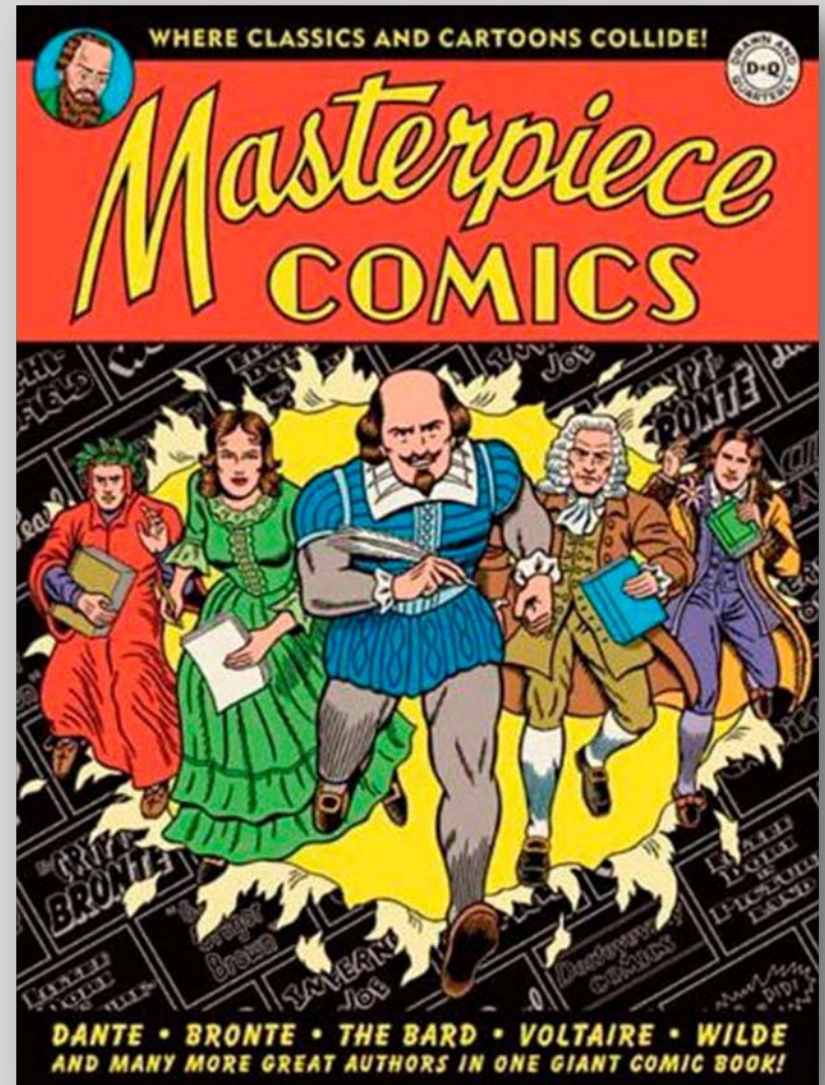
3.2. *The Unquotable Trump* : une parodie de Trump à travers des couvertures mythiques.

3.3. *Terms and Conditions* : une adaptation impossible ou un hommage à la bande dessinée.

### 3.1. *Masterpiece Comics* : un mariage entre bande dessinée et classiques littéraires

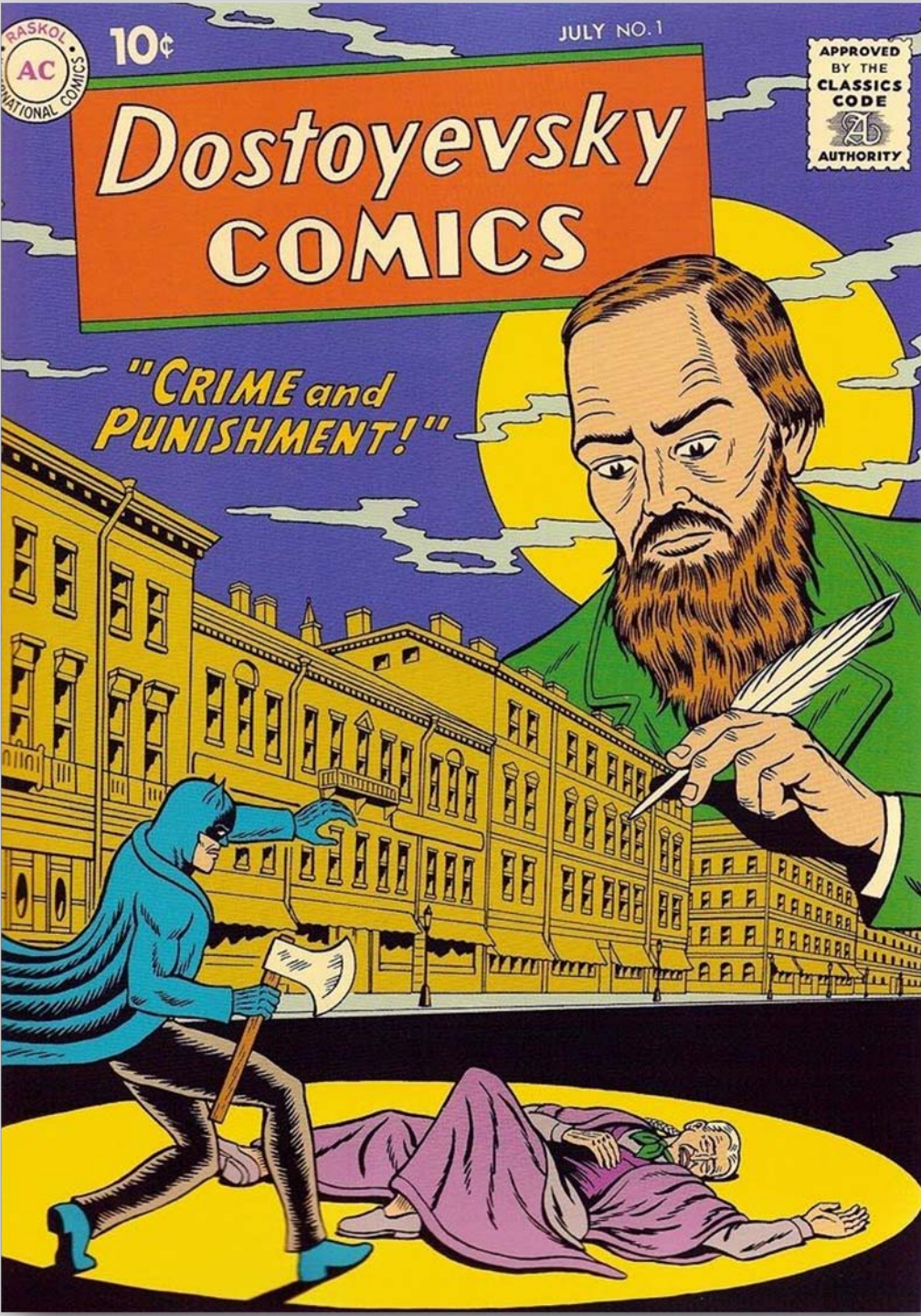


Version française



Version américaine





*Detective comics, vol.1,  
n°153, 1949.  
Dessiné par Dick Sprang*

Robert Sikoryak.  
*Masterpiece comics*  
Vertige Graphic





LA PRÊTEUSE SUR GAGES, VOILÀ LA SOLUTION!  
C'EST UNE FEMME STUPIDE, SOUFFRANTE, MÉCHANTE,  
QUI N'A PAS DE RAISON DE VIVRE... MAIS AVEC TOUTE  
SA FORTUNE, DES CENTAINES DE VIES DÉSASTREUSES  
POURRAIENT ÊTRE SAUVÉES! IL NE S'AGIRAIT QUE DE  
LA TUER ET DE VOLER  
SA FORTUNE POUR LA  
METTRE AU SERVICE  
DE L'HUMANITÉ!



C'EST AINSI QUE, LE TEMPS DE CHANGER DE COSTUME,  
RASKOL SURGIT DANS LA NUIT!

SUIS-JE VRAIMENT  
CAPABLE DE FAIRE ÇA?



BIENTÔT, IL ARRIVE AU REPAIRE  
DE LA PRÊTEUSE SUR  
GAGES...

DEVRAIS-JE  
REBROUSSER  
CHEMIN?



B-BONSOIR!  
J'AI UN  
GAGE POUR  
VOUS...

CIEL!  
VOUS TREMBLEZ!  
QUE SE PASSE-  
T-IL?



VOUS AVEZ  
BIEN EMBALLÉ  
ÇA...

LÀ,  
MAINTENANT QUE  
J'AI DÉTOURNÉ  
SON ATTENTION...

PRESQUE MÉCANIQUEMENT, RASKOL FAIT VALSER LA HACHE  
SUR LA TÊTE DE LA PRÊTEUSE SUR GAGES!



OOOH!

QUELQUES SECONDES PLUS TARD,  
IL S'EMPARE DES CLÉS DE LA MORTE  
ET PILLE SES AFFAIRES...



JE PERDS LA TÊTE  
OU QUOI?

Robert Sikoryak.  
Masterpiece comics  
Vertige Graphic





EST-CE QU'IL SAIT?

J'AI LU VOTRE ARTICLE « SUR LE CRIME »... JE SUIS FASCINÉ PAR VOTRE THÉORIE DE « L'HOMME EXTRAORDINAIRE »!



LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER! IL Y A DEUX TYPES D'HOMMES... LES HOMMES **ORDINAIRES**, DE NATURE CONSERVATRICE, ET LES HOMMES **EXTRAORDINAIRES**, QUI ONT DES IDÉES NOUVELLES!



« LES HOMMES **EXTRAORDINAIRES** PEUVENT TRANSGRESSER LA LOI ET ÉLIMINER DES OBSTACLES POUR ÉVITER DE PARTAGER LEURS DÉCOUVERTES AVEC LE MONDE ! »



PERMETTEZ-MOI UNE QUESTION... QUAND VOUS AVEZ CONÇU CETTE **NOUVELLE IDÉE**, VOUS VOUS CONSIDÉRIEZ ÉVIDEMMENT COMME UN HOMME **EXTRAORDINAIRE**...

IL EST TELLEMENT PRÉVISIBLE !



... SERIEZ-VOUS CAPABLE, EN CAS DE GRANDE DIFFICULTÉ, D'« ÉLIMINER DES OBSTACLES »... DE VOLER ET DE TUER ?

SI JE L'ÉTAIS, JE NE LE VOUS DIRAIS SÛREMENT PAS!



CETTE NUIT-LÀ, RASKOL RÊVE QU'IL FRAPPE LA PRÊTEUSE SUR GAGES ENCORE ET ENCORE, MAIS QU'ELLE NE MEURT PAS!



HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

Robert Sikoryak.  
Masterpiece comics  
Vertige Graphic





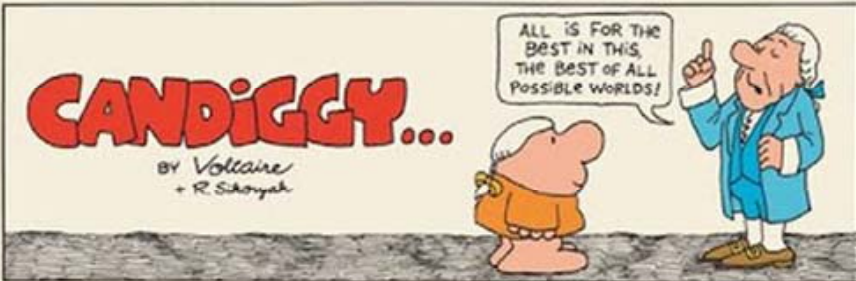
Robert Sikoryak.  
Masterpiece comics  
Vertige Graphic



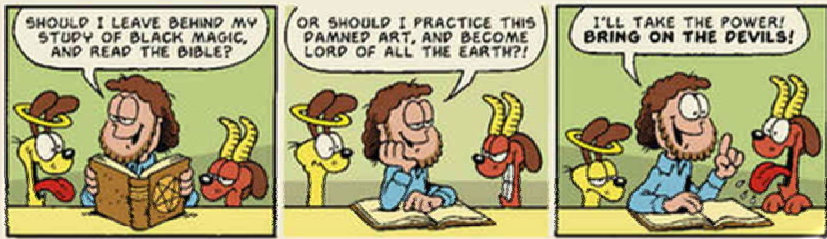


*Detective comics*, n°265, 1959.  
Dessiné par Dick Sprang





Robert Sikoryak.  
 Masterpiece comics  
 Vertige graphic.

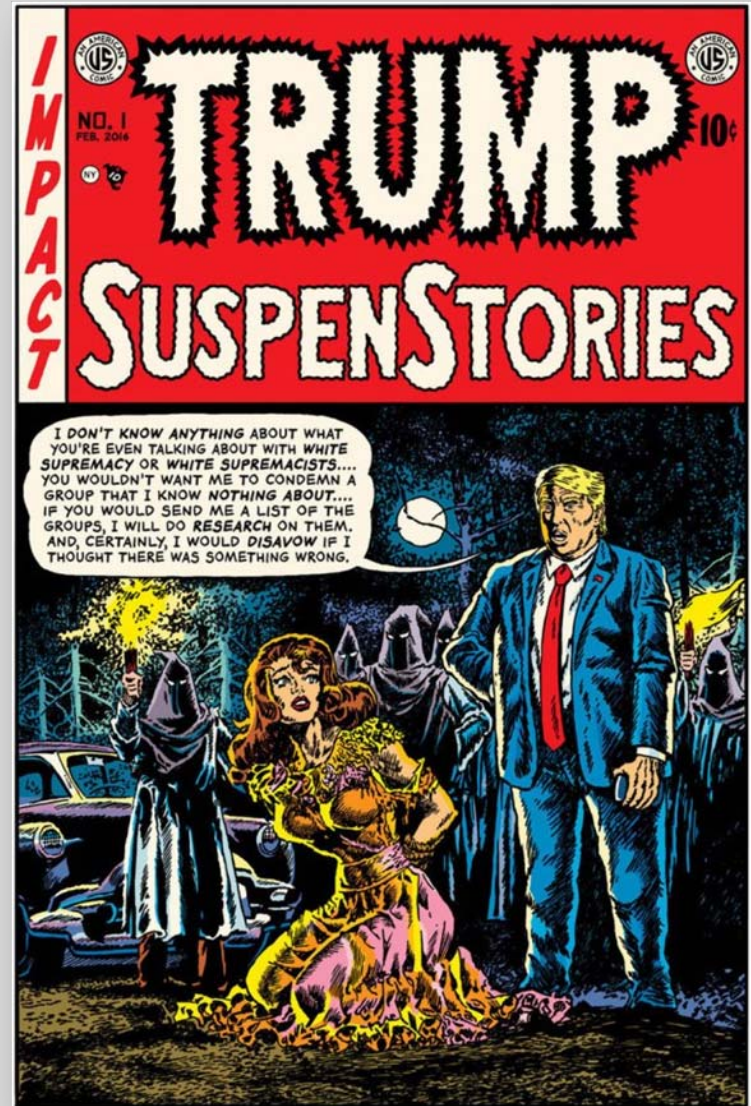




### 3.2. *The Unquotable Trump* : une parodie de Trump à travers des couvertures mythiques



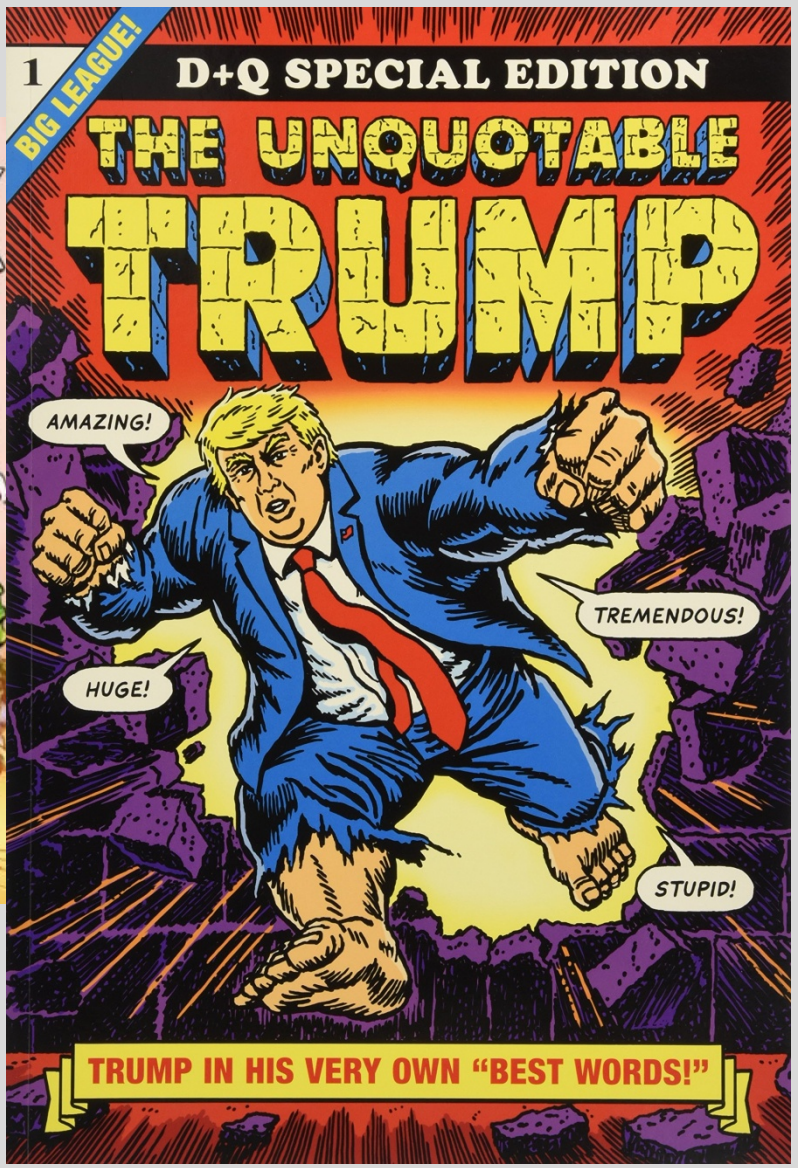
D'après Frank Miller, *Sin City*



D'après Wallace Wood (*Shock suspense stories*, n°6)



*The Unquotable Trump : The Uncredible Hulk*

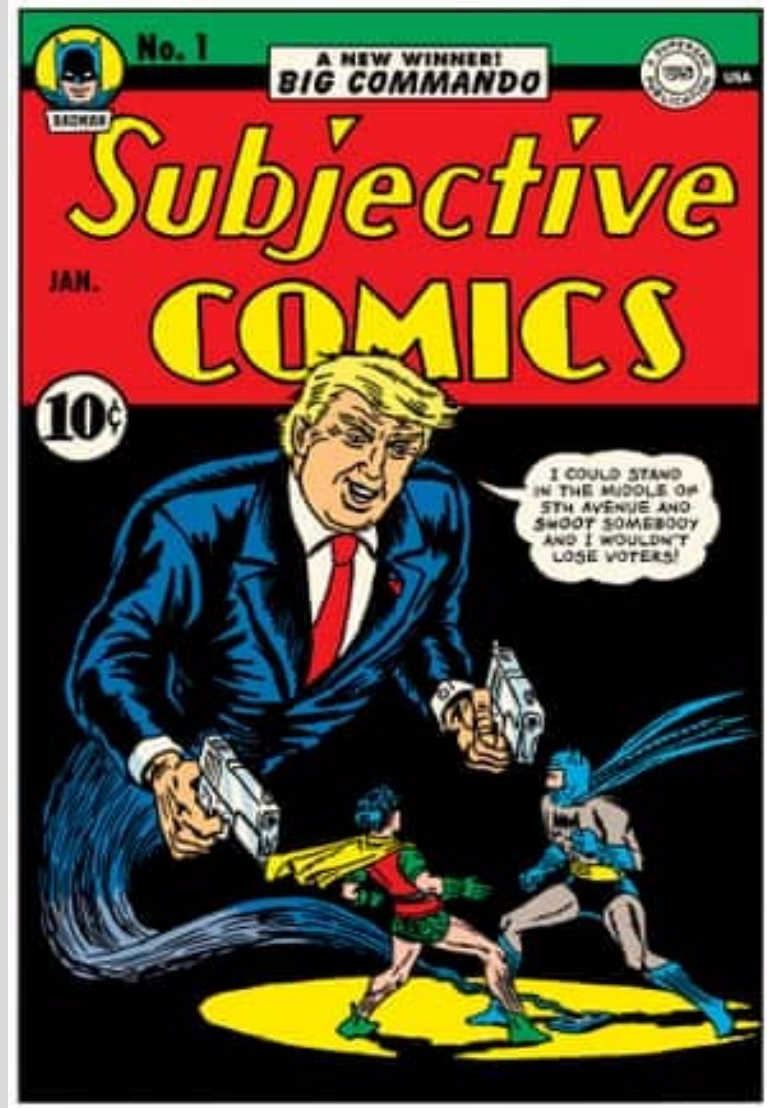


Robert Sikoryak



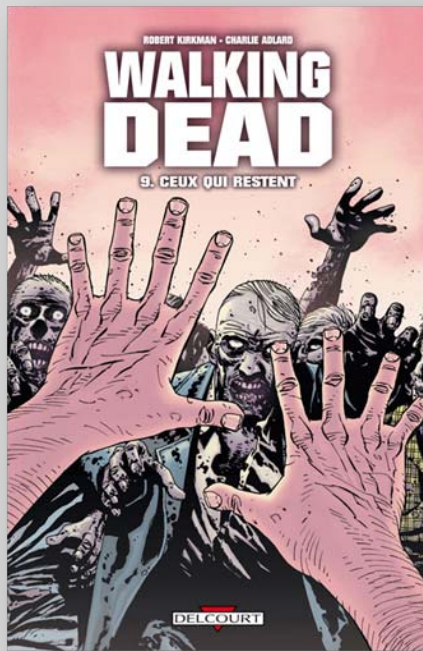


"Une femme si méchante", expression lancée à propos d'Hillary Clinton lors d'un débat présidentiel. 19/10/2016. Dessin de Robert Sikoryak d'après HG Peter.



« Je pourrais me tenir au milieu de la Cinquième avenue et tuer quelqu'un, ça ne me ferait pas perdre un seul électeur » . Sioux Center, 23/01/2016. Dessin de Robert Sikoryak d'après Jerry Robinson.

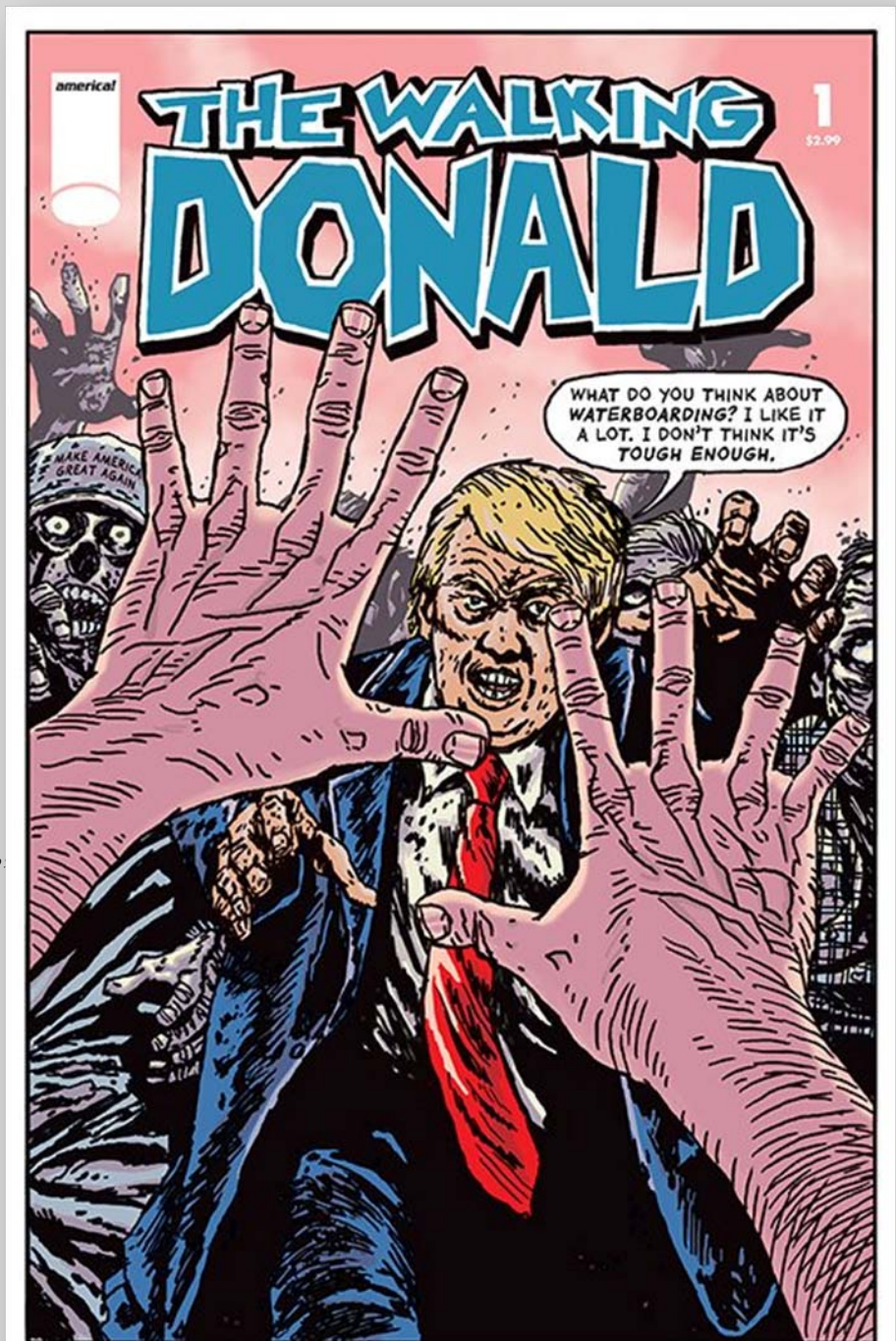




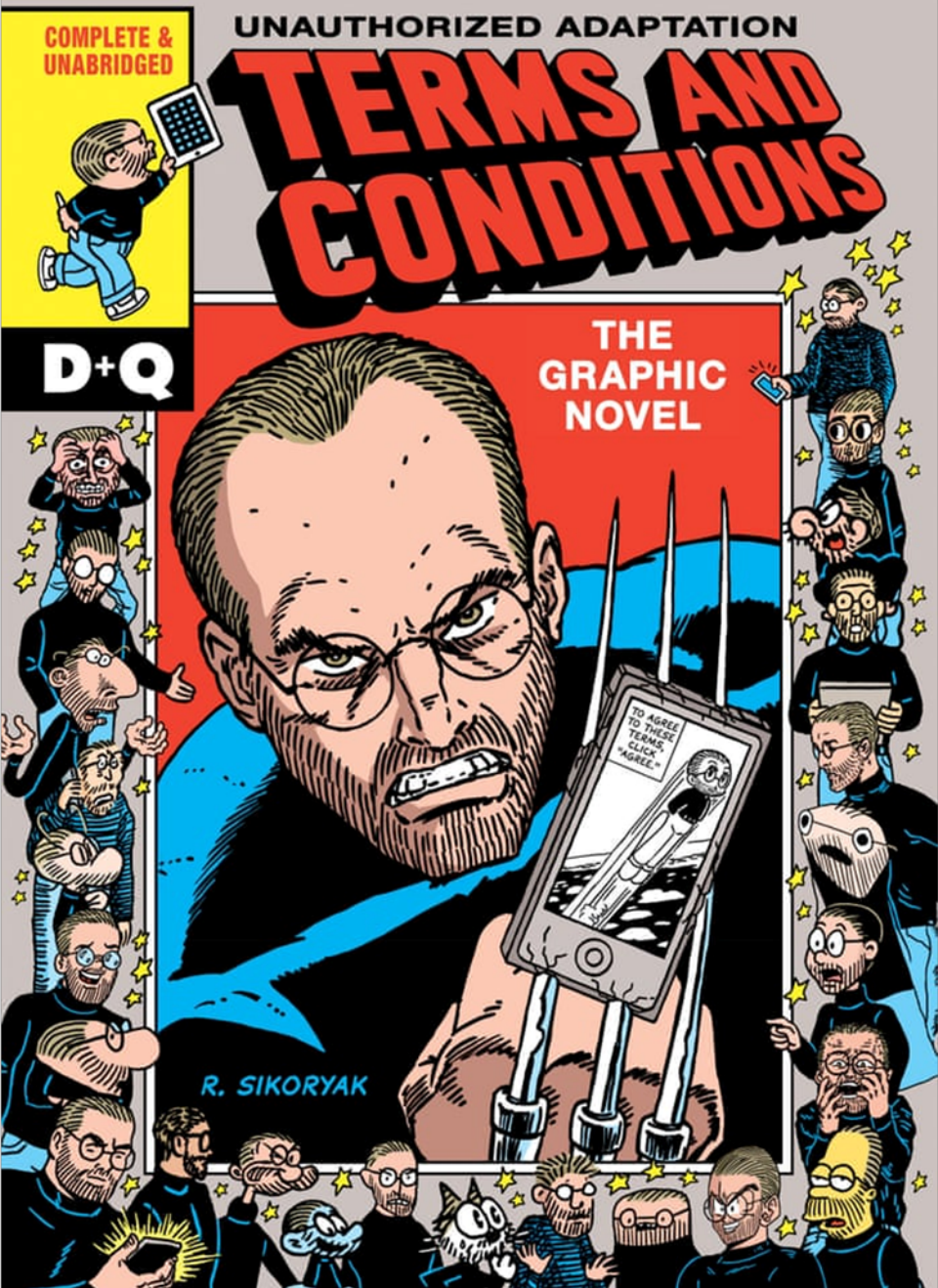
Couverture originale de  
*The Walking Dead*

« *Que pensez-vous du “waterboarding” [une forme de torture simulant la noyade] ? Je l’apprécie beaucoup. Je crois qu’elle n’est pas assez sévère.* »

*The Walking Donald.*  
Robert Sikoryak, d’après Charlie  
Adlard, *The Walking Dead* .







3.3. *Terms and Conditions* : une adaptation impossible ou un hommage à la bande dessinée.



*Terms and conditions.*  
Robert Sikoryak.



The delivery of App and Book Products does not transfer to you any promotional use rights in the App and Book Products.

You acknowledge that, because some aspects of the App and Book Services, App and Book Products, and administration of the Usage Rules entails the ongoing involvement of Apple, if Apple changes any part of or discontinues the App and Book Services, which Apple may do at its election, you may not be able to use App and Book Products to the same extent as prior to such change or discontinuation, and that Apple shall have no liability to you in such case.

**SUBMISSIONS TO THE APP AND BOOK SERVICES**

The App and Book Services may offer interactive features that allow you to submit materials (including links to third-party content) on areas of the App and Book Services accessible and viewable by other users of the App and Book Services and the public.

You agree that any use by you of such features, including any materials submitted by you, shall be your sole responsibility, shall not infringe or violate the rights of any other party or violate any laws, contribute to or encourage infringing or otherwise unlawful conduct, or be obscene, objectionable, or in poor taste. You also agree that you have obtained all necessary rights and licenses.

You hereby grant Apple a worldwide, royalty-free, nonexclusive license to use such materials as part of the App and Book Services or in relation to App and Book Products, without any compensation or obligation to you. Apple reserves the right to not post or publish any materials, and to remove or edit any material, at any time in its sole discretion without notice or liability.

You may not submit reviews or ratings for App Store Products downloaded using a promotional Content Code.

You agree to provide accurate and complete information in connection with your submission of any materials on the App and Book Services.

*Terms and conditions.*  
Robert Sikoryak.

# The ELEVATOR

From the 6th floor of the Central Building to the street it is but five minutes by elevator. Yet there are times when those few fleeting minutes seem like hours, and the little or a stage wherein mighty dramas begin... or end...

AS A MATTER OF TRUTH, CRIMEFIGHTERS DEPEND HEAVILY ON SIMPLE TIPS... AND IN THE MATTER OF SNEEVER, THE BOND THIEF, WE HAD THE TIP... AND IT ONLY REMAINED TO PICK HIM UP... A SIMPLE MATTER... BUT ANYTHING MIGHT HAPPEN...

...WHICH WAS WHY 6:50 P.M. ONE GLOOMY DAY FOUND US AT THE ENTRANCE TO THE CENTRAL BUILDING ON WAFER STREET.

THE JOINT'S SURROUNDED, SPIRIT... STAIRWAYS AND ALL... THE ONLY EXIT NOW IS BY ELEVATOR... WHAT'LL WE DO...?

WAIT.

GOING DOWN!

*The Spirit, de Will Eisner*

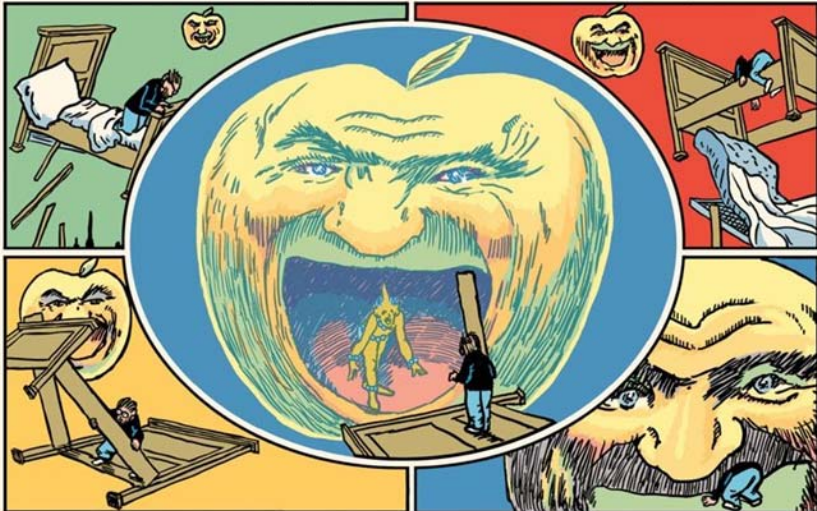




(i) You may auto-download iTunes Eligible Content or download previously-acquired iTunes Eligible Content from an Account on up to 10 Associated Devices, provided no more than 5 are iTunes-authorized computers.



(ii) An Associated Device can be associated with only one Account at any given time.  
 (iii) You may switch an Associated Device to a different Account only once every 90 days.  
 (iv) You may download previously-acquired free content onto an unlimited number of devices while it is free on the iTunes Service, but on no more than 5 iTunes-authorized computers.



An Apple TV is not an "Associated Device." However, TV show iTunes Products and purchased (i.e. not rented) movies iTunes Products may be played back on compatible Apple TVs, provided that you may only play back any such TV show or movie on a limited number of Apple TVs at the same time.



Some pieces of iTunes Eligible Content may be large, and significant data charges may result from delivery of such iTunes Eligible Content over a data connection.



APPLE, ISSUER, AND THEIR LICENSEES, AFFILIATES, AND LICENSORS MAKE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, WITH RESPECT TO GIFT CERTIFICATES, ITUNES CARDS OR CODES, CONTENT CODES, ALLOWANCES, OR THE ITUNES STORE, APP STORE, MAC APP STORE, OR IBOOKS STORE, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.



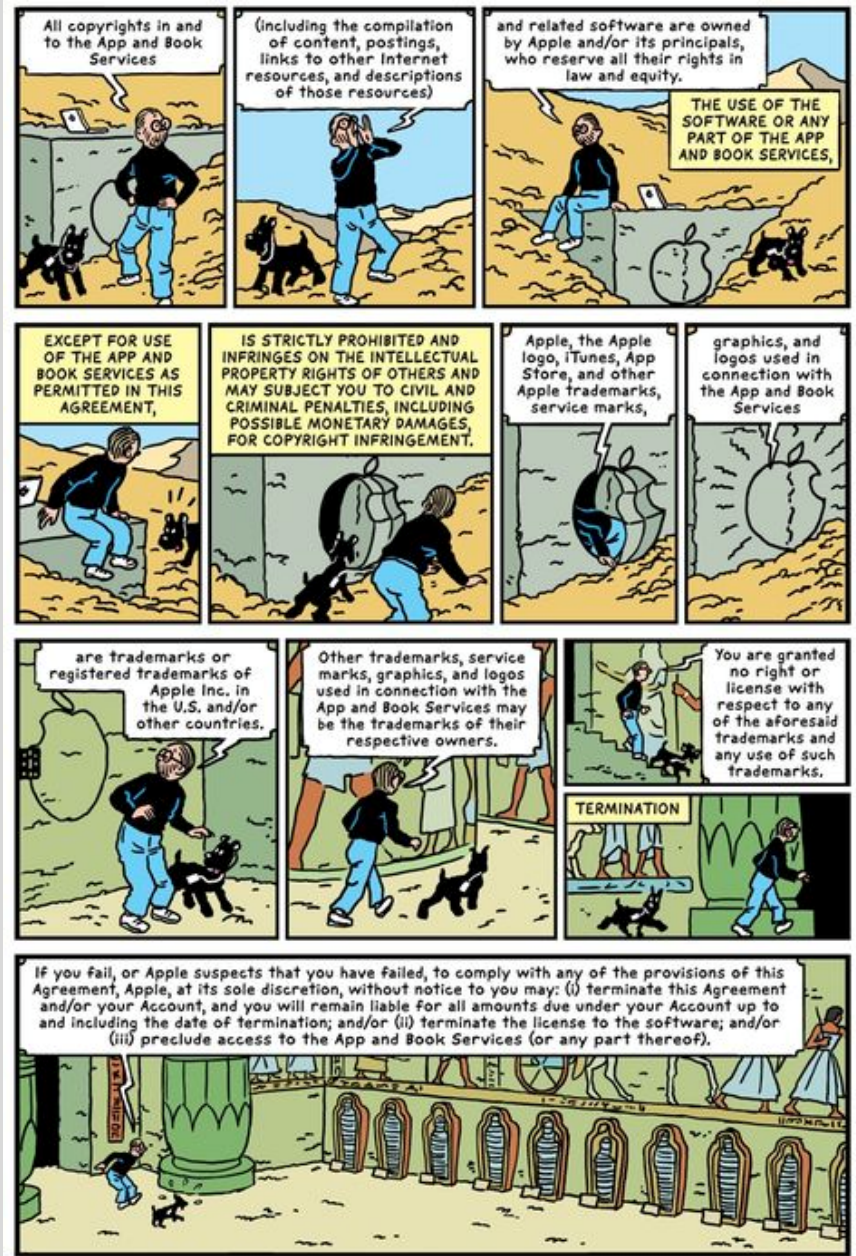
D'après *Uncanny X-Men*, de John Byrne

D'après *Little Nemo* de Winsor McKay





D'après *Persepolis* de Marjanne Satrapi



D'après *Les Cigares du Pharaon*, Hergé





D'après *Snoopy*, de Schulz



D'après *Akira*, d'Otomo







THIRD-PARTY MATERIALS



OBJECTIONABLE MATERIAL



D'après Kate Beaton.

**SUBMISSIONS TO THE ITUNES SERVICE**

The iTunes Service may offer interactive features that allow you to submit materials (including links to third-party content) on areas of the iTunes Service accessible and viewable by the public.

You agree that any use by you of such features, including any materials submitted by you, shall be your sole responsibility, shall not infringe or violate the rights of any other party or violate any laws, contribute to or encourage infringing or otherwise unlawful conduct, or otherwise be obscene, objectionable, or in poor taste.

You also agree that you have obtained all necessary rights and licenses. You agree to provide accurate and complete information in connection with your submission of any materials on the iTunes Service.

You hereby grant Apple a worldwide, royalty-free, nonexclusive license to use such materials as part of the iTunes Service or in relation to iTunes Products, without any compensation or obligation to you.

Apple reserves the right to not post or publish any materials, and to remove or edit any material, at any time in its sole discretion without notice or liability.

Apple has the right, but not the obligation, to monitor any materials submitted by you or otherwise available on the iTunes Service, to investigate any reported or apparent violation of this Agreement, and to take any action that Apple in its sole discretion deems appropriate, including, without limitation, termination hereunder or under Apple's Copyright Policy (<http://www.apple.com/legal/copyright.html>).

27

**THIRD-PARTY MATERIALS**

Certain content, iTunes Products, and services available via the iTunes Service may include materials from third parties.

Apple may provide links to third-party websites as a convenience to you.

You agree that Apple is not responsible for examining or evaluating the content or accuracy and Apple does not warrant and will not have any liability or responsibility for any third-party materials or websites, or for any other materials, products, or services of third parties.

You agree that you will not use any third-party materials in a manner that would infringe or violate the rights of any other party and that Apple is not in any way responsible for any such use by you.

**OBJECTIONABLE MATERIAL**

You understand that by using the iTunes Service, you may encounter material that you may deem to be offensive, indecent, or objectionable, and that such content may or may not be identified as having explicit material.

Nevertheless, you agree to use the iTunes Service at your sole risk and Apple shall have no liability to you for material that may be found to be offensive, indecent, or objectionable.

iTunes Product types and descriptions are provided for convenience, and you agree that Apple does not guarantee their accuracy.

28

**IMPORTANT SAFETY INFORMATION**

To avoid muscle, joint, or eye strain during your use of the products offered through the iTunes Service, you should always take frequent breaks, and take a longer rest if you experience any soreness, fatigue, or discomfort.

A very small percentage of people may experience seizures or blackouts when exposed to flashing lights or patterns, including but not limited to while playing video games or watching videos.

Symptoms may include dizziness, nausea, involuntary movements, loss of awareness, altered vision, tingling, numbness, or other discomforts.

Consult a doctor before using the products offered through the iTunes Service if you have ever suffered these or similar symptoms, and stop using such products immediately and see a doctor if they occur during your use of such products. Parents should monitor their children's use of the products offered through the iTunes Service for signs of symptoms.

**INTELLECTUAL PROPERTY**

You agree that the iTunes Service, including but not limited to iTunes Products, graphics, user interface, audio clips, video clips, editorial content, and the scripts and software used to implement the iTunes Service, contains proprietary information and material that is owned by Apple and/or its licensors, and is protected by applicable intellectual property and other laws, including but not limited to copyright.

No portion of the iTunes Service may be reproduced in any form or by any means, except as expressly permitted in these terms. You agree not to modify, rent, lease, loan, sell, distribute, or create derivative works based on the iTunes Service in any manner, and you shall not exploit the iTunes Service in any unauthorized way whatsoever, including, but not limited to, by trespass or burdening network capacity.

You agree that you will not use such proprietary information or materials in any way whatsoever except for use of the iTunes Service in compliance with this Agreement.

29

*D'après Bill Finger and Wayne Boring, Simon Furman and Andrew Wildeman, Allie Brosh*





Tarzan de Burne Hogarth



In addition, External Services and Third Party Materials that may be accessed from, displayed on or linked to from the Apple Devices are not available in all languages or in all countries or regions. Licensor makes no representation that such External Services and Materials are appropriate or available for use in any particular location.

To the extent you choose to use or access such External Services and Materials, you do so at your own initiative and are responsible for compliance with any applicable laws, including but not limited to applicable local laws. Licensor reserves the right to change, suspend, remove, or disable access to any

In no event will Licensor be liable for the removal of or disabling of access to any such External Services. Licensor may also impose limits on the use of or access to certain External Services, in any case and without notice or liability.



Robert Sikoryak,  
un auteur atypique et inclassable







## Parodie et détournement dans la bande dessinée

La parodie comme le  
détournement protège autant  
les oeuvres en les citant qu'elle  
les attaque en les transformant.

La parodie en bande dessinée  
s'avère ludique et pédagogique

