

PREAC BANDE - DESSINÉE

SÉMINAIRE PRÉAC BD

La BD quelle aventure, l'aventure en BD

Réseau Canopé, CIBDI, FIBD, 9^e Art

Du 27 au 30 janvier 2020

À ANGOULÊME

Depuis sa création le séminaire PRÉAC bande dessinée se propose d'explorer le potentiel pédagogique du Neuvième Art pris dans toute sa diversité. Tous les genres ; des plus populaires, thriller, humour ou science-fiction, à ceux proposant une réflexion des plus poussées à leurs lecteurs ; BD historiques, de reportage ou à visée citoyenne, peuvent être abordés en classe.

Avec les albums d'humour, les récits d'aventure ont été pendant longtemps un des piliers de l'édition BD. Il est temps pour nous de nous interroger sur certaines pratiques pédagogiques innovantes qui utilisent l'art séquentiel dans des aventures des plus variées.

De quoi intéresser un vaste public aussi bien celui de la sphère scolaire que celui des médiateurs culturels au sens large. La DRAC, la CIBDI, le Réseau Canopé présenteront durant le séminaire différents dispositifs qui pourront aider les stagiaires dans la construction de leurs projets personnels à partir du vaste patrimoine de la bande dessinée d'aventure.

CIBDI
LUNDI 27 JANVIER 2020

- 13h30-14h00 Accueil des stagiaires
- 14h00-14h30 Présentation du Séminaire
- 14h30-15h30 Conférence : *Comment se construit un récit d'aventure ?*
Au regard de différents exemples, l'aventure apparaît dans la BD comme un genre un peu fourre-tout. Néanmoins, il est possible de voir comment se construit un récit d'aventure. En s'intéressant à l'œuvre d'Hermann, on peut faire apparaître certains codes qui le caractérise. L'analyse porte sur les albums de Bernard Prince et de Jeremiah, mais aussi sur certains one-shots. Il est alors possible d'utiliser ces codes pour travailler avec les élèves à la production de récits d'aventure en bande-dessinée.
Par STÉPHANE BLANCO
- 15h30-15h40 Pause
- 15h40-16h40 *Quelques aventures de la ligne claire*
L'intervention reviendra tout d'abord sur les origines de la ligne claire, notamment quant au rôle majeur d'Hergé, de ses collaborateurs et des artistes qui ont gravité autour de ses studios, questionnant les règles esthétiques et idéologiques de l'aventure hergéenne. Le propos ensuite tentera de voir comment ces préceptes ont influencé durablement les codes de la bande dessinée d'aventure, évoquant autant les auteurs qui ont suivi l'héritage, que ceux qui l'ont altéré, voire les bédéastes qui ont versé dans le pastiche et la parodie.
In fine, ce traitement de l'aventure par la dérision interroge : quel statut pour la BD d'aventures en ce XXI^e siècle naissant ? Quels territoires peut-elle investir, et comment peut-elle intéresser les élèves ?
Par ALAIN DEMARCO
- 16h40-17h00 Temps d'échanges

CIBDI
MARDI 28 JANVIER 2020

- 8h30 Accueil-inscription visite réserves
- 9h00-10h00 Conférence : *Les femmes dans l'aventure*
Est-ce judicieux de poser la question de la place des femmes dans les récits d'aventure en BD en soulevant d'entrée une question de genre et la possibilité que les aventurières occupent une place particulière par rapport aux aventuriers ? Sans entrer dans les polémiques qui ont secoué (secoient encore) le milieu de la bande dessinée francophone, il semble intéressant de se recentrer sur les héroïnes de BD et de voir quelles sont leurs places dans les récits, quand elles en ont une.
Après un bref historique des femmes aventurières dans la BD, il conviendra d'appréhender la production récente qui laisse une plus large place aux figures d'aventurières redécouvertes souvent par des autrices. Les planches de Phoolan Devi, Isabel Eberhardt ou Alexandra David-Neel seront les supports du discours autant que des pistes d'exploitations pédagogiques à aborder avec un public adolescent afin de déjouer les stéréotypes de genre.
Par ÉLODIE DAMOND
- 10h00-11h00 Conférence : *Le voyage mémoriel, une aventure menée par les auteurs de bande dessinée*
La réalisation d'un album de bande dessinée est en soi une aventure. À celle-ci, il arrive qu'un auteur en ajoute une autre en réalisant un voyage mémoriel, c'est-à-dire un voyage entrepris sur les traces du passé dans le cadre de cette création. C'est le cas notamment d'un auteur de récit mémoriel historique en bande dessinée, qui retrace la mémoire d'un individu, la sienne (Marjane Satrapi-*Persepolis*) ou celle de l'un de ses proches (Art Spiegelman-*Maus*), au sein d'un événement historique majeur des XX^e et XXI^e siècles. Dès lors, plusieurs questions se posent : pourquoi réaliser un tel voyage ? Comment se caractérise cette aventure ? Quelles sont les empreintes laissées par ce voyage dans l'album ?
Nous verrons tout d'abord que le voyage mémoriel est une aventure dans l'aventure. Qu'il soit à l'origine ou non de l'album, le voyage est très soigneusement documenté par l'auteur, qui prépare avec minutie son itinéraire. Lorsqu'il se produit, son temps apparaît étonnamment court et dense par rapport au temps long d'élaboration de l'album. Actif, souvent effectué en compagnie, le voyage est également l'occasion pour l'auteur de collecter

un certain nombre de documents. Lors de la réalisation de l'album, le voyage se distingue parfois graphiquement du reste de la narration et trame le récit, lequel est ponctué par l'insertion de croquis et photographies réalisés par l'auteur au cours de son aventure.

Par *ISABELLE DELORME*

11h00-11h10	Pause
11h10-12h10	Conférence : <i>L'auteur de bande dessinée : un aventurier voyageur du monde moderne ?</i> L'auteur de bande dessinée quitte sa table à dessin pour entreprendre des voyages qui nourrissent son art et son travail. En le plongeant dans l'inconnu, le voyage incite l'auteur à expérimenter des nouvelles techniques de narration ou de dessin, capables de restituer ses impressions de voyage comme d'intéresser le lecteur. Les récits de ces voyages prennent des formes multiples : carnet de croquis, journal de bord, chronique, reportage... Nous tenterons de saisir au sein de cette variété quelques grands traits du récit de voyage en bande dessinée, au carrefour de la bande dessinée autobiographique, du carnet de dessin et de la bande dessinée de reportage. Par <i>AGNÈS DEYZIEUX</i>
12h10-13h45	Pause déjeuner
13h45-14h00	Présentation de la base de données : I@BD
14h00-14h45	Présentation de l'application pédagogique <i>BD BDNF</i> développée par la BNF. C'est un outil de création numérique pour réaliser des bandes dessinées, des romans photos ou tout autre récit multimédia mêlant illustrations et textes. Par <i>DAMIEN SUEUR</i>
14h45-15h15	Visite de réserves (sur inscription) ou visite libre de l'exposition <i>Calvo</i>
15h15-18h00	3 ateliers création : – atelier 1 : réalisation d'un strip sur le thème de l'aventure avec <i>Jean-Luc Loyer</i> ; – atelier 2 : réalisation d'un strip sur le thème de l'aventure avec <i>Pierre-Laurent Daures</i> ; – atelier 3 : « Créer une BD » avec <i>Damien Sueur</i> et le logiciel <i>BD BDNF</i> .
18h00	Présentation de « <i>Faites rentrer les monstres</i> » Par <i>COLOMBINE DEPAIRE</i>
19 h 30	Cocktail

MERCREDI 29 JANVIER 2020

8h15	Accueil
8h30-9h30	Activité de présentation dynamique de quelques projets par les stagiaires (pecha kucha...), présentation des ressources
9h30-11h15	<i>Les enfants de la Résistance</i> Par <i>BENOÎT ERS</i> et <i>VINCENT DUGOMMIER</i>
11h15-11h25	Pause
11h25-12h10	Présentation de l'association <i>The Ink Link</i> L'association <i>The Ink Link</i> est un réseau engagé d'artistes et de professionnels de la bande dessinée et du développement. Elle s'engage par le dessin à soutenir les initiatives sociales, solidaires, environnementales et les projets de développement. Présentation d'un projet sur la prévention de la radicalisation chez les jeunes. Par <i>LAURE GARANCHER</i> – Participation de <i>WILFRIED LUPANO</i>
12h10-13h00	Pause déjeuner
13h00-15h00	Visite des expositions : <i>FRAC-planA-30 ans de l'association ; Folklore d'enfance-Fantastique enfance-Héros de 4 séries BD pour enfants ; Résidence Gourna (film) ; Jean Frizano-De Tarzan à Marvel</i>
15h00-16h30	Table ronde : <i>L'aventure pour quoi faire ?</i> Avec la participation de <i>LAURE GARANCHER, WILFRID LUPANO, ALAIN AYROLES</i> Animée par <i>LAURENT LESSOUS</i>
16h30-17h00	Bilan du stage

JEUDI 30 JANVIER 2020

Visite libre de la première journée du FIBD 2020