

Allah n'est pas obligé, Ahmadou Kourouma

Le Seuil, Points, 2000

Nationalité de l'auteur : Ivoirienne

Genre : Roman

Mots clés : enfants soldats, rites et croyances, guerre.

Cadre spatial : Guinée, sierra Léone, Libéria, en guerre

Cadre temporel : Ancrage réaliste contemporain et d'actualité (1995)

Héros : Birahima, entre dix et douze ans au début du récit

Personnages principaux : Les membres de la famille de Birahima (la mère, la grand-mère, la tante), Yacouba marabout qui l'accompagne au Libéria, Tête brûlée un copain de Birahima, Sékou qu'il rencontre à plusieurs reprises.

Voix narrative : narration interne.

Cycles concernés : collège et lycée

Le résumé : Birahima vit avec sa mère et sa grand-mère dans un village malinké de Côte d'Ivoire. Après la mort de sa mère il se retrouve orphelin et doit aller retrouver sa tante au Libéria avec un marabout hadji, Yacouba. Le périple sera long et éprouvant, Birahima y deviendra enfant soldat enrôlé dans diverses troupes et confronté aux pires atrocités de la guerre auxquelles lui-même participera avant d'atteindre son but.

En classe : La lecture de ce roman peut-être faite pendant les trois années de lycée mais convient particulièrement bien à la classe de seconde. Difficile d'accès en particulier par son style hybride, mêlant des recours à plusieurs langues, à l'idolecte du narrateur dans un style très oral, la lecture demande à être accompagnée plutôt que cursive.

En outre la crûauté de certains passages et le rapport à la mort peuvent choquer et l'accompagnement doit être double. C'est aussi pour ces raisons que la lecture de cet ouvrage constitue une expérience de lecture individuelle fortement marquante, par son écriture et par son ancrage dans une actualité immédiate.

La richesse de la langue et sa complexité permettent un travail à la fois sur le rapport à l'oral dans le roman et sur la spécificité d'une littérature francophone véritable renouvellement de la langue française. La lecture de cet ouvrage peut s'inscrire aussi bien dans des objets d'études concernant le roman et son évolution, mais aussi dans une initiation à la diversité des registres et à leur portée (comique, épique, pathétique, tragique et burlesque se mêlent ici aisément). Elle peut également donner naissance à des écrits d'invention qui permettront aux élèves de rompre avec certaines normes traditionnelles de l'écriture narrative dont ils sont parfois prisonniers.

Pour aller plus loin en lecture individuelle : Un autre ouvrage sur la guerre et le passage brutal de l'enfance à adolescence : Agota Kristof, *La grande Cahier*.

Livres en écho Autres romans d'Aحمدو كوروما (en particulier *En attendant le vote de bêtes sauvages*), mais aussi d'autres romans évoquant de manière crue la guerre vécue de l'intérieur comme *Le Voyage au bout de la nuit* de Céline par exemple. Il peut aussi être mis en relation avec la littérature picaresque.

Notre avis : Il s'agit à la fois d'un roman picaresque et initiatique dont l'écriture sans concession provoque chez le lecteur un malaise certain. La particularité d'une langue très hachée peut dérouter, mais confère au texte une tension et un rythme nécessaires pour soutenir la violence de la fiction. Une très forte expérience de lecture.

Editeur Le Seuil, Points.

Date de la publication : 2000

Lieu de la publication : Paris

Nombre de pages : 224 p.

Format : 17 x 11.5

Organisation du texte : six chapitres

Cote à la Bfm : LIT KOU.

Prix Renaudot 2000, Goncourt des lycéens 2000, Amérigo Vespucci 2000.